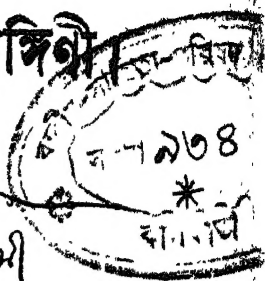
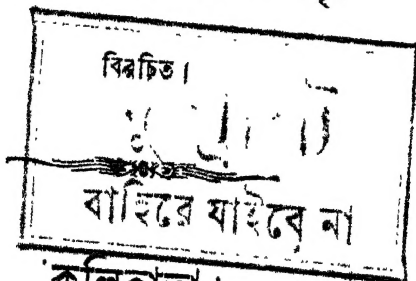


গঙ্গাভক্তিৱসিধী



উল্ল-নিবাসী

হুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক



কলিকাতা।

নূতন সংস্কৃত শব্দ



Published by, Harimohan Mookerjee.
14 Goabagan Street, Calcutta.
Printed by Gopal Chandra Dey,
At the New Sanskrit Press,

বিজ্ঞাপন।

প্রায় শতাধিক বর্ষ হইল, গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী প্রচারিত হইয়াছে। নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলাগ্রামবাসী ৬ ভূর্গা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ইহার প্রণেতা। গ্রন্থকার কবিবর ভারতচন্দ্র রায়ের ছায় সুপণ্ডিত ও সুকবি ছিলেন না; সুতরাং তদীয় গ্রন্থে ইদানীন্তন কালের কটিকর গুণের সমাবেশ একান্ত অসম্ভাবিত। কিন্তু ভূর্গাপ্রসাদ একজন প্রধান ভক্তিশীল ব্যক্তি ছিলেন। তিনি স্বরচিত গ্রন্থের স্থানে স্থানে এত ভক্তিরস বর্ণন করিয়াছেন, যে তাহাতে সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রেরই আর্দ্র না হইয়া থাকিতে পারেন না। দিন দিন কত গ্রন্থ জন্মিতেছে, কালজ্যোতে কোথায় বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, কিন্তু মুখোপাধ্যায়ের সেই ভক্তিরসাম্বৃত অত্মাপি গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনীকে সজীব করিয়া রাখিয়াছে, এবং সেই বলেই বর্তমান সাহিত্যসংসারে ও প্রাচীন সম্প্রদায়ের উহার প্রতি বিলক্ষণ শ্রদ্ধা ও সমাদর আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ কবি আদিরস বর্ণনার এত সাবধান ছিলেন, যে এই গ্রন্থ পিতাপুত্রে এবং শিক্ষকছাত্রে একত্র বসিয়া অসঙ্কুচিতচিত্তে পাঠ করিতে পারা যায়।

কিন্তু এরূপ ভক্তিরসাত্মক কাব্যখানি অद्याপি যেরূপ বিকৃত ও ভ্রবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া জনসমাজে বিচরণ করিতেছে, তাহা দেখিলে ঘৃণা ও কষ্ট উপস্থিত হয়। লিপিকল্প-প্রমাদে স্থানে স্থানে পাঠের এত পরিবর্ত হইয়াছে, যে সহজে অর্থগ্রহ হয় না। এই সমস্ত দেখিয়া কলিকাতানিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু পুলিনবিহারী ভাদ্রাড়া মহাশয় গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনীর দুর্দশামোচনে সংকল্প করেন। তিনি উন্য হইতে একখানি প্রাচীন পুস্তক আনাইয়া শ্রীযুক্ত লোহারাম শিরোরত্ন মহাশয়ের প্রতি গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনীর সংস্কারভার সমর্পণ করেন। শিরোরত্ন মহাশয় সংস্করণের যেরূপ উপকরণ পাইয়াছিলেন, তাহাতে যতদূর হইতে পারে, যতপূর্ব্বক সংশোধন করিয়াছেন এবং বোধমৌক্যের নিমিত্ত স্থানে স্থানে দুই একটি টীকাও লিখিয়া দিয়াছেন। সম্ভ্রতি গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী যে আকারে ও যে পরিচ্ছদে জনসমাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, শিরোরত্ন মহাশয়ের বড় সময়ব্যয় ও অর্থব্যয়ই তাহার মূল। ইতি

কলিকাতা

প্রচারক

১২৮৪/ ১৬ই চৈত্র

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়।

শুদ্ধিপত্র ।

১৩ পৃষ্ঠায় ২য় টীকা এইরূপ হইবে। 'নবদ্বীপ পৃথিবীস্থ
কৈলাস বলিয়া উহার নাম ভূ-কৈলাস ও তত্রতা গঙ্গা
পতিতপাবনী। অথবা কলিকাতার সম্বিহিত ভূকৈলাসের
পতিতপাবনী ভগবতী।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৩	১৩	ভূদর	ভূধর
১৮০	১৫	কণ্ঠ্যকত্র-ব্রীক্ষাণীর	কণ্ঠ্যকত্রী ব্রক্ষাণীর
১৮১	১২	শির ...	শিব ...
১৮৬	৯	বোল ...	বলো ...
১৯৬	৫	সূর্য্য ...	সূর্য্য ...
১৯৯	১২	বনের ..	বনের ...
ঐ	১৫	পক্ষ ..	পক্ষী ...
২০০	১	ঝটিত ...	ঝটিতি ...
২০১	৪	শার্দূন ...	শার্দূন ...
২১০	১৪	ভস্ম ...	ভস্ম ...
২১২	১৩	লোল ...	লোল ...
২১৩	৪	তমম ...	তেমম ...
২২২	১২	ভক্তিযুক্তি	... যুক্তি ভক্তি
ঐ	১৩	ত্রিপুরারী	... ত্রিপুরারি
২২৪	১২	পাতিত পতিত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২২৯	৬	কমণ্ডলে ...	কমুণ্ডলে
২৩৪	১৩	ভজ্ঞপতি ...	গজপতি
২৩১	৮	প্রদায়িনী ...	প্রদায়িনী
২৫৬	৫	অন্নপূর্ণা ...	অন্নপূর্ণা
২৫৮	৯৩	নয়ে ...	নয়
২৬০	১০	ইক ...	ইক
২৬৭	৬	কমণ্ডলু ...	কমুণ্ডলু
২৭৮	১৪	মুক্ত ...	মুক্ত
২৮৯	১২	রথে ...	বাহো
৩০৩	১২	তো'র ...	তোম'র
৩০৪	৯	দেহে ...	দেখ
৩১৩	১	জন্ম ...	জন্ম
৩১৮	৬	বল ...	ক'ব
৩১৯	১১	দুর্ভসা ...	দুর্ভাসা
ঐ	১২	দধিচি ...	দধীচি
ঐ	১৭	অগস্ত ...	অগস্তা
ঐ	ঐ	মরিচি ...	মরীচি
ঐ	১৮	লোমশাদি ...	লোমশাদি
৩২৮	৯	সদুঃখিত ...	সদুঃখিত
ঐ	১০	ইজ্জীত ...	ইজ্জিত
৩৩৬	৯	বামনের ...	বামনেরে
ঐ	ঐ	কলসোর্কিচন্দ্র ...	কলসোর্কিচন্দ্র
ঐ	১০	চাপা ...	চাপ
৩৫২	৬	অজ ...	জয়

১১

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

শ্রীগুরুদেববন্দন ।

মূলতান রাগ ।

ধূয়া । নমো নমো গুরুদেব কে চিনে তোমায়ে,
নিবার আমার মন এ পাপ সংসারে ।

গুরুদেব দয়া কর দীন হীন জনে,
মম মতি ভকতি প্রণতি ও চরণে ।

গুরু ! তুমি জগন্নাথ জগতের গুরু,
তব দয়া তুল্য নহে কোটি কম্পতক ;
সরোবর-শরীরে সরোজ শিশুজ্ঞান
ফুটে যদি, তোমার চরণ করে ধ্যান ।

এ বড় আশ্চর্য্য ! পাদপদ্মে পদ্য ফুটে,
ভাবিলে ভাবক জনা কত ভাব লুটে ।

কত গুণ চরণেতে, কহনে না যায় !
 পাপ-পঙ্ক পাদোদক-পরশে শুকায় !
 সেই বাকুসিদ্ধ বীর বীর ধন্য গুচি,
 উচ্ছ্রিত খাইতে প্রভু থাকে যার কচি !
 গুণের অতীত গুণ, বর্ণিতে কে পারে ?
 বুদ্ধিসাধ্য নহে, সে বর্ণনে বর্ণ হারে ।
 ঠেকিয়াছি ঘোর দায়, করি নিবেদন,
 হইয়াছে এ শরীরে অপূর্ব গ্রহণ—
 জ্ঞানচক্রে অজ্ঞান রাহতে গিলিয়াছে,
 স্থিতি নয় নয়দণ্ড, সদাকাল আছে ।
 একা নহে, রাহুসঙ্গে সেনা ছয় জনা,(১)
 ছাড়ে পাছে, দণ্ডে দণ্ডে দেয় কুমন্ত্রণা ।
 মন যে আমার, সে মনের মত নয়,
 রাহু-অনুগত,(২) সে রাহুর মত কয় ।
 কুপথে ক্লকর্ম্মে মন করিছে বিহার,
 আমি বলি ভাল ভাব, মন ভাবে আর ।

(১) ছয় জন সেনা, অর্থাৎ কামকোষাদি ছয় রিপু ।

(২) রাহুর অনুগত, অজ্ঞানের আশ্রিত ।

যুক্তি করি যুক্তিপথ(৩) করিছে বারণ ;
 ভাবিতে না পারি প্রভু তোমার চরণ ।
 দয়া কর দয়াময় শ্রীনাথ আমারে,
 মুক্ত কর এই দায় এ পাপ সংসারে,
 দাসের দুর্গতি হর, দূর কর খেদ,
 ইন্দ্রিত-অসিতে প্রভু কর রাহুচ্ছেদ ।
 রাহু গেলে জ্ঞানোদয় হইবে যখন,
 অনারাসে পলাইবে রিপু হয় জন ।
 জন্ম জন্ম তোমার দাসের আমি দাস,
 এই ভিক্ষা চাই, পূর্ণ কর অভিলাষ ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলিছে পদতলে,
 মন যেন रहे গুরু-চরণ-কমলে ।

গণেশবন্দনা ।

‘রাগ ইমন্ । তাল তেওট ।

ধূয়া । প্রভু দয়াকর গণপতি অকিঞ্চন আমি অতি,
 হের হে হেরষ আর তোমা বই নাই গতি ।

(৩) যুক্তিপথ, প্রাসবিযুক্তি, পক্ষে, মোক্ষের উপায় । .

নমো ব্রহ্ম গণেশায়, প্রণাম তোমার পায়,
বেদে বলে তুমি বিধি হরি ।

ত্রিগুণা-তনয়-জ্যেষ্ঠ, তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ,
নাম নিলে ভবসিন্ধু তরি ।

যাত্রাকালে নিলে নাম, সিদ্ধি কর সর্বকাম,
সর্ব অগ্রে তোমার পূজন ।

শুখ মোক্ষ জ্ঞানোদয়, তোমাতে ভজিলে হয়,
সার বুঝে যে জন, স্মজন ।

বিষয়মদেতে মত্ত, জানিব কি ভব তত্ত্ব,
মন মত্ত কুঞ্জর আমার,

ক্ষেমাকুশ (১) ক্ষেপ করি, ফিরাও মানস করী,
দাসে দয়া কর এইবার ।

বাসনা আমার মনে, নিবেদন ও চরণে,
গঙ্গাগুণ কীর্তন করিব ।

কবি নহি কি করিব, কি বলিতে কি বুলিব,
ভাবি মনে কি রূপে রচিব ।

গদ্য-পদ্য-বাণী-গান, রূপা করি কর দান,

(১) ক্ষেমাকুশ, মঙ্গলরূপ অকুশ, সংগ্রহতি ।

তব দয়া নহিলে কি পারি !

দয়া কর গুণধাম, পূর্ণ কর মনস্কাম,
দীননাথ দীনহিতকারী ।

গুণাতীত গুণ তব, বিশেষ জানেন ভব,
আমি কি কহিতে গুণ পারি ?

ত্রকা যদি গুণ কর, তথাপি না সংখ্যা হয়,
অচৈতন্য-চিত্ত-চেতকারী ।

ছাড়ি তব ও চরণ, মিছা তীর্থ পর্য্যটন,
ও চরণ ছাড়া তীর্থ নয় ।

মুচাও সংসার মায়া, দেহ পাদপদ্ম-ছায়া,
শ্রীহৃগপ্রসাদ দ্বিজ কর ।

গঙ্গার বন্দনা ।

রাগিণী মূলতান । তাল আড়া ।

ধূয়া । তারো গঙ্গে এ ভব তরঙ্গে কুপা করি
এ পাপাদে ।

মেনকানন্দিনি, মহেশমোহিনি,

বিদ্যা তুল্য নয়, সঙ্গ দীপ্তিময়,

নাশে মনোগত মলি ।

বিধি বিচক্ষণ, দেখিয়া তখন

বারিলা পরিধি-হলে ।

হুই মহাশয়, অদ্যপি উদয়,

হয় আকাশ মণ্ডলে । (১)

ও ভুক ভুলিতে, বিধাতা লিখিতে

পারে মনে নাহি হয় ।

নাসিকার ভুল, নহে তিলফুল,

বচন পীযুষময় ।

নিদ্দি ইন্দীবর, নয়ন সুন্দর,

আর করি অনুমান,

ও কি চকোরিণী, সুধাপিপাসিনী,

পান করে কি বয়াম ?

গৃধিনীগঞ্জিত,

শ্রুতি বিলম্বিত,

(১) চল্লিশ শ্রুতি রাত্রি ও দিবাতাগে আলোক বিতরণ করেন, কিন্তু গঙ্গাদেবীর সিন্দুরবিন্দু সর্বত্র দীপ্তি কভর দেখিয়া বিধাতা, পরিধি অর্থাৎ মণ্ডলাকার চিহ্নদ্বারা ঐ হুই পদার্থের উদয় বারণ করিয়াছেন । অদ্যপি ঐ হুই মহাশয় এখনও উদিত হন ।

অধর প্রবাল জিনি ।

হীরক উজ্জ্বল, জিনি দম্ভকল,
হাসিলে ফুটে নলিনী ।

ত্রিদেবজননী, তুমি সুরধুনী,
বিধাতা জানিয়া সার ;

পূজিলা আপনি, দিয়া নানা মনি,
গলে দোলে চমৎকার ।

হস্তে আভরণ, রতন কঙ্কণ,
কি বলিব তার সীমা,

বেদে চিরজীব, বলে সদাশিব,
তব (১) তাড়ঙ্কমহিমা ।

জিনি পদ্ম করে, পদ্ম শোভা করে,
সুধাকুন্ত বাম করে,

যে ভজে তোমারে, রক্ষা কর তারে
দক্ষিণ (২) অভয় বরে ।

(১) তাড়ঙ্ক, তাড় নামে প্রসিদ্ধ করাভরণবিশেষ । গঙ্গা-
দেবীর অবৈধব্যসূচক তাড়ঙ্কের সাহায্যেই প্তিবের চিরজীবিত
রূপ বেদবাক্য রক্ষা পাইরাছে ।

(২) দক্ষিণ করের অভয় বর দ্বারা ।

କୁଳ ନିରଘଳ, ଶ୍ଵେତ ଶତମଳ,

যেন নিশিতে মুদ্রিত,

হেন লয় মন, ভেষতি ও স্তন,

পর্যোভরে কি শোভিত !

তুমি যেই জল, তেজতি নিখুঁত-

বরন, নাতি গভীর,

মন্দ মন্দ বায়, লহরী খেলায়,

ত্রিভলী ছলে কি নীর ?

মধ্যদেশ হেরি, লজ্জায় কেশরী,

প্রবেশ করিল বনে ;

নানা মণিজ্বাল, বেষ্টিত কঙ্কাল,

বিচিত্র বাস পরণে ।

যিনি রম্ভাতক, শোভে দুই উক,

शिवयोहिनी रूपम् ।

পিতামহ যিনি, তাহার জননী,

অথচ বালা ঘোড়ী ।

ত্রিতাপহাবিণী, শিবসোহাগিনী,

চিহ্নিত চরণ তাঁর ;

কত পড়ি পায়, এবে সে জটায়,
ধরিল জানিয়া সার ।

নিলে নাম সার, সংসার-মিস্তার
পায়, বেদে এই বলে ;

অপমৃত্যু জয়, নারায়ণ হয়,
অস্থি পড়ে যদি জলে ।

শ্রীদ্ধ একবার, হয় তীরে বার,
শত গয়ালাভ তার ।

কাশী বৃন্দাবন, তীর্থ দরশন,
সকলি নামে তোমার ।

হয়ে অধিতান, শুন গুণ গান,
রূপা কর দীন দাসে ।

ছুর্গাপ্রসাদের, বাসনা মনের,
পূর্ণ কর অনায়াসে ।

দেশমালা বন্দনা ।

বন্দিনায় প্রথমতঃ ভাস্কর চরণে,
রোগ শোক বিষ নাশ বাহার তজনে ।

বিধি বিষ্ণু মহেশের চরণে প্রণাম,
 দয়াময় তিন জন সার মাত্র নাম ।
 সরস্বতী বন্দিলাম, মহিমা অপার,
 বোবা কথা কহে, দয়া হইলে যাঁহার ।
 প্রণিপাত কমলার চরণকমলে,
 যার রূপা বিনা লোক কটু কথা বলে ।
 দশ মহাবিদ্যা দশ রূপে অবতার,
 সে পারে কহিতে গুণ, পঞ্চমুখ যার ।
 মৎস্য আদি তিন রাম নৃসিংহ বামন
 ক্রমে ক্রমে বন্দিলাম প্রভু দশ জন ।
 বরুণ পবন বন্দ, বন্দ দেবরাজ ।
 বসু বক্ষ নাগ বন্দ কিন্নর-সমাজ ।
 গন্ধর্ষ কুবের বন্দ, বন্দ হুতাশন ।
 বন্দিলাম দিকপাল যত ঋষিগণ ।
 নবগ্রহ-অনুগ্রহ বিনা দুঃখ পায়,
 ভগবান্ শিলা জন্মে, শনি কাটে ভায় ।
 গ্রহপীড়াজন্য দেখে রাম বনবাসী,
 গণেশের মুণ্ড নাই, মহেশ সন্ন্যাসী ;

বন্দিলাম সমাদরে এই নয় জন ।
 তার পরে বন্দিলাম মনসা-চরণ ।
 শীতলাচরণ বন্দি বচী পঞ্চানন ।
 বন্দিলাম যমরাজ মহিষ-বাহন ।
 অন্নপূর্ণা আশুতোষ আনন্দকাননে,
 দয়াময়ী দয়াময় প্রণাম চরণে ।
 বিষ্ণুচল-নিবাসিনী অষ্টভূজা যিনি,
 প্রণাম তাঁহারে যিনি যশোদানন্দিনী ।
 বন্দিলাম প্রয়াগ হিন্দুলা হরিদ্বার,
 এই তিন তীর্থ সার অতি চমৎকার ।
 গোবিন্দচরণ বন্দ, বন্দ বৃন্দাবন ।
 বন্দিলাম নেপালেতে শিবের চরণ ।
 বন্দিলাম মহাপীঠ কিরীটকোণায় ।
 চাটীগ্রামে চন্দ্রনাথ প্রণাম তাঁহার ;
 কিবা তীর্থ চন্দ্রাচল সাক্ষী দেখ কলে,
 অদ্যাপি নিবৃত্ত নহে, জলে অগ্নি জ্বলে ।
 বন্দিলাম মহাকালী কালীপ্লাটে'ধাম ।
 ক্ষীরগ্রামে যোগাদ্যার পদ বন্দিলাম ।

বৈদ্যনাথ বন্দিলাম, তিনি দয়াময়,
 কামলিন, কামনা করিলে সিদ্ধ হয় ।
 বিহরয়ে বিরজা আপনি নীলাচলে,
 জগন্নাথ তৈরব রক্ষক সেই স্থলে ।
 প্রসাদ হইলে অন্ন বাজারে বিকায়,
 বর্ণভেদ নাহি, অন্ন সর্বলোকে খায় ।
 জগন্নাথ বিরজার চরণে প্রণাম ।
 পুরবাসী দেবতার পদ বন্দিলাম ।
 ভুবনে ভুবনেশ্বর দেব ত্রিলোচন,
 বন্দিলাম রাসভূমি একাম্য কানন ।
 নবদ্বীপে বন্দিলাম শচীর কুমার,
 সারদা(১) বরদা সদা স্থান চমৎকার ।
 দ্বিতীয় কৈলাস সৃষ্টি করিলা আপনি,
 ভূকৈলাসে(২) বন্দিলাম পতিতপাবনী ।
 কুলীন সমাজ উলা বিপ্র বিচক্ষণ,
 নিজগ্রামে বন্দিলাম চণ্ডিকাচরণ ।

(১) সরস্বতী ।

(২) নবদ্বীপ পৃথিবীস্থ কৈলাস বলিয়া উহার ভূকৈলাস নাম
 হইয়াছে ।

সাড়ে তিন কোটি তীর্থ চরণে প্রণাম ।
 দেবতা তেত্রিশ কোটি ক্রমে বন্দিলাম ।
 আদি কবি বন্দিলাম বাল্মীকিচরণ—
 রাম না জন্মিতে রচিলেন রামায়ণ ।
 বম্বুবংশজাত (১) মীনগন্ধার তনয়
 বন্দিলাম মহাকবি ব্যাস মহাশয় ।
 বেদে বলে ব্রাহ্মণ ভূদেব নারায়ণ,
 বন্দিলাম শিরে ধরি দ্বিজের চরণ ।
 পিতা মাতা সম গুরু নাহি বেদে বলে,
 অসংখ্য প্রণাম সেই চরণ কমলে ।
 বন্দনা করিতে এড়াইল যে যে নাম,
 একবারে সকলের চরণে প্রণাম ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ তাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

গঙ্গার স্বপ্ন বিবরণ ।

রাগিণী হামির । তাল আড়া ।
ধূয়া । সুরধুনী তব মারা জানে কোন্ জন,
কোন্ ভাবে কারে তুমি কর মা তারণ ।
নবদ্বীপনিবসতি, নরেন্দ্রভূপতি পতি,
গোষ্ঠীপতি পতি যাঁরে বলে,
তাঁর অধিকারে ধাম, দেবী পুত্র আত্মারাম,
মুখুটি বিখ্যাত মহীতলে ।
খড়্গ কুলের সার, বশিষ্ঠ তুলনা যার,
জারা অকল্পিতী ঠাকুরাণী,
কি দিব উপমা তার, শিব শিবা অবতার
ব্যবহারে হেন অমুমানি ।
তাহার 'ভনয়' দীন, শ্রীভূগা প্রসাদ কীণ,
দারা যাঁর হরিপ্রিয়া সতী,
প্রত্যাদেশ হয় তারে, ভাষাগান রচিবারে,
স্বপনে ক'হিলা ভগবতী ।

কোটি চন্দ্র-শোভা যেন, জাহুবীর রূপ হেন,
 ত্রাঙ্গণবালিকা বেশ ধরি,

নানা আভরণ গায়, রতন বুপুর পায়,
 বিচিত্র বসনখানি পরি ।

কহেন ককণাময়ী, শুন হরিপ্রিয়া কই,
 ভাষার আমার গান নাই,

তোমার পতির কবে, প্রকাশ হইবে তবে,
 যে বাঞ্ছা করিবে, দিব তাই ।

আমার সঙ্গিনী ছিলে, সেবাদোষে জন্ম নিলে,
 আর জন্ম হবে না তোমার ;

দেব দ্বিজ নিজ পতি, তাতে তোর নিষ্ঠা মতি,
 দেখি দয়া হয়েছে আমার ।

তোমাতে যে শ্রদ্ধা করে, সুখ যোক দিই তারে,
 নিন্দিলে, আমার নিন্দা হয় ;

এ কথা পণ্ডিত বিনে, বুঝিবে কি বুद्धিহীনে,
 শক্তি নিন্দা করা যত নয় ।

স্বপ্ন দেখিয়া সতী, প্রভাতে উঠিয়া, অতি
 ভক্তিভাবে পতির কহিল ।

শিবাস উলার ঝর, শ্রীহর্গাপ্রসাদ, তার
কথা শুনে ভাবিতে লাগিল ।

গঙ্গাপূজার বিবরণ ।

রাগিণী ইমন । তাল আড়া ।

ধূয়া । কি রূপে অভয় পদ পাই,
কে জানে ইহার মর্ম্ম কাহারে সূধাই ।

কবি নই, ভাবি মনে, স্বপ্ন কিছু নয়,
হেনকালে মরাক্ষিতে(১), স্বপ্ন সত্য, কয় ।

লোমাঞ্চ শরীর, গ্রন্থ না পাই ভাবিয়া,
রূপা করে বাণী যেন দিলেন বলিয়া ।

নানা শাস্ত্র পুরাণ দেখিয়া তন্তুমার
সংগ্রহ করিয়া কিছু কহি সমাচার ।

ব্যাস বাল্মীকির উক্ত, কব তাহা কত ?

কিছু কহি শুন সার পুরাণ সম্মত ।

(১) কোন সম্বন্ধে বিষয়ে অন্য লোকের অজ্ঞানতা জ্ঞান করা
দ্বারা যে উত্তর পাওয়া যায়, তাহাকে মরাক্ষিত বলা হয় ।
দৈব বাণীর স্বরূপ ।

গঙ্গার চরিত্র কথা অমৃত সমান
 শুনিলে আপদ খণ্ডে, পায় পরিত্রাণ ।
 প্রথমতঃ বলি শুন পূজার প্রচার,
 যাহার যেমন শক্তি, পূজা দিবে মার ।
 ঘটেতে গঙ্গার জল সম্পূর্ণ করিবে,
 সিন্দূর চন্দন পুষ্পমালা ঘটে দিবে,
 ধ্যান করি আবাহন করিবে গঙ্গার,
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমন মন্ত্র স্থাপনার,
 বিধানতঃ গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ আর
 বস্ত্র অলঙ্কার দিবে নানা উপহার ।
 আট দিন এই গান সংকল্প করিয়া,
 ভক্তিভাবে শুনিবেক বন্ধুবর্গ নিয়া ।
 মানে যে, মানসসিদ্ধি হইবে নিশ্চয়,
 নানারত্ন ধন ধান্য পুত্র লাভ হয় ।
 সুখদা ইঁহাঙ্গ নাম ইনি দয়াময়ী,
 শুনে যদি প্রসঙ্গ, সমরে হয় জয়ী ।
 'এক মনে পাঁচালী শুনিবে যেই নর
 রোগ শোক বিষ পীড়া তার শীঘ্র করে ।

দুয়া হয় সুয়া, পতি প্রাণতুল্য দেখে ;
 মিছা নহে এই কথা, পুরাণেতে লিখে ।
 ইহকালে হয় সুখ পরকালে মুক্তি,
 সুখদ্য মোক্ষদা গঙ্গা এই শিব উক্তি ।
 গঙ্গার প্রসঙ্গ মিছা ভাবিলে নরক
 ত্রিভুগা প্রসাদ বলে শুন সর্বলোক ।

সৃষ্টি-প্রকরণ ।

ব্যাসমুখে স্মৃত শুনি, বশিষ্ঠকে কন তিনি,
 ভগীরথে বশিষ্ঠ কহিলা,
 সেই কথা অনুসারে, আমি বলি সবাকারে,
 মহামুনি পুরাণে লিখিলা ।
 শুকবারে জন্ম যার, সেই বারে, ইচ্ছা যার
 শুভক্লে আরাতিবা গান ;
 সাদ্র হৈলে গান, পরে হুলু দিয়া বারি ঘরে,
 লবে এই শুনহ বিধান ।
 গায়কের রাধি যান, করিবা দক্ষিণা দান,
 চামরের লবে সমীরণ,

নিরাপদ হবে তবে, জন্ম না হইবে তবে,
করাইবে ব্রাহ্মণ ভোজন ।

মধুসম আট রস, পুথির উল্লাস দশ,
বদরীকোমল উপাখ্যান,
পদে বেন স্মৃতি, কবিতা রতন স্মৃতি,
বলি শুন স্মৃতির কারণ—

নিরঞ্জন নিরাকার, এক ব্রহ্ম নাহি আর,
উপাসনা হেতু অবতার,
ভেদজ্ঞানে নাহি মুক্তি, মিছা নয় শিব উক্তি,
কে জানে কেমন যায় মার ?

প্রকৃতি-পুরুষ-কায়, চণকদলের (১) ত্যার,
মূলশক্তি-ইচ্ছার সৃজন ;

আপনার তিন গুণে, প্রসবিলা তিন জনে,
বিনি বিষ্ণু দেব ত্রিলোচন ।

(১) যেমন দুইটি দলে একটি ছোলা হয়, সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়াত্মক ঈশ্বর । প্রকৃতিকে মূলশক্তি বলে । তিনি স্বীয় সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে সৃষ্টাদি করেন ।

রীজোগুণে সৃষ্ট বিধি, করিলা অনেক নিধি,
 ক্ষিতি জল তেজ বায়ুকাশ (১) ।
 ভুবনাদি চতুর্দশ, শৈল সিদ্ধু নানারস,
 দেব দেবী করিলা প্রকাশ ।
 দিবা নিশা গ্রহগণ, পশু পক্ষী কীট বন,
 মহৌষধি নানা উপহার,
 তরু অহি(২) জলচর, দ্বীপ দিকপাল নর,
 মাস পক্ষ তারা তিথি বার ।
 পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম, নরক মুক্তির মর্ম্ম,
 করিয়া ভাবেন ত্রকা আর,
 পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি, কার জন্যে কেন মরি ?
 প্রজা বিদ্যা ভোগ হবে কার ?
 চিস্তিয়া করিলা অংশ, চন্দ্র সূর্য্য দুইবংশ,
 মানসে জন্মিল পুত্র দশ ।
 ত্রিহুর্গাপ্রসাদ কর, গঙ্গাগুণ সুধাময়,
 সংক্ষেপে কহিব অন্য রস ।

১। বায়ু-আকাশ, বায়ুকাশ ।

২। অহি নর ।

গঙ্গার নির্ণয় ।

রাগিনী বাগীর্ষরী-কানেড়া । ভাল আড়া ।

ধূয়া । এ মা স্রব্দে মোক্ষদায়িনি

শৈলশ্রুতা হরশিরোবিহারিনি ।

স্কন্দ, বৃহৎকৃষ্ণ, বাল্মীকিরামায়ণে

হিমালয়-কন্যা গঙ্গা লিখিলা পুরাণে ।

নানা ভদ্র-প্রমাণ দেখিয়া পুনর্বার

কবিতা লিখিয়া(১) মনে হৈল কিছু আর ।

দ্রবময়ী গঙ্গা বুঝি আর একজন ?

বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা সে আর কেমন ?

তিন জন গঙ্গা ইহা মনে নাহি হয়,

কেমনে করিব দূর এঘোর সংশয় ?

অশেষ সঙ্কানে পাইলাম উপদেশ,

শঙ্কর-আচার্য্য-স্তবে জানিয়া বিশেষ ।

স্বামীর তীকার মীমাংসায় দেহ মন,

(১) হিমালয় কন্যা গঙ্গা এই শ্লোক রচনার পর ।

শুনহ সকলে অতি সুন্দর বিবরণ ।
 দক্ষের চুহিতা দেবী, নাম ছিল সতী,
 শিবনিন্দা করিরাছিলেন প্রজাপতি ;
 শিবনিন্দা শুনি সতী শরীর ত্যজিয়া,
 মেনকার ঘর্ভে দ্বিধা হইয়া জন্ম নিলা ।
 অগ্রেতে জন্মিলা গঙ্গা, উষা পরে তার,
 গঙ্গা হৈলা সলিল শাপেতে মেনকার ।
 ত্রেকা জানি ত্রেকাজল রাখে কম্বুগুলে,
 মুক্তির কারণ সেই জল, বেদে বলে ।
 তার পর শুন, বিষ্ণু দেব যাতে হন—
 সাক্ষাৎ পরমত্রৈলোক্য প্রভু সনাতন—
 শুনিতে শিবের গান দেবগণ সঙ্গে—
 গিয়াছিল শঙ্কর নিকটে মনোরঞ্জে ।
 শক্তিগুণ-শিব-গান-পুলকেতে করি(১)
 থাকিতে সকল দেব, দেব হন হরি ।
 হরের তুলনা হরি, তুল্য নাহি আর ।
 গুণবোদ্ধা গুণীর চরণে নমস্কার ।

(১) শিবকৃত শক্তিগুণগানজন্য পুলক দ্বারা ।

ত্রকা জানি ত্রকাজল কমুণ্ডলে নিলা,
 জলের স্বভাব, জল জলে মিশাইলা ।
 দুই ত্রক এক দেহে হইল মিলন,
 এই ছেতু স্মরে অস্ত্রে গঙ্গানারায়ণ ।
 যদি বল পুরুষ প্রকৃতি কেন হন ?
 শক্তি-গুণ-গানে দ্রব শুনহ কারণ ।
 বাদুলী ভাবনা, সিদ্ধি, সাক্ষী এইখানে—
 হরি হৈলা শক্তি, দেখ, শক্তি-গুণগানে ।
 গঙ্গা নাম হইল মিলিয়া গঙ্গাজলে,
 অভেদ পরম ত্রক ভাবি দেখ কলে ।
 ত্রকা দিয়াছিল পাদ্য বিষ্ণুপদে তায়,(১)
 বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা, সেটা জন্ম নয় ।
 তিনে এক, একে তিন, ভেদ নাহি তায়,
 জলে জল হয়ে বিদ্র জলেতে মিশায় ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া যন্দাকিনী
 রচিলা পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

(১) ত্রকার কমুণ্ডলুহ বারিকে ।

ভগীরথের জন্ম এবং অষ্টাবক্র-শাপে বরপ্রাপ্তি ।

অতঃপর বলি শুন, সূর্য্যবংশে উপাখ্যান,
ভগীরথ যে রূপে জন্মিলা ;
দিলীপের দুই রাণী, অরাজক হবে জানি,
পুত্রহেতু দেবী আরাধিলা ।
দৈববাণী হৈল পরে, দুজনে সম্ভোগ করে,
ভগীরথ জন্মিলা ভূতলে ।
মাংসপিণ্ড কদাকার, রাজ্যরক্ষা হৈল তার,
সুন্দরে কি কার্য্য লোকে বলে ?
পাঁচ বৎসরের কালে, লেখে পড়ে পাঠশালে,
শাস্ত্র দান্ত্র অতি বড় ধীর,
দৈবযোগে এক দিন, অষ্টাবক্র ভাগ্যাধীন,
আগমন হইল মুনির ।
ভগীরথ গিয়া তায়, প্রণাম করিল পায়,
ক্রোধে মুনি ভাবে বিপরীত ;
কুৎসিত আমার কার, দেখি ব্যঙ্গ করে তায়,
রাজপুত্র হয়ে একি রীত ?

ব্যঙ্গ যদি করে তবে, আরো অঙ্কভঙ্গ হবে,
 নতুবা সুন্দর হবে অতি ;
 জাপ দিয়া মুনি যায়, শাপে রাজা বর পায়,
 প্রসঙ্গ হইল। ভগবতী ।
 অনেকের রূপ যেন, দিনে দিনে বাড়ে হেন,
 ভগীরথ শিশুতে প্রবীণ ;
 দেব-দ্বিজ-ভক্তি অতি, বিদ্যায় নিতান্ত মতি,
 অদৈত্ব করেন দুঃখী দীন ।
 মায়ের চরণে যন, শুদ্ধশীল বিচক্ষণ,
 জিজ্ঞাসা করিল কিছু মারে,
 বিশেষ কহিব তার, শুন সেই সমাচার,
 যে কথা কহিয়াছিল তাঁরে ।
 ত্রিহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি ;
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিনী ।

ধাতৃস্থানে ভগীরথের বংশের পরিচয়
জিজ্ঞাসা ।

রাগিণী ভীমপলাসী । তাল আড়া ।

ধূয়া । মোক্ষদারিনী গো মা তার ভবান্ধবে ।
মরি পতিত অধমে তবে ।

সগরবংশোত্তে জন্ম, ভগীরথ নাম,
ক্ষণজন্মা মহাবোণী মহাগুণধাম,
অষ্টম বর্ষের পরে জিজ্ঞাসিল মারে—
চিনিলাম সকলে, মা না চিনি পিতারে,
কোথায় আছেন পিতা, কি নাম তাঁহার ?
কহ সত্য আমারে বিশেষ সমাচার ।
সত্যবতী বলে, সে কথায় কাজ নাই,
কোলে বৈস, মরি বাছা লইয়া বালাই ।
সে বড় দাক্ষণ কথা, কি কব তোমারে,
শুধাইলে আর বাছা না পাবে আমারে ।
এই কথা বলি ভগীরথে কোলে করে
স্নেহ শোকে দুইটি চক্ষের জল ধরে ।

পুনঃ সত্যবতী ভগীরথে কিছু কহে,
 “যে কথা জিজ্ঞাস বাছা এ বয়সে নহে ।”
 আর কারে সুধাইতে রাণী মানা করে—
 ভাবে রাণী শুনে যদি না রহিবে ঘনে ।
 পুত্রহেতু পুণ্যকর্ম করিলাম যত ,
 দেবতার বিড়ম্বন কব আমি কত ?
 যে হউক সকল দেবে কোটি নমস্কার ।
 মহামুদ্রা (১) না থাকিলে কি হইত আর ?
 আত্মা দিলা স্বপ্নে “মা না যাবে সতীধর্ম,
 অবশ্য হইবে পুত্র কহি শুন মর্ম—
 দুই রাণী রাশির তৃতীয়(২) হবে যবে,
 হইবে উত্তম পুত্র নিতান্ত জানিবে ।”
 রূপাময়ী রূপাদৃষ্টি দুঃখ কর শেষ ;
 লজ্জা করে স্মৃতে কৈতে কি কব বিশেষ ?
 এইরূপে দুই রাণী যত কথা কন
 শুনে ভগীরথ মনে মৌনী হয়ে রন ।

(১) মহামুদ্রা, সন্তোষক্ৰিয়া ।

(২) মিথুন, সন্তোষব্যাপারে পরস্পর মিলিত ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব পরে ভগীরথ-কন্যা
 ভাল কথা, নাহি কও কিসের কারণ ?
 বড় ইচ্ছা শুনি মাগো পিতৃপরিচয়,
 কিরূপে করিলে রাজ্য কোন্ মহাশয় ?
 রক্ষা করি রাজনীতি আমার কামনা,
 পিতৃধর্ম আগে রাখি নিতান্ত বাসনা ।
 ইহাতে যদিপি মাগো না কহ বিশেষ—
 না রব তোমার ঘরে ত্যজিব স্বদেশ ।
 এইরূপে মায়ে পোয়ে কথা কাটাকাটি ;
 শেষে রাণী ভাবিত দেখিয়া আঁটাকাঁটি ।
 রাণী ভাবে যদিপি না কহি সমাচার ;
 কি জানি কোথায় যাবে কি হবে আমার !
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী ভূপালী । তাল আড়া ।
 ধূয়া । ভাবিয়া দেখরে যন গঙ্গা নাম সার,
 যে নাম লইলে হয় ত্রিকূল উদ্ধার ।

নিরন্তর নিযুক্ত সেবার আছে যার,
 পাছে পাছে যাবে, কোথা যবে অহঙ্কার ?
 গুরুদত্ত জ্ঞানচক্ৰ, মেল একবার,
 শেষকালে গঙ্গা বিনা, গতি নাই আর ।
 মরিলে অশুচি হবে, ভাজ্য হবে যার,
 সম্বন্ধ জীবনাবধি, অনিত্য সংসার ।
 শ্রীভূর্গাপ্রসাদ, বলে মম নমস্কার,
 মজ সুধা-হ্রদে পদে, মিনতি আমার ।

দীন দেখি দয়াময়ী দিরাছিলে দাস,
 দুর্দশা আমার ভাগ্যে, একি সর্বনাশ !
 অশ্লীল মাংসপিণ্ড কিঞ্চিত আহার,
 চলবার শক্তি নাই, নিজ অঙ্গ ভার ।
 অতি শিশু, শিশুবুদ্ধি মনে ছিল আগে,
 প্রাচীন লোকের মত কথা দৃঢ় লাগে,
 যা কর জগতমাতা চিহ্নিত তোমার,
 ইনি গেলে এ কুলের না দেখি নিস্তার ।
 জ্ঞানতোষ জায়া মাগে নাম ধর শিবা,
 ইথে যদি প্রভার না নামে খোঁচা দিবা ।

সৃষ্টিহেতু ত্রিদেবে (১)মা প্রসব করিলা ।

অনন্তরূপিনী তুমি নাহি অন্ত লীলা !

কখন বা সাকার, কখন নিরাকার,

তব তত্ত্ব বস্তু মা গো বুঝা অতি ভার !

কি স্তব করিব মাতা কিবা আমি জানি—

দর্শনের অগোচর, যোগে ভুলে জানী ।

তরসা কেবল নাম আর ও চরণ,

ইহাতে বিচ্ছেদ যেন নাহি হয় মন ।

তব ভক্তি-জ্ঞান-তত্ত্ব মম এ গরিমা,

অবশ্য ইহাতে রূপা করিবে মা ভীমা ।

তুষ্ট তারা একান্ত ভাবেতে ডাকে রানী ।

“ভয় নাহি” শ্রবণে শুনান দৈববাণী ।

“ভগীরথ সামান্য নহে, বরপুত্র মোর,

ইহাতে ভাবনা রানী এত কেন তোর ?”

দৈববাণী শুনি রানী পরম হর্ষিতা,

কি আর ভাবনা, ভাবে কালী রূপাশ্রিতা ।

এত তাবি ভগীরথে রানী পরে কয়—

(১) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ।

পুরোহিত কুলের বশিষ্ঠ মহাশয় ।
 জ্বালোক আপনি বাহ্য কি ঘোরে শুধাও ?
 পাইবা সকল তত্ত্ব, তাঁর কাছে যাও ।
 শ্রীহুগা প্রসাদ দীন, জ্ঞান কিছু নাই,
 দয়া কর দাসে, যাগো এই ভিক্ষা চাই ।



রাগিনী মূলতান । তাল বড় চৌতাল ।
 ধুরা । সুরধুনি ! তোমার মহিমা কে বা জানে ।
 শিবের অগম্য অন্তর্জন কোন্‌খানে ।
 ভগীরথ জানি, জননীর বাণী,
 আনন্দে হয়ে মগন,
 বাহিরে আসিয়া, বৈসে বার দিরা,
 পাত্রে কহে বিবরণ ।
 কোথা পুরোহিত ? আনন্ড হারিত,
 পরামর্শ কিছু আছে ।
 আগে বলা নয়, কি জানি কি হয়,
 কব সব গুন পাঠে ।

শুনিয়া এ কথা, যায় মুনি বধা,
 যতেক রাজার গণ ;
 উতরিল গিয়া, মুনিকে বন্দিয়া,
 কহে যত বিবরণ ।
 বশিষ্ঠ' মূনির, শুনিয়া শরীর,
 পুলকিত প্রেমভরে ;
 বলে, বল বল, রাজার কুশল,
 প্রাণ যে কেমন করে ?
 যত রাজগণ,(১) করে নিবেদন,
 তুমি দয়া কর যারে,
 মরিয়া না মরে, যদি মনে করে,
 শমন ডরায় তারে ।
 মঙ্গল রাজার, প্রভু একবার,
 করিতে হবে গমন,
 বাঞ্ছা আছে তাঁর, চরণে তোমার,
 করিবেন নিবেদন ।

(১) রাজার অহুচর ।

মুনি কন চল, আর কেন বল,
 যে কথা হইবে জানি,
 এতেক বলিয়া, সকলেরে নিয়া,
 উতরিলা রাজধানী।
 মুনিকে দেখিয়া, ভগীরথ গিয়া,
 প্রণাম করিল পায়,
 ছিন্নভক যেন, ভূমে পড়ে হেন,
 ভেমতি রাজা লোটার।
 মোহেতে মুনির, নেত্রে পড়ে নীর,
 কোলে করিল রাজনে;
 রাজা পুনর্বার, করি নমস্কার,
 বসাইলা সিংহাসনে।
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া, চরণ পূজিয়া,
 কুশল জিজ্ঞাসে গারে,
 তুষ্ট তপোধন, আনন্দে যগন,
 আশীর্বাদ বহু করে।
 অীর্হগাপ্রসাদে, পরম আঙ্লাদে,
 বলে গজা-পদতলে,

আমার এ কার, যদি কাকে খায়,
ভাসে যেন তব জলে ।

রাগিণী মালকোষ । তাল কাওয়ালী ।

ধূয়া । প্রভু আমার পুরাও মনের বাসনা ।

ভগীরথ বলে শুনহ মুনি,
বাসনা, বংশের কীর্তন শুনি ।
জানিয়াছি শুক তুমি বিধাতা,
আমারে এ কথা কহিলা মাতা ।
তোমা বিনা আর কে আছে বল ?
বলিতে বরিছে চক্ষুর জল ।
কি রূপে তাঁহারা পালিলা ক্ষিতি ?
বলনা বংশের কি রূপ রীতি ?
মনের কামনা পূরণ কর,
সুদীন দাসের দুর্গতি হর ।
শুনি মুনি ভগীরথের বাণী,
সন্তোষে কহেন, শুন বা জানি ।

ত্রিহুর্গাপ্রসাদ সুদীন অতি,
দয়া কর দাসে যা ভগবতী ।

রাগিণী ভীমপলাসী । তাল জুং ।

ধূয়া । তারিণী-চরণে মজ মন,
দিন যে গেল কাল যমালো ।

হুনি কন ভগীরথ শুন পরিচয়,
সূর্য্যবংশে জন্মেছিল। যে যে মহাশয় ।
রোহিত নামেতে রাজা পুণ্যশীল অতি,
তার পুত্র হরিত, নিতাস্ত বর্ষ্মমতি,
তার পুত্র সুদেব, সে দেবের আকৃতি,
বিজয় তাহার সুত, দেবের প্রকৃতি,
তার পুত্র উরক, উরক-পুত্র বৃক,
বৃক-পুত্র মহারাজা নামেতে বাহুক,
বাহুকের তনয় সগর বরাপতি,
দুই ভার্য্যা সগরের কেশিনী স্মৃতি ।
স্মৃতি প্রসবে বাটি হাজার কুমার,
ধনে পুত্রে সুখী রাজা, আনন্দ বাজার,

'সুপ্রেয়সী কেশিনী রাজার অতিশয়,
 অসমঞ্জ্য নামে পুত্র কেশিনীর হয় ।
 অসমঞ্জ্য-সুত অংশুমান্ মহাজ্ঞানী,
 তারপুত্র দিলীপ, সে দানেতে বাধানি ।
 ভগীরথ তুমি বাছা পুত্র দিলীপের,
 কে বলিতে পারে গুণ তোমার বংশের ?
 সগর রাজার গুণ বলে শক্তি কার ?
 সংক্ষেপে কহিব কিছু শুন সমাচার ।
 এক ছত্রাধিপ রাজা পৃথিবীমণ্ডলে,
 আত্মাকারী ত্রিভুবনে আছিল সকলে ।
 নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত স্মৃশীল শিষ্ঠ শাস্ত্র,
 গুণে ধনে নিকপম দাতা আদ্যোপাস্ত ।
 শুদ্ধাচার সদালাপ মুনি বিপ্র নিয়া,
 দরিদ্র জনের বাঞ্ছা পূর্ণ ধন দিয়া ।
 পুত্রের সমান প্রজা করিত পালন,
 বিচারে সাক্ষাৎ ধর্ম, আছিল শাসন ।
 বুদ্ধি কীর্তি জলধি জিনিয়া অতিশয়,
 কার সাধ্য কথার উপরে কথা কর ?

সুরাসুর গন্ধর্ব্ব কিম্বর নাগ বীর,
 জানে, রাজা কালসম প্রতাপে গভীর ।
 সর্বদা সভয় মন কখন কি হয়,
 কি জানি কাহার পদ কোন্ হলে লয় ?
 যেজন শরণাপন্ন, কথা শুন তার,
 প্রাণ ধনে রক্ষা করা প্রতিজ্ঞা রাজার ।
 হংসে দেয় দুগ্ধ যেন জল মিশাইয়া,
 ভোজন করয়ে দুগ্ধ জল তেয়াগিয়া,
 সেইরূপ গুণের গ্রাহক রাজা গুণী,
 গুণী জন সদা তুষ্ট মিস্ট কথা শুনি ।
 রূপের উপমা দিব, না দেখি তেমন,
 পুনঃ বুঝি জন্মেছিল আপনি মদন ।
 অনঙ্গ অঙ্গের রূপ কহিতে কে পারে ?
 তুলনা দিব কি, তুল্য না দেখি সংসারে ।
 রূপ-সম গুণে রাজা জিতেন্দ্রিয় অতি,
 সাচার ঋষির যত ছিল বেদে যতি ।
 কালে সন্ধ্যা পূজা হোম, কাশ্যাতীত নয়,
 সাধ্য কি ব্যত্যয় হবে, যত্ন যদি হয় ।

কত দিনান্তরে রাজা আরম্ভিলা বাগ,
করিবেন অশ্বমেধ, মহা অনুরাগ ।
ভগীরথ বলে প্রভু প্রণাম তোমারে,
কি রূপে করিলা বাগ কহ না আমারে ?
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

— — —
অশ্বমেধ যজ্ঞারম্ভ ।

আরম্ভ করিল বাগ, অশ্বমেধে অনুরাগ,
মহাপুণ্য পৃথিবীমণ্ডলে,
অনুজ্ঞা গুণের নিয়া, পাত্র মিত্র ডাকাইয়া—
বলি(১) রাজা শুনহ সকলে,
সবাকারে রাজা(২) কন, কর দ্রব্য আয়োজন,
ক্রটি হৈলে পাবে অপমান,
আজ্ঞা শুনি নৃপতির, ভয়ে প্রাণ নহে স্থির,
বলে কালী রক্ষা কর যান ।

(১) হে রাজন্ ভগীরথ সকল কথা বলি শুন ।

(২) সগর রাজা,

চিন্তিত হইয়া সবে, স্বকার্যেতে যায় ভবে,
 দ্রব্য আদি প্রস্তুত করিতে,
 রাজকেরে(১) প্রথমতঃ, নৃপতির আজ্ঞামত,
 সংবাদ করিল পৃথিবীতে ।
 তদন্তে সভার স্থান, করে অতি সুনির্মাণ,
 কি কব তাহার পরিপাটী ?
 মলা থাকে যে সোণার, দূর করে স্বর্ণকার,
 যেমন পোড়ায় করে খাটি,
 সেই মত অবনীর, উচ্চ নীচ কাটি ধীর,
 সূত্র পাতি করয়ে সমান ।
 ফুদিলে উঠে মিন্দুর, দর্পণের দর্প চূর,
 স্থান যেন কৈলাস সমান ।
 বিংশতি যোজন স্থান; দীর্ঘ প্রস্থ পরিমাণ,
 চন্দ্র-বেধ(২) সুন্দর বিস্তার,
 প্রাচীর চৌদিকে দিল, যেন শৈল দাঁড়াইল,
 লজ্জিতে শক্তি এত কার ?

(১) পৃথিবীস্থ রাজিক ব্রাহ্মণগণকে ।

(২) উত্তরদক্ষিণ আয়ত স্থল ।

দীর্ঘিকা তড়াগ কূপ, সরসী খননে ভূপ—

আজ্ঞা আছে, কাটে স্থানে স্থানে ।

জল অতি সুনির্মল, কি কব জলের কল,

• পায়ুষের তৃষ্ণা হরে পানে ।

অমূল্য প্রসূর দিলা, পাড় ঘাট বান্ধাইলা,

দেয় মণি, শোভে যে যেখানে ।

শোভার যুটিল ভাগ(১), চন্দ্র সূর্য্য নিজস্থান,

তাজি বুঝি আছে এই খানে ?

জলে স্থলে শোভে ফুল, কি দিব ভাহার তুল ?

কিছু কহি শুন বাছা ধীর ;

মোহিত করয়ে ত্রোণে, গৃহী জনে সুখ মানে,

উদাসীর লাগে যেন তীর ।

ফুটে কুল নানাজাতি, কুটজ(২) টগর জাতি,

মল্লিকা মালতী জবা-ভাতি,

(১) শোভা হইয়াছে বলিয়া মনে ভাগ হয় নাই । যেন চন্দ্র সূর্য্যই স্বস্থান চ্যুত হইয়া তথায় বিরাজমান আছেন, এই রূপ সম্ভাবনা হইতেছিল । (২) কুড়চী ।

অশোক কিংকর বক, গঙ্গরাজ তুচ্ছক,
 দোপাটী প্রফুল্ল নানাজাতি,
 বিল্লকুল শেকালিকা, দ্রোণাদি চন্দ্রমল্লিকা,
 কৃষ্ণকেলি চম্পক শোভন,
 রক্তগ বাকস বাটি, জাতী(১) যুধী পরিপাটী,
 সিউতীর আগে হরে মন ।

শূলে শূলপদ্মশোভা, সূর্য্যমণি সূর্য্য-আভা,
 কেতকী ধাতকী(২) কুন্দ দোণা,
 কামিনী বাসন্তী(৩) গন্ধ, বহে বায়ু মন্দ মন্দ,
 ভূলে বোগী, কি করে যন্ত্রণা ।

অপরাজিতা পিউলী, কঙ্কর(৪) বক চামলী,
 কর্ণিকার(৫) কুমুদ পুন্নাগ(৬) ।

রক্তগ রক্তোৎপল, করবীর শতদল,
 চন্দ্রমণি ধরে চন্দ্ররাগ ।

সরল(৭) নাগকেশর, পদ্ম ফুটে নীরোপর,
 নিশিগন্ধা গন্ধাতিমধুর,

(১) জরিঙী (২) ধাইফুল (৩) মাধবীলতা । (৪) সুঁদি ।

(৫) ছোট সোঁদাল । (৬) স্বৈতর্ণা । (৭) দেবদারু ।

যমুনোভে উড়ে অলি, গোলাপ কাঞ্চনকলি,
ফুটে, ছুটে গন্ধ বহুদূর ।

কামের কামান তৃণ, লবঙ্গলতা বরণ,
মুচুকুন্দ তরলতা কত,

লতাজাল কর কত, পিক পিকবধু যত,
সুখে গান করে অবিরত ।

কদম্ব কেলীকদম্ব, হরে মন কি বিলম্ব ?
স্থির নহে শিরীষপবনে ।

অভসীর কিবা বর্ণ, লজ্জিত নির্মল স্বর্ণ,
দৃষ্টিতে দুর্গারে পড়ে মনে ।

পারিজাত সুদুল্লভ, এখানে অতি সুলভ,
আর পুষ্প কে করে গণন ?

স্বর্গ ছাড়ি দেবগণ, সদা করি আগমন,
পুষ্পবনে করেন ভ্রমণ ।

কল যত কর কত, নাম তার কতমত,
নানা শুক শোভে সারি সারি,

যধুর অল্প কষায়, রস বোধ রসনায়,
সকল কহিতে নাহি পারি ।

রসাল(১) রসাল বেল, চাঁপা রত্না নারিকেল,

গুবাক গোলাপজাম জাম ;

আঙ্গুর জাতা পনস,(২) অপূর্ব মধুররস,

আমকচ দাড়িম্ব বাদাম ।

মৃদিকা(৩) দেশী বাদাম, দাড়িম্ব বেদানা মাগ,

সুধার সমান আনারস,

সকরিয়া আম(৪) কড, পাকা হরীতকী যত,

মুনি বিনা কে জানে সে রস ?

নাগরঙ্গ(৫) কদম্বক, কমলা কমলা ভোগ,

ককণা সে ককণাতে তুল্য,

বাতাবি শারদ পাতি, কাগজী মধুরজাতি,

মিছরির নাহি কিছু মূল্য ।

কামরাজ্জ কুন্দরকী পাকা লোনা আমলকী,

নোয়ালী কপিথবেল(৬) গাব,

করম্জা বইচী তাল, যে তাতে তুচ্ছ গোপাল,

অনন্ত ব্রততে অনুভাব,

(১) আত্র । (২) কাঁটাদ । (৩) কিস্মিস্ ।

(৪) পেয়ারা । (৫) নারাজ্জা লেবু । (৬) কদবেল ।

অম্বল বেতস গোঁড়া, তেফল ডলু(৭) আমড়া,
 এ সকল কেবল অম্বল,
 পানিআমলা পাকাফুল, জামীর রসের তুল,
 সম্মিপাতে কেবল দম্বল ।
 জলজ অপূর্ব ফল, বিগলিত যে কমল,
 তার বীজ অতি সুমধুর,
 নালীফল হয় জলে, লোকে যারে চেপো বলে,
 পানীফল কি কব প্রচুর ।
 ত্রীহুর্গা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়া কর সুর শৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
 নাম গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।

প্রমাণ প্রয়োগ যত বেদী করে যত ,
 নানা রত্নে বিচিত্র, সে শোভা কব কত ?
 হোম ঘর স্থানে স্থানে বিবিধ প্রকার,
 মুক্তা মণি চুনি দিয়া স্তম্ভ গাঁথা তার । ,

গৃহের উপরিভাগে চন্দ্রাতপ দিল,
 চন্দ্রাতপ তেজে অন্ধকার পলাইল ।
 কিবা নীল বস্ত্র তাহে শোভে স্বর্ণলতা,
 জ্ঞান হয় চপলার নাহি চপলতা ।
 পঞ্চ নব দ্বাদশ ষোড়শবিধ কুণ্ড,
 ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ অশ্ব গজ তুণ্ড ।
 মুকুতা প্রবাল মণি পল্লব রমাল,
 মণ্ডপ ঢাকিল, ইথে গাঁধি মালাজাল ।
 যজ্ঞকাষ্ঠ সমিধ, সে বেগত বিধান,
 যে যে কুণ্ডে যে যে হোম, তেমতি প্রমাণ,
 মণ্ডপের চারি দিকে চারি সরোবর,
 পূর্ব সরোবরে রক্তপদ্ম মনোহর ।
 পশ্চিমের সরোবরে শ্বেত শতদল,
 উত্তরের সরোবরে শোভে নীলোৎপল ।
 দক্ষিণের সরোবরে কুমুদ প্রফুল্ল,
 গন্ধে করে আমোদিত, কিসে দিব তুল্য ।
 উড়িছে পতাকা শ্বেত রক্ত নীল পীত,
 কোনখানে বাদ্যভাণ্ড গাম সুললিত ।

এইরূপে যজ্ঞস্থান করিল রাজন,
 উপযুক্ত দিল লোক যে কাজে যেমন ।
 দেশে দেশে নিমন্ত্রণ-পত্রিকা চলিল,
 বাকী নাহি পৃথিবীতে যত দেশ ছিল ।
 কাশী কাঞ্চী কাবেরী ও কেকয় কর্ণাট,
 কাষোজাখ্যা কামাখ্যা কাশ্মীরে গেল ভাট ।
 নেপাল উৎকল মল্ল পল্লাদি পঞ্চাল,
 দ্রিবিড় দ্রাবিড় রাঢ় গোউড় ভূপাল ।
 সারঙ্গ সুরঙ্গ বঙ্গ তৈলঙ্গ ভুলিঙ্গ,
 মগধ মথুরা মৎস্য হস্তিনা কলিঙ্গ ।
 সুরাষ্ট্র ভল্লাট চেদি অবন্তী নগর,
 নানা দেশে নিমন্ত্রণ করিল সগর ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী পরজ। তাল জং।

ধূয়া । আরে মন যায় দিন বিকলে বহিয়া,
 পাইয়া মানব দেহ হরিপদ না ভজিয়া ।

রাজা ঋষি মুনিগণ বেখানে যে ছিল, ।
 শুনিয়া রাজার যাগ সকলে আইল,
 আগতে স্বাগত পাদ্য খাদ্য দ্রব্য বাসা,
 বাহার যেমন মান, তেমন সম্ভাষণ ।
 পুরেতে সঙ্কল্প করি যজ্ঞ আরম্ভিল,
 লক্ষ লক্ষ বিপ্র মুনি বরণ করিল ।
 আচার্য্য সদস্য হোতা ব্রহ্মকর্ম্ম আদি,
 আমি যাহে মধ্যবর্ত্তী কেহ নহে বাদী ।
 মুনিগণ বিধিমত করে মহাযাগ,
 দেয় দেবে যেমন দেবের আছে ভাগ;
 করি-শুণাকৃতি কুণ্ডে মৃতের আছতি,
 অগ্নির বিশ্রাম নাহি, নাহি অব্যাহতি ।
 ব্রাহ্মণ দরিদ্র দুঃখী ক্ষুধিত যে জন,
 চর্ক্য চুষ্য লেহ্য পের করায় ভোজন ।
 ভোজনান্তে নানা রত্ন রাজা করে দান,
 বাহার যেমন বাঞ্ছা, তেমন বিধান ।
 অশ্ব গজ গ্রাম ভূমি হিরণ্যাদি ধন,
 প্রবাল মুকুতা হীরা চুনি অগণন,

নানাজাতি বস্ত্র, অন্ন, বিচিত্র বিমান,
 অপূৰ্ণ ব্যজন, দণ্ড স্তবর্গে নির্মাণ ।
 হেমছত্র, হেমকুস্ত হেমময় ঘর,
 হেমদণ্ডচামর, সে অতি মনোহর,
 নূতন প্রসূতা গাভী দুগ্ধবতী অতি,
 কামধেনু সুরভী সাক্ষাৎ ভগবতী ।
 এই মত নানা রত্ন করি আয়োজন
 রাজা করে দক্ষিণাস্তু, যজ্ঞ সমাপন ।
 অশ্বমেধসম পুণ্য নাহি পৃথিবীতে ;
 শত অশ্বমেধ সাক্ষি যে পারে করিতে,
 আনায়াসে ইন্দ্র হয় জানিবা রাজন্ ।
 করে শত অশ্বমেধ, শুন, সে যেমন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী বেহাগ । তাল ঠেকা ।

ধূয়া । ওরে'মন কেন মায়াবশে ভুলে রয়েছ রে ।
 যে জন ভবের কাণারী তাঁরে ভজনা রে ।

একে একে শতবার রাজা যজ্ঞ করে,
 সাক্ষ হৈল নিরানই বিঘ্ন হৈল পরে ।
 সে কথা শুনিয়া বাছা আর কাজ নাই,
 চক্ষুতে আইসে জল সে বড় বালাই ।
 নিজে তুমি বালক রাজার বংশধর,
 সূর্য্যবংশে আর নাই, শুন গুণাকর ।
 আশীর্ব্বাদ করি বাছা চিরজীবী হও,
 রাজ্যের পালন কর, স্থির ভাবে রও ।
 শুনিলে সে প্রসঙ্গ হে, বিপদ ঘটবে,
 কাজ নাই সে কথায়, শুনি কি করিবে ?
 গুরুমুখে গুঢ় কথা ভগীরথ শুনি
 ভাবে মনে, এত গুঢ় কেন কন মুনি ?
 শুনিব কেমন কথা, না শুনিলে নয়,
 এত ভাবি গুরু-পদ ধরি কিছু কর ;—
 শুন শুন শ্রীনাথ আমার নিবেদন,
 না কহিলে তব দাস ত্যজিবে জীবন,
 দয়া করে এত কথা কহিলে যেমন,
 পরে কহ মহারাজ করিল কেমন ।

বশিষ্ঠ ভাবেন, ভগীরথ না ছাড়িল,
 আর কেন সবিশেষ কহিতে হইল ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

শুনি মুনি কন, বাগ-বিবরণ,
 যেমন হইল পরে,

এককম শত, বাগ বিধিমত,
 সমাপন রাজা করে ।

রাজাধিরাজন, মহাস্বক্ট-মন,
 শেষে বাকী এক বাগ,

করে আরম্ভণ, তুরগ-অর্চন-
 বাগে মহা অনুরাগ ।

অশ্ব মনোহর, পরম সুন্দর,
 শামল বরণ কায়,

কিবা সে বরণ, যেন নবঘন,
 রূপে ছায়া দেখা বার ।

চপলাচঞ্চল, যেসে কি অচল,
 হেন করি অনুমান,

বুঝি তীক্ষ্ণ অসি, কিবা খণ্ডশশী,

শোভা করে দুই কাণ ।(১)

কাঞ্চন বরণ, চারি ধুর যেন,

রসানেতে মাজিয়াছে ।

স্ফটিকের আভা, জজ্ঞা চারি শোভা,

তেজে আলো করি আছে ।

চামরলম্বিত, ধরণী চুম্বিত,

শোভা কি তেমন আছে ?

মহানদী যেন, বেগেতে গমন,

নৌলাচলে করিয়াছে ।

উচ্চৈঃশ্রবাসুত, সর্বগুণযুত,

দোষ হীন সুলক্ষণ,

বেগে যদি ধায়, কে ধরিবে তায়,

পারে কি নারে পবন ।

গতি তুল্য দিতে, নাহি লয় চিতে,

মন পারে কি না পারে ?

১। চকলা বিদ্যাৎ মেঘে অচলা হইল। কর্ণযুগল রূপে প্রতীক-
মান হইতেছে ।

' হেন মনে লয়, না পারে নিশ্চয়,
 পাছে পড়ে, মন হারে ।
 নানা আভরণ, সাজায় রাজন,
 যেখানে যেমন সাজে,
 খরতর ধাব, লাগাম হীরার,
 না মানে সে অশ্বরাজে ।(১)
 কিবা মুখহন্দ, মণি চূণি বন্ধ,
 মারকত শোভে ভালো,
 কি কব বিশেষ, রূপ অবশেষ,
 দশ দিক্ করে আলো ।
 মণিচূড়া পরে, শিরে শোভা করে,
 কলগা তাহার নাম,
 নীলগিরি কেটে, মণিকোঁড়া উঠে,
 সে বুঝি করে বিরাম ?
 সোণায় জড়িত, মণি বিরাজিত,
 গাঁথিয়া তাহাতে হার,—

১। তাদৃশ, বল্গাও অশ্বের বল-বিক্রম রোধ করিতে পারে না ।

অশ্বের গলায়, কিবা শোভা পায়,
 তুল্য কিসে দিব তার ?
 মুকুতা প্রবাল, গাঁথি মালা জাল,
 অশ্বঅঙ্গ ঢাকি আছে,—
 শ্যামল বরণে, যেন তারাগণে
 মেঘকোলে খেলিতেছে ।
 মুক্তা ছড়া ছড়া, তাহে কেশ জড়া,
 বিনা পবনেতে হেলে,
 যেন সোঁদামিনী, মুক্ত কাদাম্বিনী
 থাকিয়া থাকিয়া খেলে ।
 পায়েতে যুগ্মুর, বাজে স্রুগধুর,
 জয়ঘণ্টা সে গলায়,
 চন্দন সিন্দূর, কপালে সুন্দর,
 জয় পত্র দিল তার ।
 পুত্র বড়যুত, লক্ষ লক্ষ দূত,
 দিয়া বিদায় করিল,
 চলিল উল্লাসে, পৃথিবী তরাসে,
 দেখি কাঁপিয়া উঠিল ।

শ্রীহুর্গাপ্রসাদে, মনের আক্লাদে,
বলে গঙ্গা-পদতলে,
আমার এ কার, যদি কাকে খায়,
ভাসে যেন তব জলে ।

রাগিনী বেহাগ । তাল আড়া ।
ধূয়া । চলে রাজগণ, সঙ্গে সেনাগণ,
জয়পত্র লইয়া তুরঙ্গম ।
প্রথমতঃ পূর্ব দিকে অশ্বের গমন,
যত দেশ ছিল, তথা করিল ভ্রমণ ।
সে দেশ করিয়া জয় উত্তরে চলিল,
হিমালয় পার্বত পর্য্যন্ত গিয়াছিল ।
তার পর পশ্চিম দিগেতে উপনীত,
চলিল দক্ষিণে শেষে করিতে শাসিত,
চারিদিকে সগর রাজার গণ যত,
পাইল সম্ভ্রাম যত, তাহা কব কত ।
যে সকল রাজা ছিল রাজার বিগণ,
দেখিয়া চিস্তিত অতি সকলের মন ।

পরস্পর রাজগণ কেহ কারে কর,
 কেন মিছে ভাব আর কে করিবে জয় ?
 জান ত রাজারে সবে প্রতাপে যেমন,
 ইহাতে হইলে বাদী হারাবে জীবন ।
 রাজগণ সকলেতে জয়পাত্র দিলা,
 সগরনন্দন যত দক্ষিণে চলিলা ।
 হরষে চলিল সবে সমুদ্রের ধারে,
 ভাবে সেনা, হইল জয়, তর আর কারে ?
 দিক্ দেশ পর্য্যটনে শ্রম অতিশয়,
 রাজার নন্দনগণ সেনাগণে কর,
 শ্রমজন্তু পথে দুঃখ পাইলা সবাই,
 আজি চল সকলেতে স্থখে নিদ্রা বাই ।
 এই কথা কহি সবে করিল শয়ন,
 নিদ্রা হৈল সকলের শুন বিবরণ ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ইন্দ্র ভাবে আর কেন রাজ্য বুঝি যায়,
 শত যজ্ঞ সাক্ষ হলে না হবে উপায় ।

'যজ্ঞবিঘ্ন না করিলে রাজা ইন্দ্র হয়,
 যন্ত্রণা করিলা মনে, চুরি করি হয় ।
 স্বপদ রাখিতে ইন্দ্র করিলা চাতুরী,
 আপনি আসিয়া শেষে অশ্ব করে চুরি ।
 চুরি করি নিয়া ঘোড়া রাখে পাতালেতে,
 যেখানে কপিল মুনি আছিল। যোগেতে ।
 সেইখানে বান্ধি অশ্ব ইন্দ্র পলাইল,
 প্রভাতেতে সেমাগণ জাগিয়া উঠিল ।
 স্বস্থানে নাহিক ঘোড়া দেখিয়া নয়নে,
 স্বপন দেখিয়া যেন ভাবে মনে মনে ।
 দেখ, ঘোড়া কোথা গেল ? কে করিল চুরি ?
 পলাইল নতুবা কে করিল চাতুরী ।
 ঘোড়া গেলে যজ্ঞ নষ্ট হইবে রাজার,
 রাজার কোপেতে কারো প্রাণ বাঁচা ভার ।
 খেদ করে সকলেতে ঘোড়া না দেখিয়া,
 নানা স্থানে ভ্রমে সবে অশ্ব তপাসিয়া ।
 মহাবলবান্ রাজপুত্র বাটি হাজার,
 যুদ্ধে অতি মুনিপুণ তুল্য নাহি আর ।

ভাল হৈল, অশ্ব গেল, বসিয়া সকলে,
 কোপে বলে, স্বর্গ মর্ত্য যাবে রসাতলে ।
 অশ্ব অশ্বেষণ জন্তু চারিদিগে চলে,
 জল স্থল পর্বত দেখিল ভূমণ্ডলে ।
 দিগ্বিদিক পৃথিবীর যত দেশ ছিল,
 একে একে সেনাগণ সকলি দেখিল ।
 ঘোড়া না পাইয়া সবে হইল ভাবিত,
 ভাবে মনে, কি করিব, একি বিপরীত ?
 পুনর্বার সকলেতে আইল সেন্যানে,
 ঘোড়া চুরি গিয়াছিল পূর্বেতে যেখানে ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

বিস্ময় ভাবিয়া সবে দেখিছে তরঙ্গ,
 হেনকালে তথা এক দেখিল সুড়ঙ্গ ।
 খুর-চিহ্ন দেখে সবে করিল বিচার,
 পাইলাম সন্ধান কোথায় যাবে আর ?
 মহাত্মক রাজগণ কহে তার পরে,
 একজন যাও দেখি সুড়ঙ্গ ভিতরে ।

আত্মমাত্র জনেক মুড়ঙ্গ পথে যায়,
 মহা অন্ধকার, কিছু দেখিতে না পায় ।
 হাত পাঁচ সাত পথ গর্তে গিয়াছিল,
 দিক্‌হারা কিন্তু যেন হাণিয়া উঠিল ।
 সকলে জিজ্ঞাসা করে, কহ সমাচার ?
 মূর্ছাপন্ন জড় যেন বাক্য নাহি তার ।
 কিঞ্চিৎ বিলম্বে দূত কহে তদন্তরে,
 আমার বংশেতে যেন চাকরী না করে !
 মরিয়া ছিলাম ভাই গিয়া অন্ধকারে,
 বমালয় সমান, বাইতে কেবা পারে ?
 শুনি বাটি হাজার কুমার রাজা বীর,
 বলে কোথা যাবে আর থাকিতে শরীর ?
 গিয়াছে এ পথে ঘোড়া সাক্ষী আছে তার,
 না কাটিলে এই পথ ঘোড়া মেলা ভার ।
 এত বলি বিশ্বকর্মে করিল স্মরণ,
 শুনি বিশ্বকর্মা তথা আইল তখন ।
 বলে বাট্টিহাজার কোদালি শীঘ্র দেও,
 আড়ে দীর্ঘে ঐকক্রোশ মাপ এই লও ।

শুনি বিশ্বকর্মা বলে, করি নিবেদন,
 কোন তুচ্ছ দ্রব্য জন্ত করিলে স্মরণ,
 এত বলি কোদালি আনিয়া শীত্র দিল,
 লইয়া কোদালি পৃথ্বী কাটিতে লাগিল ।
 প্রিয়ত্রত-বশ সপ্ত রথচক্র-চিহ্ন,(১)
 সেই চিহ্ন কাটিয়া করিল ভিন্ন ভিন্ন ।
 লবণেশু-সুয়া-হাবিঃ-দধি-দুগ্ধ ছয় ।
 জলাশুক(২) সমুদ্রের সপ্ত নাম হয় ।
 সপ্তদ্বীপ সপ্ত উপদ্বীপ পৃথিবীর,
 কর্ম্য ভূমি এই দ্বীপ, শুনহ সুধীর ।
 কাটিয়া সাগর শেষে পাতালে পশিল,
 যেখানে কপিল মুনি ধ্যানেন্তে আছিল ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

১। মহুর জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিয়ত্রত রাজার কীর্ত্তনরূপ তদীয়
 রথচক্রের সপ্তচিহ্নে সপ্ত সমুদ্র জন্মে ।

২। বাহার অন্ত অর্থাৎ শেষটির নাম জল, তাহাকে জলা-
 শুক কহে ।

রাগিণী পরজ । তাল জং ।

ধূয়া । গঙ্গানাম রসনা সর্বদা কর গান,

মিছা কাজে দিন যাত্র আয়ু অবসান ।

দেখে সবে, ঘোড়া বান্ধা ঘুনির নিকটে,

শিহরিয়া বলে, ভাই চোর সাধু বটে ।

চোরের চরিত্র চিন্তা বুঝন সংশয়,

ঘোড়া চোর বেটা ত সামান্য লোক নয় ?

বলে দেখ বসিয়া কি ভাব পরিপাটি ?

চিনিবে বলিয়া যায় মাথিয়াছে মাটি ।

কেহ বলে চোরের সাহস দেখ ভাই,

এত ধুম ধামে কিছু ভুৰভঙ্গী নাই ।

দেখ না কদ্রাক্ষমালা, এই এক ছলা,

নখে বুঝি সিঁদ কাটে, সাক্ষী রাখে মালা ।

জটা' গুলা মোটা দেখ, মরি কি নয়ন,

দৃষ্টি নাই, মন্ত্রসিদ্ধ, যেন চোর নন !

কেহ বলে ঘোড়া চোর ভবানীভাবক,

পুঙ্খানুক্রমে মহাবিজ্ঞা উপাসক ।

কিবা সে বিজ্ঞার মৰ্ম বুঝ না হে ভাই,
 উয়েতে খাইছে অঙ্গ, তবু উঠে নাই,
 সাত পাঁচ ভাবি মিলে ডাকে তার পরে,
 প্রকৃতত চোর নহে, উত্তর দিবে কায়ে ?
 মহাবিদ্যা উপাসনা করিছে কপিল,
 বান্ধি পাদপদ্ম মনে, আঁটিয়াছে খিল ।
 যোগে ভাবে যারে, কিছু নাহি বাহ্যজ্ঞান,
 অন্তরে করিছে পদাযুজ-মধু-পান ।
 মায়েৰ চরণ ভাবে যোগেতে বসিয়া,
 লক্ষ লক্ষ যুগ গেল আনন্দে বহিয়া ।
 ভক্ষণ কেবল বায়ু পূৰ্ণেতে আছিল,
 ভাবিতে ভাবিতে পদ সেহ না রহিল ।
 কাটে যে সংসার মায়া সকল জঞ্জাল,
 কালীনাম অসিতে কহিল। মহাকাল ।
 সেই কালীর নামবলে বল যে মুনির,
 যম যারে পূজে, কি করিবে সুর বীর ?
 'রাজপুত্র সকলেতে ডাকে মুনিবরে,
 উত্তর না পেয়ে ক্রোধে পদাঘাত করে ।

পদাঘাতে মর্ম্মপীড়া পায় মুনিবর,
 চক্ষু মেলে, কোপভরে কাঁপে কলেবর ।
 কপিলের কোপানলে বাঁচে সাধ্য কার ?
 দৃষ্টি মাত্র ভস্ম ষাটি হাজার কুমার ।
 দেবীপুত্র মুনিবর তাহাতে ত্রাস্তগণ,
 ত্রাস্তগণের শাপ কভু না হয় খণ্ডন ।
 গায়ত্রী সাক্ষাৎ ত্রাস্ত যে শরীরে আছে,
 নারায়ণ, সর্বদা সতয় তাঁর কাছে ।
 ত্রাস্তগণের মর্যাদা রাখিতে নারায়ণ,
 ভৃগু-পদ-চিহ্ন বক্ষে করিলা ধারণ ।
 ত্রাস্তগণের অপমান করে যে পামরে,
 নিজে মজে পাপে সপ্ত কুল নষ্ট করে ।
 কপিলের শাপে তব পূর্ব কুল ধ্বংস,
 জন্মেছিল মগরের কেবল কুবংশ ।
 অপর বৃণ্ডাশ্র বাছা শুন অতঃপর,
 বংশের তিলক ভগীরথ গুণাকর ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সগর রাজার স্তুত, ব্রহ্মশাপে যড়যুত,
ভস্ম হয়ে পাতালে রহিল ;

দূত আসি ত্বরান্বিত, অযোধ্যায় উপস্থিত,
সবিশেষ রাজারে কহিল । ॥

শুনি রাজা ব্রহ্মশাপ, পায় মহামনস্তাপ,
পুত্রশোকে কান্দে উচ্চৈঃস্বরে,
হিন্ন-তক-সম কায়, ভূমে গড়াগড়ি যার,
শোকানলে দহে কলেবরে ।

খেদ করি রাজা গলে, ভাসিল নয়নজলে,
কপালেতে করে করাঘাত,
বলে বিধি হায় হায়, একেবারে একি দায়,
: ব্রহ্মশাপ একি অকস্মাৎ !

এইমত খেদ করে, ডুবিয়া শোক সাগরে,
শোকে জ্ঞান নাহিক রাজার,
এক পুত্র যায় যার, সে শোক পাসরা ভার,
মরে বাটী হাজার কুমার !

গেল পুত্র গেল যাগ, কোথা গেই অনুরাগ,
শোক জন্য কান্দিয়া অস্থির,

শোক সম নাহি পাপ, যদি তাহে ত্রুষ্ণা খাপ,
মুচ্ছাগত কম্পিত শরীর ।

শোকেতে পাগল হয়, ধন জন ধর্ম্ম নয়,

* শোকে লোক অনায়াসে মরে,

ধ্যান জ্ঞান বুদ্ধি যান, শোকেতে সকলি যান,

শোক যেন না পায় পায়রে ! (১)

তার পর সগরে, সকলে সাস্তুনা করে,

শুনি শাস্ত্র হইল রাজন,

পরামর্শ করে তবে, যাগ সাক্ষ কিসে হবে,

বল শুনি করিব কেমন ?

যুক্তি সবে দিল সার, অংশুয়ানে দেহ তার,

ইনি যাউন মুনীর নিকটে,

রাজা বলে না হে আর, পূর্বমত পুনর্বার,

হয় পাছে, বিপরীত ঘটে ।

শুনিয়া কথা রাজার, শঙ্কা হয় সবাকার,

কে করিবে উত্তর রাজারে,

১। পায়র অর্থাৎ ছুঃখসহিত জঘন্য লোকেরও যেন শোক না হয় ।

শেবে আয়ি যোগধর্ম, ভূপে কহিলাম ধর্ম,

ভাব দেখি কেবা রাখে কারে ?

অনিভা মিছা সংসার, মিছামিছি করে সার,

তবে ভাল তবানীর মায়া,

সব্বন্ধ জীবনাবধি, ভাব দেখি মরে যদি,

কোথা জীব কোথা থাকে কারা ?

সংক্ষেপেতে যোগ ধর্ম, শুনিয়া বুঝিল ধর্ম,

তাবে রাজা মিছা করি শোক ;

ডাকিয়া অংশুমানেরে, বিদায় করিল তারে,

কহে মোহে না হয় পলক(১) ।

পথে সাবধানে যাবে, মুনিকে বিনয়ে কবে,

কহিবে আমার নিবেদন,

সগর দাস ভোমার, পুত্রশোকে বাঁচা তার,

বনে গিয়া ত্যজিবে জীবন ।

বুঝাইয়া মুনিবরে, অশ্ব লয়ে শীঘ্র যবে

আসিবা, বিলম্ব করা নয়,

স্বর্গ না আইলে তুমি, অরাজক হবে তুমি,

এই কথা মনে ধেন রয় ।

অংশুমান্ তার পরে, সবারে প্রণাম করে,

বিদায় হইয়া রাজা যায়,

শ্রীদুর্গা প্রসাদ ভণে, মনোদুঃখ মনে মনে,

নিবেদন করি রাজ্যপায় ।

রাগিণী সরফরদা । তাল আড়া ।

ধূরা । ককণা কর হে ভূদেব নারায়ণ ।

কম দোষধরি পায়, বল প্রভু কি উপায়,

রক্ষা কর শুন তপোধন ।

অংশুমান্ দুর্গা বলে করিল গমন,

মুনির নিকটে গিয়া করে দরশন ।

মুনিবর ধ্যানে আছে মুদিয়া নয়ন,

ভাবে রাজা কি করিব একি বিড়ম্বন ?

প্রণাম করিয়া স্তব করে মুনিবরে,

বলে রাজা মহামুনি কে চিনে তোমারে ?

আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ধ্যান কর কারে ?
 বাস্পবারি ছনয়নে অবিরত ঝরে ।
 সম্রাসীর শিরোমণি শুন দয়াময়,
 ব্রাহ্মণ শরীরে ক্রোধ কতক্ষণ রয় ?
 কষাকষ দোষ রোধ, পদছায়া দেও ;
 রূপা করি কাতর কিঙ্করে কিনে লও ।
 অংশুমান্ কাতর হইয়া যেই কয়,
 ধ্যান ভঙ্গ করি মুনি চাহে পরিচয় ।
 অংশুমান্ বলে, অবিদিত কিবা আছে ?
 আমি কোন্ ক্ষুদ্র, কি বলিব তব কাছে ?
 সূর্য্যবংশে জন্ম রাজা নামেতে সগর,
 তাঁহার পৌত্র বাস অযোধ্যানগর ।
 কহিতে উঠলে দুঃখ সমুদ্র-সমান,
 করিয়াছ চিহ্নিত দাসের অপমান ।
 তব শাপে ভস্ম কুল, আর গতি নাই,
 নির্মল কুলেতে কালি, ইচ্ছা বিষ খাই ।
 • কি রূপে হইবে যজ্ঞ, শাপ বিমোচন,
 রূপা করি দীননাথ বলহ কারণ ।

শুনি মুনি ধ্যান করে কাতর দেখিয়া,
 কহিলেন পূর্ব কথা সংক্ষেপ করিয়া ।
 অশ্ব দিয়া কহিলা বিশেষ সমাচার,
 হইলাম তুষ্ট, কিন্তু ইচ্ছা দেবতার ।
 খেদ না করিও রাজা, কহি শুন সার,
 শক্তি উপাসনা বিনা মুক্তি হয় কার ?
 বশিষ্ঠ মুনিকে তুমি কহিবে যখন,
 ইহার উপায় পথ হইবে তখন ।
 শুনিয়া মুনির কথা বিদায় হইল,
 অশ্ব নিয়া অষোধ্যায় দুরায় আইল ।
 রাজার নিকটে অশ্ব দিলেন রাজন,
 মুনি আজ্ঞা রাজারে করিল নিবেদন ।
 শুনি মহা তুষ্ট রাজা, যজ্ঞ সাক্ষ করে,
 গঙ্গা-আরাধনা হেতু আমি কহি পরে ।
 ভগীরথ বলে শুক প্রণাম তোমায়ে,
 গঙ্গা তিনি কোন্ দেবী, বলহ আমায়ে ।
 বশিষ্ঠ বলেন, বাছা শুনহ কারণ,
 কহি তবে গঙ্গার জনম বিবরণ ।

একবারে প্রথম উল্লাস গান সার,
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ গঙ্গার গুণ পায় ।
 প্রথম উল্লাস সমাপ্ত ।

মুনি কন ভগীরথ করহ শ্রবণ,
 গঙ্গার জন্মের কথা শুন দিয়া মন ।
 দক্ষ-প্রজাপতি-কন্যা, এক জন্ম যার,
 দ্বিতীয় জন্মেতে গিরি-কন্যা সারাৎসার ।
 একবার প্রসূতিরে করিলেন ধন্যা,
 তার পর মেঘকার হৈলা দুই কন্যা ।
 পরোপকারের জন্য শরীর ধারণ,
 আদ্যা মহাবিদ্যা যায়া, জানে কোন্ জন ?
 গঙ্গার জন্মের কথা শুন হয়ে স্থির,
 শুনি ভগীরথ-নেত্রেরে ঝরে তক্তি-নীর ।
 প্রজাপতি ঘরে আদ্যা জন্ম নিলা,
 শিবমিন্দা শুনি সতী শরীর ত্যজিলা ।
 সতীশোকে সদাশিব করিয়া রোদিন,
 সতী জন্য নানা স্থানে করিলা ভ্রমণ ।

কোন ধানে না পাইয়া সতীর উদ্দেশ,
 কামরূপ ধ্যান করে বসিলা মহেশ ।
 বিশ্বের ঈশ্বর বিভু শঙ্কু তাবে বারে,
 তাঁহার ভাবনা ভাব কে কহিতে পারে ?
 ন্যাস যুদ্ধা ভূতশুদ্ধি সাধন ধারণ, (১)
 উপাসনা মুক্তি-পথ ব্রহ্ম নিরূপণ,
 কর্মাকর্ম স্বর্গাধর্ম জ্ঞান উপদেশ,
 মহেশের স্মৃতি, ব্রহ্মা জ্ঞানেন বিশেষ ।
 হৃদিমধ্যে আকাশে মানস সরোবর,
 আছে সেই সরোবরে পদ্ম মনোহর ।
 ভব হৃদাকাশে ভক্তি ভানুর উদয়,
 দেখি ভক্তি-ভানু পদ্ম প্রকাশিত হয় ।
 পরমা-পরম-পদ পদ্মে তাবে ভব,
 তাবে হৃদে পাদপদ্ম কি রূপে পাইব ?

১ । অঙ্গন্যাস করাজন্যাস প্রভৃতি । যুদ্ধা অঙ্গুল্যাঙ্গিরসদি-
 বেশ, যথা ধেনুযুদ্ধা প্রভৃতি । ভৌতিক দেহের সংশোধন
 প্রক্রিয়াকে ভূতশুদ্ধি বলে । প্রাণায়ায্যাদির দ্বারা চিত্তের এক-
 প্রত্যাকে ধারণ করে ।

কাদম্বিনী(১) কাতর দেখিয়া কুন্তিবাসে,
 উদয় হইল তব হৃদয় আকাশে ।
 জলধর জিনিয়া বরণ মুক্তকেশ,
 রূপ রক্ত অঙ্গ ভঙ্গ লাবণ্যের শেষ ।
 রূপা করি পাদপদ্ম হৃদপদ্মে দিলা,
 শবাকার ছিল শিব, সজীব হইলা ।
 মহামারা মহাদেব মনেতে বিজ্ঞাম,
 শিবের সর্বস্বধন জপে দুর্গানাম ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিনী সোহিনী । তাল আড়া ।

ধূয়া । দুর্গানাম সম ফল নাহি বেদে বলে ।
 দুর্গানাম এক বার, নিঃসরে বদনে যাপ,
 চতুর্ভুজ ফল তার, লাভ হয় করতলে ।

১ । কাদম্বিনী যেমতলা এখানে হৃদয়দর্শিকাশে উদিত
 কাদম্বিনীপদে কালীরূপ প্রতীত হইবে ।

মঞ্চে মধুসূদনেরে, গোবিন্দ দোলায়,
 রথে দৃষ্টি বামন করিতে যদি পার ।
 অনায়াসে মুক্ত হয়, কথা যিথ্যা নয় ।
 দুর্গা নাম ততোধিক চারি বেদে কর ।
 কাশীনাথ কাশীতে পূজয়ে যেই নরে,
 গয়াতে পিতার শ্রাদ্ধ শত বার করে,
 ত্রিবেণীতে মাঘে স্নানে কল যত হয় ,
 দুর্গানাম কলতুল্য কিছুই কিছু নয় ।
 দুর্গাস্মর ভরে দুর্গে(১) পড়ি দেবগণ,
 বাঁচিল সে ভরে, তাবি অভয়া-চরণ ।
 দুর্গাস্মর বধ করি দুর্গা-নাম সার,
 অতি দুর্গে দুর্গা বিনা গতি নাই আর ।
 কলিতে কেবল কালী তারা দুর্গা নাম,
 এ নাম বঞ্চিত যেই, বিধি তারে বাম ।
 দুর্গানাম দিনান্তে নিঃসরে মুখে যার,
 চতুর্দশ কল অনায়াসে লাভ তার ।

শুকমুখে ভগীরথ শুনি দুর্গানাম,
 নয়নে আনন্দ ধারা বারে অবিরাম ।
 ভগীরথ বলে, শুক প্রণাম ভোমারে,
 দুর্গানাম কল কিছু বলহ আশ্বারে ।
 বশিষ্ঠ বলেন, বাছা, শুন ইতিহাস,
 অম্বিকাখণ্ডেতে কথা অপূর্ব প্রকাশ ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

জয় নামে রাজা, তার রানী পুণ্যশীলা,
 কাশী নামে এক পুত্র কণ্ঠে জন্মেছিল ।
 সুশীলা নামেতে কন্যা অতি রূপবতী,
 রূপের কি দিব তুল্য যেন ভগবতী !
 পুত্রের নিবাহ দিল পরম হরবে,
 কন্যাদান করে রাজা অষ্টম বরবে ।
 এক কন্যা এক পুত্র প্রিয়তম অতি,
 পুত্রের অধিক স্নেহ সুশীলার প্রতি ।
 সুশীলা সুশীলা শিশু সুন্দরীর শেষ,
 বিভূ নামে জামাতার রূপে দীপ্ত দেশ ।

জামাতা স্নেহেরে রাজা বলে ডাক দিয়া,
 বিদ্যা উপাসনা নাই কি কর বসিয়া ?
 ভরদ্বাজ মহামুনি গোদাবরী তীরে,
 যোগেতে আছেন গুরু বসিয়া কুটীরে ।
 তার কাছে গিয়া বাছা পড়িবে দুজনে,
 অচলা করিবে ভক্তি গুরুর চরণে ।
 শুনি কালী বিভু, ভূপে বন্দিতা তখন,
 শুভ দিন ক্ষণে যাত্রা করে দুইজন ।
 ঘরে গিয়া রাণীস্থানে বিদায় হইলা,
 বিদায় করিয়া রাণী কান্দিতে লাগিলা ।
 ঠেকিল বিষম দায় রাণী মমতার,
 যাও কিম্বা রও কথা বলা হৈল দায় ।
 রাণী বলে এসময় বলা কিছু নয়,
 আর নাই মা বলিতে মনে যেন রয় ।
 সুশীলা বালিকা, বিভু কি কব তোমাকে,
 আমার বাছারে বাছা, মনে যেন থাকে ।
 আজীর্ণাদ করি, রক্ষা করিবেন শিবা,
 কৃতকার্য হয়ে, শীঘ্র ঘরেতে আসিবা ।

কাশী বিভূ রাজরাণী প্রণাম করিয়া,

চলিল গুহর কাছে বিদায় হইয়া ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,

রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ষোড়া চড়ি দুইজন, হরিষে করে গমন,

নানা দেশ গেল ছাড়াইয়া,

গোদাবরী তীর্থ তীরে, মুনিরে দেখি কুটীরে,

সেই খানে উত্তরিল গিয়া ।

দেখে মুনি যোগাসনে, ব্রহ্মরূপ ভাবে মনে,

সেই ভাবে মনে মনে হাসি,

ভক্তিভাবে গদ গদ, বন্দিয়া গুহর পদ,

পরিচয় দিল বিভূ কাশী ।

শুনি মুনি পরিচয়, প্রেমেতে পুলক হয়,

নিজ শিষ্য সম্ভান জানিয়া,

স্নেহে আলীকাদ করি, বসাইল করে ধরি,

ভোজনাদি কল মূল দিয়া ।

পরেতে করেন দীক্ষা, সর্বশাস্ত্রে হৈল শিক্ষা,

কাশী বিভূ হৈল পণ্ডিত,

বুঝিল গুরু মর্ম্ম, গুরুসেবা বিনা-ধর্ম্ম,

কর্ম্ম করে, সে জন বঞ্চিত ।

গুরুপদে দৃঢ়মন, সেবা করে দুইজন,

কত দিন এইরূপ ছিল,

শেষে গুরু আজ্ঞা নিয়া, গুরুপদে প্রণমিয়া,

নিজ দেশে গমন করিল ।

দু তরিতে দুই জন, ভাসিল সুখেতে মন,

বলে বাহ তুরায় কাণ্ডারী,

শুনি সবে বাহে ঘন, চলিল পবন যেন,

গমনের তুল্য দিতে নারি ।

কিবা নৌকা কিবা দাঁড়ী, গান করে কেহ সারি,

মধ্যেপথে শুন সমাচার,

বিভূ বলে কাণ্ডারীরে, বারেক লাগাও ভীরে,

পীড়া কিছু হেয়েছে আমার ।

কাণ্ডারী বিনয়ে কয়, বলে শুন মহাশয়,

ভীরে কেবা যার এ সময় ?

সুবিধা ভাগ্যেতে পায়, সুবিধা কি ছাড়া যার ?—

বিবেচনা নাহি মহাশয় ।

বিভূ তাহে একি দায়, পীড়া জন্যে প্রাণ যায়,
 ধর্মপথে কোটি লক্ষ্যকার,
 এত বলি তার পরে, জলেতে প্রস্রাব করে,
 শুন সে আশ্চর্য্য সমাচার ।
 জলে যে প্রস্রাব করে, ব্রহ্মহত্যা তারে ধরে,
 তাহে মহাতীর্থ গোদাবরী,
 পাইয়া বিভূর হল, ক্রোধে জল টলমল,
 তুকানে পড়িল বিভূ তরী ।
 কালী সে নিষ্পাপ ছিল, পুণ্যজন্যে এড়াইল,
 বিভূ পড়ে বিষম তুকানে,
 বিভূ কান্দে বলে হায়, আপততঃ একি দায়,
 বিপাকে পাড়িয়া যাই প্রাণে ।
 না পড়ি প্রলয়বাড়ে, বুকের না পাতা নড়ে,
 বায়ু নাই নদী কেন নড়ে ?
 নাহি অন্য উৎপাত, 'একি দায় অকস্মাৎ,
 বজ্রাঘাত শিরে যেন পড়ে ।
 পাড়িয়া ব্যাধের কান্দে, পশু প্রাণ-ভয়ে কান্দে,
 সেইমত বিভূর ছইল,

সুপথ নাহিক পায়, কুপথে তরলী যার,
 ভয়ে বিভু কান্দিতে লাগিল।
 ত্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ ভলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,
 কণ্ঠে করে অধিষ্ঠান, গুন মা বুড়ন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিভঙ্গিনী।

রাগিনী বেহাগ। তাল ঠেকা।

ধূয়া। তারিণী চরণে মজ্জ মন দিন যে গেল,
 কি কর বসিয়ে মন মুখে কালী তারা বল।
 বিভু হৈল অনুদ্দেশ পড়িয়া তুকানে,
 কালী বলে কোথা গেল যাব কোন্‌ খানে?
 কান্দে কালী বিভু জন্যে করিয়া বিলাপ;
 ফণি ধেন মণিহারী, পার নমস্তাপ।
 বালক কালের বন্ধু, সতীর্থ(১), আমার
 আমার মনের কথা কে বুঝিবে আর?

লোকে জানে কালী বিড় ভিন্ন যাত্র কার,
 এখন আছরে প্রাণ দেহে, হার হার !
 দোসর নাহিক আর বল কি করিব ?
 ঘরে গিয়া যাতারে পিতারে কি বলিব ?
 বিড় কোথা ? যা যখন বলিবে আমারে,
 বুঝাইব কি বলিয়া, কি বলিব তাঁরে ?
 পুত্র প্রতি যা বাপের স্নেহ অতিশয়,
 ততোধিক জামাতা কন্যাতে লোকে কর ।
 সহোদরা সুলীলা সুন্দরী বন্দনীলা,
 জিনি রূপ কঙ্কণী,-কি লাগে জন্মেছিল ?
 সে যখন দাদা বলি সুধাবে আমারে,
 ভাবিতে যে প্রাণ যায়, কি কহিব তারে ?
 এমন সময়ে কোথা শিবসীমন্তিনী,
 রক্তাকর এই দুর্গে মহিবমর্দিনী !
 কাতর হইয়া কালী ডাকি যা তোমারে,
 পড়িয়াছে তব দাস বিপদ পাথারে ।
 কোথা গেল বিড়, যাগো দেখিতে না পাই,
 আছে কি না আছে বিড় এই সাকী চাই ।

'সাক্ষী না পাইলে তবে ঝাঁপ দিব জলে,
 হেনকালে, প্রাণে আছে নরাক্বিতে বলে ।
 নরাক্বিত গুনি, কাশী পাইল আশ্বাস,
 দেশেতে যাইতে কিন্তু না হয় বিশ্বাস ।
 কূলে লাগাইয়া তরী, সাত দিন ছিল,
 সন্ধানের পথ বত সন্ধান করিল ।
 না পোয়ে উদ্দেশ, শেষে হইল ভাবিত,
 সঙ্গের সকল লোক বুঝাইল নীত ।
 দেশে চল মহাশয়, গুন সমাচার,
 পশ্চাৎ আসিবে বিভূ, কেন ভাব আর ?
 চিন্তিত হইয়া পরে দেশেতে চলিল,
 বাটীর ঘাটেতে আসি তরী লাগাইল ।
 সংবাদ লইয়া দূত কহিল রাজারে,
 গুনি রাজা, সুসংবাদ দেন সবাকারে ।
 মঙ্গল আচার করে, আছে যে-বিধান,
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে বহু ধন করে দান ।
 নৌকা তৈরিতে উঠিয়া ঘরেতে গেল কাশী,
 রাজার চরণে আঁটে ... আসি ।

কাশীর সঙ্গেতে রাজা, বিড়ু না দেখিয়া,
 কি কথা কহিবে কিছু না পায় ভাবিয়া ।
 সুভেরে দেখিয়া আগে হয়েছিল মুখ,
 জামাতা না দেখি সঙ্গে হইল বিমুখ ।
 শ্রীভূগাপ্রসাদ বলে ভাবি মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।

শ্রীরাগ । তাল ধামাল ।

ধূয়া । কি করিব কোথা যাব কেমনে জীবন ধরি,
 আহা মরি কি শুনালি, মীন যেন ছাড়া বারি ।
 নয়নের জল, করে ছল ছল,
 কাশী করে নিবেদন,
 পথে বিড়ু নিয়া, ঝড়েতে পড়িয়া,
 হইরাছিল যেমন ।
 শুনিয়া রাজন, শোকে অচেতন,
 হইল যেমন জড়,
 কাটা কই যেন, মনে লায় হেন,
 রাজা করে ধড়'ফড় ।

রাজা বলে কাশী, এখনি সন্ন্যাসী,

কই তবে ভাল হয়,

মিছার সংসার, বিভূ বিনা আর,

সকলি আধারময় ।

তোমার জননী, মরিবে এখনি,

শুনিলে এ সমাচার,

যাও তুমি তবে, সাবধানে কবে,

কি বলিব আমি আর ।

রাজার বচন, শুনিয়া তখন,

রাণীর কাছেতে যায়,

বন্দিল রাণীরে, রাণী বলে কিরে,

আমার বিভূ কোথায় ?

પુરવામી લામી, યામી ખિમી આમિ.

বলে কাশী, বিড়ু কই ?

কাঞ্চী বলে পাছে, গুন বিভূ আছে,

পাবে কিছুদিন বই।

রাণী বলে একি, সত্য বল সে কি,

ধরিল কাশীর হাতে,

বল আরে ঘন, বল বিবরণ,

দিরা হাত আর মাথে ।

কাশী পরে ভাবে, পরকাল বাবে,

মিছা বলা অনুচিত,

কহিল তখন, বিভূ-বিবরণ,

শুনি রানী চমকিত ।

যেন শর-ষায়, গড়াগড়ি ষায়,

রানী বলে বিষ খাই,

ওমা ভগবতী, একি মা দুর্গতি,

দাসীরে দয়া কি নাই ?

আহা মরি মরি, আমার নামরী,

সুশীলা শরদশশী,

জাগাইলে খায়, হায় একি দার,

ভার ভাগ্যে একাদশী !

ধিক্ বিধাতার, সোণা মোহাগায়,

মরি কি মিলিয়াছিল,

সুশীলা সুন্দরী, রতনের তরী,

শোকমাগরে ডুবিল ।

সুশীলা ওমিরা, আইল ধাইরা,
 বলে যা বল কারণ;
 রাণী বলে আর, কপালে তোমার,
 কহিব কি অলক্ষণ।
 ত্রিভুগাপ্রসাদে, মনের আহ্লাদে,
 বলে গঙ্গা-পদতলে,
 আমার এ কার, যদি কাঁকে খায়,
 ভাসে যেন তব জলে।

সকলের শোকেস সাগরে যগ্ন মন,
 কেবা কার কথা শুনে? করিছে রোদন।
 সুশীলা সাস্তুনা করে বলে স্থির হও,
 কেন কান্দ কি কারণে? সমাচার কও।
 সুশীলারে দেখিয়া সকলে করে খেদ,
 বলে কিবা কথা মরি, করে মর্ম্ম ভেদ,
 পরস্পর সকলেতে করে কাণাকানী;
 খেদে কিছু সুশীলারে কহে রাজরাণী।
 রাণী বলে লোহাগিনী জ্ঞান হয় নাই,

তোমার কপাল মন্দ বঞ্চিত গোসাই ।
 এ যে রূপ অন্ধ ভঙ্গী মণিময় হার,
 এক জন মিনে বাছা সব অন্ধকার ।
 বলিতে না পারি আর প্রাণ বলে যাই;
 পৃথিবী বিদরে যদি তাহাতে মিশাই ।
 তখন মাসীর কাছে, জিজ্ঞাসে সুশীলা,
 শুনি সুশীলার মাসী কান্নিতে লাগিলা ।
 কপালেতে করাঘাত করে সীমন্তিনী,
 বলে বাছা কি কহিব অনেক কাহিনী ।
 কাশী বিড়ু দুইজনে পথেতে আসিতে,
 বিড়ু গেল কোথা, কেহ না পারে কহিতে ।
 আছে কি না আছে বিড়ু, এই সমাচার,
 কি জানি কপালে বাছা, কি আছে তোমার ।
 শুনিয়া সুশীলা বলে, এই জহ্নু খেদ,
 মিছা খেদ কর, মিছা না হইবে বেদ ।
 সুশীলার মাসী বলে, সে আর কেমন ?
 মার মার যত পাকা কথা যে তেমন ।
 শ্রীদুর্গাপ্রসাদ দ্বিজ ভাবি মন্দাকিনী,

রছিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সুশীলা বলে গো মাসী কেন ভাব আর,
যাত্রাকালে কথা আমি শুনিয়াছি তাঁর ।
দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে করিলা গমন,
সে নামে আপদ হবে বেদ কি এমন !
শুনিয়াছি পুরাণে পূরয়ে মনস্কাম,
রণে বনে গমনে লইলে দুর্গানাম ।
একবার দুর্গানাম বলে যেই নরে,
অপার সংসার সিন্ধু অনায়াসে তরে ।
আমি জানি তিনবার দুর্গানাম নিয়া,
গিয়াছেন কেবল সে নামে ভর দিয়া,
তাঁহার আপদ কোথা কি করিবে ঝড়ে ?
তবে যানি সূর্য্য যদি ভূমে খসি পড়ে ।
দুর্গানামে আপদ হইবে যেই দিন,
সে দিন জানিবে মাসী না হইবে দিন ।
দুর্গানামে আপদ কখন হয় কার ?
আপদের আপদ সে দুর্গানাম সার ।
শুনি সুশীলার মাসী অরাকু হইল,

বামা(১) করাতুলি তুলি নাসিকার দিল ।
 চমৎকার মানি, কোলে করে স্নানীলার,
 বিশেষ করিয়া কথা রানীয়ে বুঝায় ।
 এমন সময় দূতে সংবাদ আনিল,
 ঘরেতে আইল বিড়ু, বলিতে লাগিল ।
 যতবৎ ছিল রাজা, নাহি ছিল জ্ঞান,
 শুনিয়া বিড়ুর কথা, পায় যেন প্রাণ ।
 জয় জয় হুলাহুলি মহাকলরব,
 ঘরেতে আইল বিড়ু, মহামহোৎসব ।
 স্নানীলার দৃঢ়ভক্তি দুর্গানায়ে ছিল,
 সেই পুণ্যবলে, বিড়ু ঘরেতে আইল ।
 কহিলাম, ভগীরথ, এক ইতিহাস,
 নানা শাস্ত্রে নানামতে অপূর্ব প্রকাশ ।
 দুর্গানাম জপ কলে, ত্রৈলোক্য সৃজন,
 দুর্গানাম জপি বিষ্ণু, করেন পালন,
 দুর্গানায়ে মহাদেব, করেন সংহার,
 গায়ত্রীকবচে আছে প্রমাণ তাহার ।

সেই দুর্গানাম লিখ করিল ভজন,
তুফ হরে ভগবতী, দিল্লী দরশন ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

পার্বতী পরমাগতি, পশুপতি প্রতি সতী,
দয়াময়ী ককণা করিলা,
মায়াতে মোহিত করি, ভুলাইয়া কাম অরি,
পরে শৈলনন্দিনী হইলা ।
ভূধরের কুটুম্বিনী, গেনকা ধর্মশালিনী,
ভপস্যা করিছে ঘোরতর,
আছে পুত্র, কন্যা জন্য, করে নানাবিধ পুণ্য,
শক্তি উপাসনা নিরন্তর ।
সোণার গড়ায়ে মন্ত্র, পূজা করে, জানি তন্ত্র,
লক্ষ মন্ত্র নিত্য জপ করে,
পাদ্য অর্ঘ্য আচমন, নানা পুষ্প সচন্দন,
বসন ভূষণ দেয় পরে ।

নৈবিদ্যাদি বলী হোম, জোগ রাগ সুনিয়ম,
 নিত্য লক্ষ ত্রাঙ্গণ ভোজন,
 ক্ষুধিত যে জন থাকে, ভোজন করায় তাকে,
 রাজপুরে নাহি অনশন ।

নগরে রমণী যত, প্রেমানন্দে উনমত,
 কেহ নৃত্য করে সুললিত,
 তুলিয়া রাগের তান, ত্রিগুণার গুণ গান,
 তালমানে সকলে যোহিত ।

অনুকম্পা নাহি পায়, রাণী বলে একি দায় ?
 বুঝি তারা করিল বঞ্চিত,
 যে কুলে জন্ম আমার, কেন দয়া হবে তাঁর,
 এত পুণ্য কি আছে সঞ্চিত ?

ধনের মুখেতে ছাই, কায়মনোবাক্য নাই,(১)
 শ্রম বিনা দয়া হয় কারে ?

আমারে ঘটিল তাই, কায়িক শ্রম ত নাই,
 ইথে দয়া কি হবে আমারে ?

(১) কায়মনোবাক্যে শ্রম ভিন্ন ধন ব্যঞ্জে দেবতার প্রসন্নত
 হয় না ।

এত ভাবি তার পরে, রাণী শক্তি-ব্রত করে,
 শুন সে আশ্চর্য্য সমাচার,
 অচলা করিয়া ভক্তি, আরাধয়ে মহাশক্তি,
 শক্তি বিনা পারে শক্তি কার ?
 কালী পদে বান্ধি মন, তিন দিন অনশন,
 চতুর্থ দিবসে জলাহার,
 এইরূপ চারি মাস, ছাড়িয়া জীবন আশ,
 উপবাসে অস্থিচর্ম্ম সার ।
 পরেতে ছাড়িল জল, ছয় মাসে নিম্বকল,
 ভোজন করয়ে এক দিন,
 ইথে বাঁচে সাধ্য কিবা, ভরসা কেবল শিবা,
 মেনকার তপস্যা কঠিন ।
 দৈব বিনা নাহি জোর, মেনকার যে কঠোর,
 তুষ্ট তারা দেখিয়া তখন,
 নিশাযোগে এক দিন, মেনকার ভাগ্যাধীন,
 কাণে তাঁরে কহিল স্বপন ।
 শুন গো মেনকা ধন্যা, হবে তব গর্ভে কন্যা,
 আর তুমি না করিও খেদ,

যে ভাবে তার আমার, এমনি ভাবিবে তার,
 শেষে যেন না হয় বিচ্ছেদ ।
 স্বপন মৌভাগ্য মানি, প্রভাতে উঠিয়া রাণী,
 প্রেমামনে ভাসে অশ্রুজলে,
 ত্রিভুগাপ্রসাদ ভণে, গঙ্গাপদ ভাবিমনে,
 তপস্যা সকল হইল বলে ।

রাগিণী রাগকেলী । তাল ঠেকা ।
 ধূয়া । ডাকিয়া রাণী রামাগণে বলে ।
 কি হলো কি হলো কেন অঙ্গ জ্বলে ।
 যেনকারে মহামায়া সদয় হইলা,
 পরে শুন, যে রূপেতে গঙ্গা জন্ম নিলা ।
 দুঃখ দূর করিতে, হরিতে ভব ক্লেশ,
 জগৎ জননী, গর্ভে করিলা প্রবেশ ।
 যেনকার গর্ভের হইল অনুমান,
 পাটের পোয়াতি তবু সদা সাবধান ।
 তিন মাসে অকচি, শরন ভূষিতলে,

কি মাত্র পোড়ামাটী অধিক অম্বলে ।
চারি মাসে সর্বদা গা ভাঙ্গে, তোলে হাই,
উদর ডাগর ছর্দি বলাধান নাই ।
পাঁচ মাসে শয়ন হইল বিপর্যায়,
এই মাসে পৃথক্ হইল হিমালয় ।
ছয় মাসে অঙ্গ জ্বলে, ফল মূল খায়,
রাণীর হাজার দাসী নিযুক্ত সেবায় ।
সাত মাসে সদা স্বর্ঘ্য শুনে ভরে ক্ষীর,
বরণ পাণ্ডুর, নীলবর্ণ বত শির ।
আট মাসে চলনে বলনে শক্তি নাই,
সখী বলে, প্রমদ হইলে প্রাণ পাই ।
পর্কতের নারীগণ যেখানে যে ছিল,
নয় মাসে সাধ দিতে সকলে আইল ।
কেহ বলে, একি রূপ দেখি যেনকার !
কেহ বলে সাটি সাটি বাছা রে আমার !
সঙ্গিনী রঙ্গিনী বত বয়েস সমান,
বলে, কাঁচা কাঞ্চনে কে দিল গো রমান ? -
কেহ বলে, যেনকার কপাল ফিরিল,

কলিবে এ কোঁক আর কার মনে ছিল ?
 বুদ্ধ বারা রাণীকে করিয়া আশীর্বাদ,
 মনের মানসে দেয়, কাঁচা পাকা সাধ ।
 রাণী পরে হুতন বসন অলঙ্কার,
 ঔষধে থায় সাধ, দিনে দশবার ।
 কাঁচাসর সরভাজা সদ্য ননী ছানা,
 জলপানে ছানা চিনি মিহরির পানা ।
 আটভাজা কটু তৈল মাখিয়া লবণ,
 নারিকেল খণ্ড দিয়া করার ভোজন ।
 কেহ বলে, মরি বাছা ফলাহারে ভক্ত,
 সখী বলে জানি ভাল সে দকার শক্ত ।
 জিলাপি নিখুতি খাজা গজা মতিচূর,
 পানিভয়া ছেনাবড়া কব কি প্রচুর ।
 খায় যত মেনকা না ঘুচে খাই খাই,
 হাজার লোকের ভক্ষ্য, পাতে দিলে নাই ।
 আড়ে বসি সখী বলে কি হইল রাণী,
 পরস্পর ঠারেঠোরে করে কাণাকাণী ।
 সাধ্য কার মেনকার ক্ষুধা শাস্ত করে ?

সা-ক্ষুধা রূপিণী, যার উদর ভিতরে ।
 কোতুক করিতে মার এই এক মায়া,
 পুনর্বার পূর্বমত হয় গিরিজায়া ।
 দশমাস দশদিন হইল পূর্ণিত,
 রাজারানী দুইজনে মহা আনন্দিত ।
 পৃথিবীতে দেবগণ করিল গমন,
 গঙ্গার জনম হবে জানিয়া কারণ ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

বসন্ত রাগ । তাল মধ্যমান ।

ধূয়া । বসন্ত চলিল পরমানন্দে মগন,
 কুসুম গন্ধেতে ভরি বহিছে মন্দ পবন ।
 হইবে গঙ্গার জন্ম বসন্ত জানিয়া,
 মুর্ত্তিমন্ত হয়ে বৈসে সময় বুঝিয়া ।
 তাবে আমি এ সময় আর কি পাইব ?
 পেয়েছি জনম ধন্য সকল করিব ।
 এত ভাবি শেষে বৈসে নিজমূর্ত্তি ধরি,

ছত্রিশ রাগিণী, ছয় রাগ সঙ্কে করি।
 মলয় পর্বত হৈতে আইলা পবন,
 শীতল স্নগন্ধ সহ বহে সমীরণ।
 মধুকর মধুকরী মদনে মাতিয়া,
 মধু খায় ফুল্ল ফুলে বেড়ায় নাচিয়া।
 ময়ূর ময়ূরী নাচে দেখি কাদম্বিনী,
 গান করে কুহরবে পিকসৌমন্তিনী।
 ডাহুক ডাহুকী সঙ্কে জলেতে খেলায়,
 খঞ্জন খঞ্জনী পথে নাচিয়া বেড়ায়।
 মরাল মরালবধু খেলে সরোবরে,
 কোক কোকজায়া (১) জলে কোঁতুকে বিহরে।
 পৃথিবী পর্বতে যত পুষ্পবন ছিল,
 বসন্তের আগমনে প্রফুল্ল হইল।
 পুষ্পগন্ধ নিয়া বায়ু করয়ে ভ্রমণ,
 বিরহী জনার মন করে উচাটন।
 সুখী যারা, সুখে তারা, কিসের ভাবনা ?
 . বিরহী জনার যেন যমের ষাটনা !

নীরস আছিল তব, সরস হইল,
 ভগবতী-আগমনে সুফল কলিল ।
 সকল রসেতে পূর্ণ, জল সুমধুর,
 দয়া করি দুঃখ, গাভী দিতেছে প্রচুর ।
 গঙ্গার জনম মনে ধন্য করি গণি,
 নানারসে পরিপূর্ণ হইল অবনী ।
 ধন বিনা প্রজাগণ দুঃখিত আছিল,
 গঙ্গা-আগমনে ধন প্রচুর পাইল ।
 দুঃখ নাই সকলে ভাবয়ে মনে মনে,
 অকস্মাৎ এত সুখ কিসের কারণে ?
 কেহ বলে শুন ভাই করি নিবেদন,
 মায়ের ককণা বিনা হয় কি এমন ?
 কেহ বলে মনেতে ভাবিয়া দেখ ভাই,
 আচানক মনেতে পরম সুখ পাই ।
 এইরূপে অপার আনন্দে সব সুখী ;
 পরে শুন যে রূপে জন্মিলা চন্দ্রসুখী ।
 দ্বিজ দুর্গা, প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

গঙ্গার জন্ম কথন ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়া ।

ধূয়া । কে ও আনন্দময়ী মন্দিরে,

রূপে আলো করে ।

অষোনি-সমুদ্রা যিনি জন্ম হবে তাঁর,

ঐহগণ শুভক্ষণ করিয়া বিচার ।

মেঘে রবি দশ অংশ করিছে সম্তোগ,

সুধাংশুতনয় (১) সঙ্গে বুধাদিত্যযোগ,

নিশাকর বুধেতে, কর্কটে বৃহস্পতি,

ভার্গব (২) বসিল মীনে দীপ্ত ভাবে অতি,

কন্যায় বসিয়া শনি অতি মনোরঞ্জে,

ধনুতে মঙ্গল আছে, রাহু তার সঙ্গে,

মিথুনে বসিল কেতু তৈতিল করণ,

অক্ষয় সৌভাগ্যযোগ অতি শুভক্ষণ ।

রোহিণী নক্ষত্রকল কহিব কি তার ?

সিতপক্ষ বৈশাখী তৃতীয়া শুকবারে ।

দিনার্ক যখন সূর্য্য উদিত গগণে ,
 ভূমিষ্ঠ হইলা গঙ্গা সেই শুভক্ষণে ।
 কর্কট লগ্নেতে জন্ম, শুন তার কল,—
 জগত জননী কিন্তু হইবেন জল ।
 জন্ম মাত্র রূপে দশদিক্ আলো হয়,
 যেন কোটি কোটি ডানু ভূমিতে উদয় ।
 তেজ দেখি ডানুর যুটিল অভিমান,
 চরণ-কমলে রবি করিল পয়ান ।
 শৈল-সীমন্তিনী যত হুলাহুলি করে,
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া নাচে প্রেমভরে ।
 কিন্নর কিন্নরী যত নানাযন্ত্র নিয়া,
 তাল মানে করে গান মগন হইয়া ।
 অঙ্গরা করিছে নৃত্য নাহি তাল ভঙ্গ,
 অঙ্গ ভঙ্গ তরঙ্গ সে কত কব রঙ্গ,
 নাড়ীচ্ছন্দ জাতকর্ম্ম যেমন বিহিত,
 করে কুলাচার সবে আছে যেই রীতি ।
 পরম আনন্দে সবে ডাকিছে রাজারে,
 শুনিয়া আইল রাজা, কন্যা দেখিবারে ।

হৃতিকা গৃহের দ্বারে ধীরে ধীরে যায়,
 বহু পুণ্যকলে কন্যা দেখিবারে পায় ।
 দেখিয়া অচল রাজা অচল হইল,
 চিত্রের পতলী মত চাহিয়া রহিল ।
 নগেন্দ্রের নয়নে নিমেষ মাত্র নাই,
 বলে যা গো দয়া কর এই ভিক্ষা চাই ।
 রাজা বলে প্রসন্ন কপাল মেনকার,
 তাহার জনম ধন্য, ধন্য সে আমার ।
 তার পর সকলেতে শুনহ বিধান,
 হিমালয় কন্যার কল্যাণে করে দান,
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী সিন্ধু, তাল ঠেকা ।

ধূয়া । কে ও আনন্দময়ী মন্দিরে । রূপে দিক্
 আলো করে, চিত্র-চকোর নাচে চরণ ছেরিয়া রে ।
 নয়নে নিমেষ তেজিয়াছে রে ।

সভা করি গিরিরাজ, লইয়া নিজ সমাজ,
 সুসংবাদ দিল সবাকারে ;
 শুনি মহা মহোৎসব, আইল পর্বত সব,
 নানা ভেট দিলেন রাজারে ।
 আইল পর্বত-চূড়া, রাজার স্বশুর বুড়া,
 সুমেধ স্বর্ণের অধিপতি ;
 সুরভি সামন্ত বার, আইল সুহৃদ তার,
 সাম্যদেশ বাহার বসতি ।
 সিন্ধু বিক্র্য গোবর্দ্ধন, তরণী গন্ধমাদন,
 যার রূপে আলো করে দেশ ;
 কার চক্ষু ঘোর লাল, কার দীর্ঘ জটা জাল,
 চামর সমান কার কেশ ।
 নীলাচল উদ্ধবাহু, বরণ জিনিয়া রাহু,
 ঋষ্যযুক পর্বত আইল,
 পারিজাত তাত্রপতি, চন্দ্রনাথ শীত্রগতি,
 হিমালয়ে আসি দেখা দিল ।
 ত্রিপুর ত্রিকূট রঙ্গে, চিত্রকূট করি সঙ্গে,
 মাল্যবান্ মৈনাক আইল ;

হিঙ্গুলান্বিত মুখে, দুর্গা দুর্গা বলি মুখে,
 প্রেমানন্দে আসিয়া বসিল ।

যশ্বেগিরি হরষিত, উদয়ান্ত উপনীত,
 জয়ন্ত মন্দার মণিধাম ;
 করিলেন অধিষ্ঠান, যার গর্ভে ভগবান্,
 শিলারূপে হন শালগ্রাম ।

ত্রিবর্ত গিরির গুরু, নানা নামে কল্পতরু,
 তিনি কিন্তু এক অবতার (১) ;

তার দেশে চীনাচার, দেশাচারে নিন্দাকার,
 ঈশ্বরীর কাছে কি আচার ?

পরম কৈবল্য ধাম, কৈলাস বাহার নাম,
 অধিষ্ঠান হইল তাঁহার,

রত্নগিরি পাছে ছিল, অবশেষে উত্তরিল,
 যার জিহ্বা রতন ভাণ্ডার ।

পর্বত আইল বত, যার যে মর্যাদা মত,
 হিমালয় করিল সম্মান,

১। কল্পতরু নানা নাম ধরিয়া কামনা পূর্ণ করেন, ত্রিবর্ত
 এক অবতारेই সকল কামনা পূর্ণ করেন।

পরস্পর নিবেদন, করিছে অচলগণ,
 বলে তবে কর ধন দান ।
 শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনী,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিনী পুরবী, তাল আড়া ।
 ধূয়া । কালী ফিরে চাও অধমের পানে,
 মা গো আপনার নিজগুণে ।
 হিমালয় কন্ঠার উৎসবে করে দান,
 দীন হীন দুঃখী দ্বিজ করিল পয়ান (১) ।
 চলিল ব্রাহ্মণ বত সংখ্যা নাহি তার,
 সূর্যাসম তেজ কারো, কারো জটাভার ।
 কার গলে অক্ষমালা ত্রিপুণ্ড্রক ডালে,
 কারো বা তুলসীকণ্ঠী, তিলক কপালে ।
 পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা আছে পূর্বাপর,

পথে পথে প্রসঙ্গ হইল পরস্পর ।
 কাব্যশাস্ত্র যেমন কুলের কুলবধু,
 বাহার প্রসঙ্গ পদে পদে করে মধু ।
 সেই কাব্য বিচার করিয়া কবি যায়,
 পথ-পর্যটন-দুঃখ কিছু না জানায় ।
 আগম নিগম সার নাহি পারাপার,
 যার উক্তি তিনি বিনা বুঝে শক্তি কার ?
 কতক গুলি সাধক কিঞ্চিৎ বিজ্ঞ তার,
 চলিল শাস্ত্রবীতন্ত্র করিয়া বিচার ।
 সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি মীমাংসা পুরাণ,
 বেদের শাসন কথা পীযুষ সমান ।
 এই কথা প্রসঙ্গে চলিল বত ধীর,
 সাধুসঙ্গ-প্রসঙ্গে নয়নে বহে নীর ।
 কি কব গোতম-সূত্রে কত ছিল গুণ(১),
 অপূর্ব সে ন্যায়-শাস্ত্র সাক্ষাৎ আগুণ ।
 পূর্বপক্ষ করিয়া করেন কেহ ফাকি,
 সিদ্ধান্ত কোথায় ? বাক্যুদ্ধ ডাকাডাকি ।

রাজপথে ঘাটে মাঠে মণ্ডলী আকার,
 স্থানে স্থানে বসিলেন করিতে বিচার ।
 যত্র ধূম, তত্র বহি, আছে কেহ বলে,
 কেহ বলে, ব্যভিচার(১) আকাশ মণ্ডলে ।
 ছিন্ন মূল যে ধূম, সে ধূম কিছু নয়,
 এই কথা নিয়া কোটি, হইল প্রলয় ।
 মুখে ধূলা উঠিল কারো খসিল কাপড়,
 রাগে ভূত ভাগে কারো উকতে চাপড় ।
 আমি বলি ওহে শুন, হাস একি দায়,
 মিছা হাসি, তুল দিয়া ঘর ভরা যায় ।
 হইল না বলিয়া কেহ দেয় করতালী,
 কেবা কার কথা শুনে, শেবে গালাগালী ।
 কলির নিশান শাস্ত্র কত কব আর.
 কলিকালে পূজা বাছা হইবে ইহার ।
 শ্রীহুগাপ্রসাদ বলে বেলা অবসান,
 অতঃপর গিরিপুরে করিল প্রয়াণ ।

১। নিয়মের অন্যথা । আকাশে ধূম আছে অথচ বহি নাই
 নিয়মের এই অতিক্রম ।

কাণা যে চলিয়া যায়, অন্ধের হইল দায়,
খেদে অন্ধ কান্দিতে লাগিল,
খোঁড়া হামাগুড়ি দিয়া, অন্ধের নিকটে গিয়া,
যুক্তি তারে কহিতে বসিল ।
বলে খোঁড়া শুন ভাই, আমার চরণ নাই,
তুমি নেত্রে দেখিতে না পাও,
আমি চক্ষু হব তোর, তুমি পদ হবে মোর,
কান্ধে করি যদি নিয়া যাও ।
আনিব অনেক ধন, হবে দুঃখ বিমোচন,
কোঁতুক দেখিব পাব খাব,
দুঃখ না থাকিবে আর, জয় রাণী মেনকার,
ঘরে বসি একাল কাটাব ।
যুক্তি অন্ধ দিয়া পরে, খোঁড়ারে স্কন্ধেতে করে,
খোঁড়া যায় পথ দেখাইয়া,
অন্ধ খেদে কেঁদে বলে, ভানি নয়নের জলে,
ডাকে কোথা কোথা যা বলিয়া ।
বাঁচিয়া কি সুখ তার, চক্ষু নাহি থাকে যার,
এই দুঃখ আর কব কারে ?

কেহ না করিলে মানা, স্তম্ভা বলি বিষপানা,
ভোজন করিতে অন্ধু পারে ।

হীরা মতি মণি চুনি, চিনে সে জহরি গুণী,
আমি তাহা না জানি কেমন,
ধরিতে মা পারি সাপ, কত কব মনস্তাপ,
বিড়ম্বনা তোমার এমন ।

অন্ধের কান্দেতে খোঁড়া, চলে শতশত জোড়া.
ত্রাহি ত্রাহি বলিয়া ডাকিছে,
জগত জননী মার, দুর্গতি দেখিয়া তার,
রূপাসিন্ধু উথলি উঠিছে ।

ভাবেন ভবানী মনে, আমি যে গিরি ভবনে(১),
দুঃখী দীন এ হেতু আসিছে,

ইথে যদি হই বাম, কে লবে আমার নাম ?
মরি অন্ধ কি পীড়া পাইছে !

এত ভাবি মা অভয়া, অন্ধেরে করিতে দয়া,
শূন্য পথে করিল গমন,

পাঁচ বৎসরের কন্যা, রূপে গুণে এক ধন্যা,
 মায়া করি দিলা দরশন ।
 বসিলেন তরুতলে, যেন খেলিবার ছলে,
 অকিঞ্চন অতি অন্যমন(১),
 পিতা মাতা হারা যেন, তারিণীর ভাব হেন,
 কখন বা করেন ভ্রমণ ।
 দয়ার আধার মায়া, কে জানিবে মায়া দয়া,
 কোন রূপ করেন ধারণ,
 দীনের বালিকা হয়ে, দীন ভাবে দাণ্ডাইয়ে,
 দীন জনে করেন তারণ ।
 বসিয়া আছিল সতী, হেন কালে শীত্রগতি,
 অন্ধ খোঁড়া উপনীত তথা,
 বিশ্বের জননী যিনি, দুর্দশা দেখিয়া তিনি,
 কহিল ককণা করি কথা ।
 অন্ধ বলে খোঁড়া ভাই, কি কথা শুনিতে পাই,
 যুড়াইল জীবন আমার,

অমিয় সমান বাণী, বলে কোন্ ঠাকুরাণী,
 বল শুনি একি সমাচার ।
 খোঁড়া কি বলিবে বেশ, মোহিনী মায়ার শেষ,
 মহেশ বিশেষ বিজ্ঞ তার,
 তথাপি কিঞ্চিৎ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দ্বিজ কহে শুন সমাচার ।

রাগিণী ইমন, তাল তিওট ।

ধূয়া । জান গঙ্গা কত মায়া, অন্ধরে করিতে দয়া,
 হয়েছ মা দীনের তনয়া ।
 বয়সে নবীনা ইনি, নীলকান্ত মণি জিনি,
 ঢল ঢল চরণ প্রকাশে,
 কিবা সে ভেজের ছটা, ভেদ করে ব্রহ্ম কটা,
 অন্ধকার নাশে অনায়াসে ।
 রূপ অতি চমৎকার, এক মুখে বলা ভার,
 সেই পারে ঘাঁর পঞ্চমুখ,
 মায়া করি কথা কয়, মুখ দেখি দয়া হয়,
 এত দুঃখে তবু জন্মে সুখ ।

দেখি নাই জন্মে হেন, চরণ দুখানি যেন,
 ডগমগ জবাফুল জিনি,
 চলিতেও দুঃখ পান, কোন্ পাষাণীর প্রাণ,
 কেলিয়া গিয়াছে একাকিনী ।
 অন্ধের গলদ ঘর্ম, শ্রমে ঘর্ম চর্ম ঘর্ম,
 ভেদ করে মৃতবৎ ছিল,
 কথা শুনি স্তমধুর, শ্রম-দুঃখ যায় দূর,
 ওই রূপ ভাবিতে লাগিল ।
 বলে খোঁড়া তুমি ধন্য, আছিল সঙ্কিত পুণ্য,
 সেই ফলে এ রূপ দেখিলা,
 জন্ম অন্ধ আমি ভাই, দুঃখের অবশি নাই,
 এত বলি কান্দিতে লাগিলা ।
 অন্ধ পরে কহে মারে, কে তুমি কহ আমারে,
 কোথা যাবে কহ বিবরণ ?
 রঙ্গিনী কহেন রঙ্গে, পিতা মাতা নাহি সঙ্গে,
 ভাবি মনে করিব কেমন ।
 তোমরা যাইবে যথা, মোর পিতা মাতা তথা,
 গিয়াছেন আমারে কেলিয়া,

চলিয়া ঝাইতে নারি, তবে ত ঝাইতে পারি,
যদি লহ কোলেতে করিয়া ।

বলে মা বলিলা মোজা, বোঝার উপরে বোঝা,
এত শক্তি নাহি, নিয়া হাটি,
বালিকা বলেন, সয়, বোঝাক যে জন হয়,
বোঝার উপরে শাক আটি ।

ওহে অন্ধ বলি মূল, সূক্ষ্ম আমি নহি সূল,
ভাব যদি মনে আমি ভারী,
কোলে নিরা কাজ নাই, তবে আমি চলে যাই,
তব দুঃখ দেখিতে না পারি ।

পরমা পরম-তত্ত্ব, অন্ধ কি জানিবে বস্তু,
মায়া মোহে মোহিত হইল,
হইলেন অন্তর্দ্বান, অন্ধ পায় চক্ষু দান,
প্রেমানন্দে নাচিতে লাগিল ।

খোঁড়া বলে দেখ আর, চরণ হল আমার,
দয়া বুঝি অভয়া করিলা,
জয় জয় জয় রব, করিয়া ভিক্ষুক সব,
হরি হরি বলিয়া চলিলা ।

ত্রিহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,
 দয়া কর সুর-শৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী গৌরী, তাল জং ।

ধূয়া । গিরিপু্রে আনন্দ অপার, কি তুলনা দিব তার
 মিলন অবলা লয়ে, যেন স্নেহের বাজার ।
 উপনীত রাজপু্রে যে যেখানে ছিল,
 হিমালয় বিতরণে প্রবৃত্ত হইল ।
 প্রথমতঃ স্মৃধার্ত্তকে করান ভোজন,
 কিসের অভাব বাছা, যে চাহে যেমন ।
 দান করে দশ লক্ষ ধেনু দুগ্ধবতী,
 করিবর অশ্ব কার গণিতে শকতি ?
 রতন পর্বতে ডাকি বলে হিমালয়,
 কি কাজ রতন রাখি এমন সময় ?
 ব্রাহ্মণ দরিদ্র দুঃখী বাঞ্ছা করে বত,
 যে চাহিবে এক রত্ন দিবে তাঁরে শত ।

এককালে স্মৃকতে সোনার বরাত,
 শুনিয়া সকলে নাচে উৰ্দ্ধ করি হাত ।
 কেহ বলে, কহ ভাই বরাত কেমন,
 কত সোণা পাব, কিছু জান নিরূপণ ?
 জনেক কহিছে তারে, শুন নিরূপণ,
 বহিয়া লইয়া যেতে পারে যে যেমন ।
 দরিদ্রের দীর্ঘ আশা নিরূপণ দায়,
 শুনিয়া ভাবিছে মনে কি করি উপায় ।
 আসিয়াছে ঘরে ঘরে দশ বিশ জন,
 জনে জনে পাবে, তবে পাবে বহু ধন ।
 আসিয়াছি একা আমি ছেলোট ফেলিয়া,
 সঙ্কেতে আইলে ভাগ লইত বুঝিয়া ।
 এত বলি ক্রোধ করি পড়সিরে বলে,—
 বারণ করিল সঙ্কে আনিতে সকলে ।
 কখন কি ক্ষতি আমি করিলাম কার ?
 সর্বনাশ সকলেতে করিল আমার ।
 কেহ বলে তোমারে কে করিল নিবেধ,
 মিছা কথা কহিয়া করিস্ ভেদাভেদ ।

এই মত কর্তৃ কষায়ন অকৌশল,
 পরস্পর দকা দকা চলিল কোন্দল ।
 ছড়াছড়ি ঘুসাঘুসী করে জড়াজড়ি,
 মহারোল গণ্ডগোল শেষে আরামারি ।
 কেহ বলে বিপ্ৰের হিংসক এই বেটা,
 কেহ বলে ও বেটারে জানি বড় ঠেটা ।
 কেহ বলে জানিরে জানিরে তোর কুল,
 সে বলে, উহার আমি জানি আদ্য মূল ।
 মাখামাখি হাকাহাকি মহাকলরব,
 শিষ্ট যারা বলে ভাই একি অসম্ভব !
 আসিয়াছি ভিক্ষাহেতু যে হইবে, হবে,
 শুনিলে এ কথা ভাই রাজা কি বলিবে ?
 এই রূপে ধীর যারা করেন বারণ,
 বিষয় বিরোধে মত্ত কে শুনে বচন ?
 অবশেষ সকলেতে বিবাদ করিয়া,
 দোহাই রাজার দিয়া উত্তরিল গিয়া ।
 হিমালয় চমকিয়া করে নিবেদন,
 কেন কেন কি কারণ কহ বিবরণ ।

দ্বিজ ভূগাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী মোহিনী, তাল বাঁপতাল ।

ধূলা । মন তারিণী চরণে মজ ছাড় মিছে মায়া,

আর কি পাইবে দুর্লভ মানবকারা ।

দ্বিজগণ পূর্বকথা সকলি কহিলা,

শুনি রাজা সভাসদ হাসিতে লাগিলা ।

রাজা বলে বিপ্রগণে, শুন মহাশয়,

আপনা আপনি দ্বন্দ্ব উপযুক্ত নয় ।

বিবেচনা বিচারে প্রভুরা বিজ্ঞতম,

ব্রাহ্মণ-বিষয়ে সূক্ষ্ম করা অনিয়ম ।

কি জ্ঞানি করিলে সূক্ষ্ম ঘাটি হবে কার ?

মাপ কর, যত ঘাটি সকলই আমার ।

কম্পতক সমান এ দিনে হিমালয়,

পরম আনন্দে রাজা দ্বিজগণে কর ।

বহিয়া লইতে ধন পার যত বার,

লয়ে যাও বারণ কে করিবে তাহার ?
 এক কালে সকলেতে বলে জয় জয়,
 হিমালয় সমান দাতাতে দৃষ্ট নয় ।
 উদ্ধ হস্তে আশীর্বাদ করিছে রাজারে,
 বলে দুর্গা রক্ষা কর রাজার কন্যারে ।
 ব্রাহ্মণের মর্যাদা রাখিবে ভগবতী,
 দীর্ঘ জীবী কুমারীরে করিবে মা সতী ।
 বলে আদ্যা মহামায়া কি কব তোমারে,
 আপদ সম্পদে রক্ষা করিবে রাজারে ।
 মায়ের অপার মায়া কে বুঝিতে পারে,
 বিভু বিষ্ণু বেদগর্ভ চিনে না যাহারে ।
 দ্বিজগণ আনন্দেতে করে আশীর্বাদ,
 মহামায়া মনে জন্মে পরম আনন্দ ।
 ধন লয়ে সকলেতে করিল গমন,
 নিত্য মহোৎসব সুখে করেন রাজন ।
 ছয় দিনে উৎসব করিল হিমালয়,
 শ্রীদুর্গাপ্রসাদ কিছু সংক্ষেপেতে কয় ।

ষষ্ঠীপূজা ষষ্ঠ দিনে, কে বুঝিবে বিজ্ঞ বিনে,
 যার পূজা তাঁর আগমন,
 দেখিব চরণ মার, কিবা শুভ দিন আমার,
 ধ্যানে বিধি ভাবেন তখন ।
 হেমধালে পরিপাটি, রাখিল মূবিক মাটি,
 চণ্ডী খড়্গ রজত কাঞ্চন,
 ধান্য দূর্বা রাখে পরে, বান্ধিল ছাগল ঘরে,
 রাখে পশু হেতু জাগরণ ।
 ব্রাহ্মণের পদধূলি, আনি যত্নে কত গুলি,
 রাখিলেক বিবিধ বিধানে,
 যোগের অগম্যা যিনি. মণিদ্বীপ-নিবাসিনী,
 রাখে ধূলি তাহার কল্যাণে ।
 ব্রাহ্মণের যে মর্যাদা, জানেন মাতা সারদা,
 ব্রহ্মরূপা সাক্ষাৎ আপনি,
 মূল ভক্তি শিব-উক্তি, প্রত্যয় তাহার যুক্তি,
 ব্যবহারে জানিয়া এমনি ।
 আগমন বিধাতার, হইবে জানিয়া সার,
 রাখে শেষে দুয়াতি কলম,

ভাবে বিধি গদ গদ, দেধিব বলে কি পদ,

হবে মম সকল জন্ম ।

পরে শূলপাণি-তন্ত্র, জানিয়া পড়েন মন্ত্র,

পুরোহিত পূজা আরভিলা,

বৃহস্পতি পুরোহিত, করে পূজা যে বিহিত,

নিয়মিত সকলি করিলা ।

গণেশাদি পঞ্চজন, পূজে নবগ্রাহগণ,

ইন্দ্র আদি দশ দিকপাল,

বোড়শ মাতৃকা পূজে, পূজে বর্ষি-পদাম্বুজে,

যেনকার প্রসন্ন কপাল ।

বসিয়া স্তৃতিকাঘরে, দ্বারে মুনি পূজা করে,

যেনকার কোলে মাতা বসি,

স্নেহে মিশাইয়া হাসি, যেন করে সুধারাশি

রূপ যেন নিষ্কলঙ্ক শশী ।

পূজা করে সুরাচার্য্য, তাবে মনে কি আশ্চর্য্য,

পার্বতের ঘরে ছেন কন্যা,

রূপে দেশ দীপ্ত করে, পূর্ণব্রহ্ম তেজ ধরে,

যেনকারে করিলা কি ধন্য ।

করে মুনি আচমন, ধ্যানে দেখে ত্রিভুবন,
 শূন্য দেখে কৈলাস ভবন,
 মনে মনে স্তব করে, দেখি যেনকার ঘরে,
 ভক্তি ভাবে পায় দরশন ।

বলে কিবী দয়া মার, এত পুণ্য যেনকার,
 বিশ্বমাতা গর্ভে জন্ম নিলা,
 ঝরে নেত্রে ভক্তিনীর, বলে ধন্য এ শরীর,
 তপস্যার ফল প্রকাশিলা ।

দুষ্কৃতি আছিল যত, সকলি হইল হত,
 তিন কুল উদ্ধার হইল,
 পূজা করে মুনিবর, গেল পরে স্থানান্তর ;
 স্মৃতিকা ঘরেতে যারা ছিল,

রাণী কহে সকলেরে, জাগিয়া রহিবে ঘরে,
 নিদ্রারূপা হাসিলা তখন,
 প্রবেশিল সর্বকায়, আর কে জাগিবে তার,
 নিদ্রাঘোরে সবে অচেতন ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনী,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা সুতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিনী ভৈরবী, তাল একতালা ।
ধূয়া । নমামি হিমগিরি কন্যা তব পদাঙ্কজে ।
বিধি বিষ্ণু আদি দেব যার পদ পূজে ॥
বিধি ভাবে ধন্য জন্ম পুণ্যের উদয়,
দেখিব চরণ মার যদি দয়া হয় ।
এতবলি হিমালয়ে করিলা গমন,
দুর্গা বলি বাড়াইলা দক্ষিণ চরণ ।
হিমালয় আলয়ে হইল উপনীত,
রাণী পুরে দেখে বিধি সকলে নিদ্রিত ।
স্মৃতিকা ঘরের দ্বারে চাহে উকি দিয়া,
দেখে রাণী ঘুমাইছে কন্যা কোলে নিয়া ।
বলে বিধি বরদা মা কে চিনে তোমারে ?
তব পায় প্রণাম, প্রণাম মেনকারে ।
দণ্ড করি আকার পড়িল ভূমিতলে,
বন্দনা করিয়া বিধি বলে পদতলে ।

বিশ্ব মাতা প্রসব (১) ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরি,
 তোমারে প্রসবে মাতা যেনকা সুন্দরী ।
 কিবা পুণ্যবতী রানী কিবা ভাগ্যবতী,
 কন্যা হয়ে জন্মিলা আপনি ভগবতী ।
 আদ্য^১ অন্ত তোমার মা জানে কোন্ জন ?
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড মা করেছ সৃজন ।
 তোমার চরণ-গুণ কহিতে কি পারি ?
 তব নামে যেন মা গো হই অধিকারী ।
 প্রসবিনী আপনি মা জান সে যেমন,
 জঠর-যন্ত্রণা মাতা জানিলে এখন ।(২)
 যাতায়াত বারেবারে সবে কত আর ?
 জানিলা জননি দাসে কর গো নিস্তার ।
 বিধি বটি বিজ্ঞ নই, বালক তোমার,
 লিখিয়া পড়িয়া মরি, আছে এই ভার ।

১ । হে মাতঃ তুমি বিশ্ব প্রসব কর ।

২ । স্বয়ং প্রসবিনী, প্রসব বেদনা জান, কিন্তু এক্ষণে
 গর্ভবাস যাতনাও জানিলে ।

অবকাশ নাহি কিছু, মাহিনাতে শূন্য,
 কে জন্মিল কোথায়, কি লিখি পাপ পুণ্য ।
 পরের ললাটে আমি লিখি ভোগাভোগ,
 নাহি জানি আপন ললাটে কর্ম-যোগ ।
 কপালিনি কপাল রূপিনী তুমি সার',
 আমি কি লিখিব মা গো কপালে তোমার ?
 ত্রকাণ্ড-সমান যদি মস্যাধার হয়,
 কারণ-সলিল যদি হয় কালিময়,
 আকাশের তুল্য পত্রে, যিনি চিরজীব,
 আশারূপ লেখনীতে লেখে সদাশিব ;
 তথাপি মহিমা তব লেখা নাহি যায়,
 আমি কি লিখিব মাগো না দেখি উপায় ।
 কোন্ বর্ণ লিখিব মা ললাটে তোমার ?
 বর্ণময়ী তুমি গো আপনি বর্ণাকার ।
 কোটি কোটি প্রণাম মা চরণে তোমার,
 আসিয়াছ জীবেরে মা করিতে নিস্তার ।
 এত বলি প্রণাম হইয়া বিধি যায়,
 পুরাণে প্রচার কথা বুঝা কিছু দায় ।

এই রূপে স্তুতিকা পূজার সমাপন,
অন্তঃপর বলে দ্বিজ আর বিবরণ ।

রঙ্গিণী ভৈরবী, তাল ঠেকা ।

ধূয়া । মা তারিণী তাপিত তনয়ে কর পার ।

এভব তরঙ্গে তরী চরণ তোমার ।

মাস মুগ মসুরি মটর ছোলা গম,

চালু তিল আট ভাজা আছে যে নিয়ম ।

পৰ্বত উপরে ভাজা পৰ্বত আকার,

আট দিনে আনন্দের সাগরে সাঁতার ।

ডাকিয়া বালকগণে বলে হিমালয়,

বাও বাও সকলেতে মেনকা আলয় ।

আজ্ঞা শুনি বালকেরা চলিল হরিত,

উপন্যাস রাণীপুরে মহা আনন্দিত ।

নিয়া আট ভাজা সবে করিল তক্ষণ,

পাহাড়ে ছেলের মুখে ঠেকে কতক্ষণ ?

ভাজা মুখে দিয়া তারা তিলেক চিবায়,

ঝড়ে উড়ে যায় বেন কাকায় কাকায় ।
 খায় গায় হাসে ভাসে আনন্দে সকলে,
 মেনকার কন্যার কল্যাণ হউক বলে ।
 বালক বালিকা তারা আশীর্বাদ করে,
 হাসেন আনন্দময়ী সেই প্রেমভরে ।
 আট দিনে উৎসব করিয়া হিমালয়,
 নয় দিনে ক্ষৌর, রাণী হরাবত হয় ।
 এক মাসে ষষ্ঠীপূজা আছে যে বিধান,
 খই দই ক্ষীরের পুতলি বলিদান ।
 অখণ্ড কলার কন্দি দেয় শত শত,
 পুষ্প গন্ধ ধূপ মাল্য দেয় বিধানতঃ ।
 অপূর্ব নৈবেদ্য বস্ত্র ভূষণ আসন,
 দক্ষিণাশ্বে কৰ্ম্ম সাক্ষ করিলা রাজন ।
 বরদারে কোলে করি বর রাণী চায়,
 বল ষষ্ঠী রক্ষা কর আমার বাছার ।
 কিবা এ অপূর্ব ভাব ভাবহ সকলে,
 বার স্থানে বর চাও, তিনি রাণী-কোলে ।
 আইওগণে আক্লাদেতে দেয় হুল্লুরব,

গগন ভেদিল যেন অতি অসম্ভব ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

আনন্দময়ীরে লয়ে ঘরে গিয়া রাণী
 বিনয় করিয়া সকলেরে কহে বাণী ।
 সুরাসুর পৰ্ব্বতের নারীগণ যত,
 সকলের রূপ নাম আমি কব কত ।
 ভগবতী ভবানী ভৈরবী ভদ্রা ভীমা,
 মহেশানী মোহিনী রূপে নাহি সীমা,
 সুলোচনা সুশীলা সুন্দরী শশীমুখী,
 শকুন্তলা সরোজনয়নী সদা সুখী,
 কালী কাত্যায়নী কালরূপিণী কাশিনী,
 ক্ষেমা ক্ষেমঙ্করী ক্ষীণা খগেশবাহিনী,
 গৌতমী গোমতী গৌরী গান্ধারী গোপিনী,
 ঘনরূপা ঘোরতরা ঘোরনিলাদিনী ।
 চণ্ডিকা চক্রিণী চাঁপা চামুণ্ডা চঞ্চলা,
 জয়া জয়ঙ্করী হাস্য যেমন চপলা,
 কিশোরী কুমারী রতি সতী পদ্মাবতী,

কঙ্কণী রমণী রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী,
 মল্লিকা মালতী যুধী কোষিকী কমলা,
 বিজয়া বিমলা বাণী কালিকা বগলা,
 দুর্গা দুর্গহারিণী তারিণী কাদম্বিনী,
 হরবধু হরিপ্রিয়া সতী তপস্বিনী ।
 হাবভাব কটাক্ষ কহিব কত ঠাট,
 গিরিপুরে মিলিল টাঁদের ষত হাট ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।

প্রেমালসে অবশেষে রামাগণ ষত,
 রাণীপুরে বসি বেশ করে মনোমত ।
 টাঁচর চিকুর-জাল ঢিকণে আচড়ি,
 বিনাইয়া বান্ধে ধোপা দিয়া কেশদড়ি ।
 ধোপার সোণার ঝাপা বেনী কারো দোলে,
 কেহ বা পরিলা সিতি মতি তার কোলে ।
 কিবা শোভা সিন্দূর চন্দনে অতিশয়,
 মণিময় টীকা, যেন ভানুর উদয় ।
 কারো কারো ভুঝ যেন কামধনু জিনি,

কামের সর্বস্ব কেড়ে নিয়াছে কামিনী ।
 চক্ষু কারো বুঝি যেন খঞ্জনিয়া পাখী,
 হৃদয় করে নাসা তিলফুল মধ্যে রাখি ।
 কামিনীর আঁখির নিমেষ যদি নড়ে,
 পাকশাঁট পাখীর পলক যেন পড়ে ।
 টেঁড়ি চাপা মাকুড়ি কর্ণেতে কর্ণফুল,
 কেহ পরে হীরার কমল, নাহি তুল ।
 নাসিকাতে নত কারো মুক্ত চুণি ভাল,
 লবঙ্গ বেসরে কারো মুখ করে আলো ।
 কিবা গজমুক্তা কারো নাসিকার কোলে,
 নোলে সে অপূর্বভাব হাসির হিল্লোলে ।
 কারো ওষ্ঠাধর যেন জিনি বিশ্বফল,
 কারো বা অধর যেন কোকনদ দল ।
 কুন্দ কলিকার মত কারো দন্তপাতি,
 দাড়িম্বের বীজ মুক্তা কারো দন্তভাতি ।
 মার্জিত মঞ্জনে দন্ত, মধ্যে কালো রেখা,
 মনে লয় মদনের পরিচয় লেখা ।
 মুখ সুধাকরে কারো মন্দ মন্দ হাসি,

সুধার সাগরে ঢেউ হেন যনে বাসি(১) ।
 কে বলে শিবের শাপে কাম অঙ্গ নাই ?
 আছে বুঝি তার সাক্ষী কাজে কাজে পাই ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

পরিল গলায় কেহ তেনরী সোণার,
 মুকুতার মালা কণ্ঠমালা চন্দ্রহার ।
 কারো গলে মণিময় হার চমৎকার,
 তেজে যার তরাসে পলায় অন্ধকার ।
 ধুকধুকি জড়াও পদক পরে সুখে,
 সোণার কঙ্কন কারো শাঁখার সমুখে ।
 করিকর জিনি কারো ভুজ সুললিত,
 ভুজবন্ধ ভূষণেতে অপূৰ্ষ ভূষিত ।
 পতির সোহাগ-চিহ্ন আইয়ত্ত যাহাতে,
 পরণে বাস্কান লোহা সকলের হাতে ।
 পাতামল পাশুলি আনটবিছা পায়,
 গুজরি পঞ্চম কারো শোভা কিবা ভায় !

আনন্দে বসিলা যত রসিকা কাহিনী,
 সুখের বাজারে যেন করে বিকি কিনি ।
 সে ভাব ভাবিলে হয় ভাবের উদয়,
 বিভাব ভাবিলে হয় ভাবের ব্যত্যয় ।
 আতর গোলাপ চুয়া কস্তুরী কুসুম,
 তৈল অতি সুবাসিত গোলাপ কুসুম ।
 গন্ধমাল্য নারীগণে রাণী করে দান,
 রামাগণ সুরস স্বরেতে করে গান ।
 সীমস্তিনী-সীমস্তে সিন্দূর রাণী দেয়,
 বুদ্ধা বুদ্ধা আইওর চরণধূলি লয় ।
 দিয়া ধূলি মাখে, বলে, দিয়া বস্ত্র গলে,
 কন্যাটিকে আশীর্বাদ কর গো সকলে ।
 রামাগণ শিহরিয়া বলেন মেনকারে,
 আশীর্বাদ করিতে গো বল তুমি কারে ?
 তোমার কন্যাকে দেখি মনে হেন লয়,
 জগদম্বা নিলা জন্ম বুঝি গো নিশ্চয় ।
 এই রূপে আইওগণ কহে পরস্পর,
 মেনকার উধলিছে সমস্তোষ সাগর ।

হরিদ্রা গুবাক পাণ ভূষণ বসন,
 বিদায় করিল। দিয়া যত নারীগণ ।
 শ্রীহর্গা প্রসাদ দ্বিজ ভাবি মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

মনের উল্লাসে, গিরি সাত মাসে,
 করে ভোজনায়োজন,
 কুটুম্ব স্বজন, করে নিমন্ত্রণ,
 সুরাসুর শ্মশিগণ ।
 যেখানে যে ছিল, সকলে আইল,
 সমাদর রাজা করে,
 কল্যাণে গঙ্গার, রতন ভাণ্ডার,
 বিলাইছে প্রেমভরে ।
 হৃদে দধি ক্ষীর, সুশীতল নীর,
 সন্দেশ নানা প্রকার,
 খাইবে কে কত, যার ইচ্ছা যত,
 অক্ষয় রাজভাণ্ডার ।

ধন্য যেমকারে, কি বলিব তারে,
 ধন্য সে তার বড়াই,
 পাকে কি ভেদন, হবে দুই জন,
 আমি আর দেখি নাই ।
 প্রথমতঃ পাক, ভাজে চোদ্দ শাক,
 ঘণ্ট করে তার নটা,
 পাকেতে ফোড়ন, হবে শত মোন,
 বুঝ পাকে কত ঘট ।
 রান্ধে নিমঝোল, ভাজে তাল ওল,
 উচ্ছা আলু কাচাকলা,
 বেগুণেতে পূর, ভাজিল প্রচুর,
 কড়াইবড়ি করলা ।
 ঝুনা নারিকেল, ঝাঁটি কাঁঠালের,
 পটল পাছাড়ে মূলা,
 নবীন কর্কটি, সীম বরবটী,
 ভাজে বড়া কতগুলা ।
 দুধে দিয়া খোড়, ঝোলেতে ইচড়,
 আর রান্ধে দাল পাঁচ,

বার্তাকুণ্ডে বড়ী, মীণ চড়চড়ী,

ঈষৎ ঝাঁলের ঝাঁচ ।

নানাজাতি যীন, নবীন প্রবীণ,

করে শত ঝোল ঝাল ।

ভাঞ্জে কটু তেলে, ছেকে তুলে ফেলে,

যেন জলে ফেলে জাল ।

মাংস বিধানতঃ, পাক নানা মত,

করিল প্রকার দশ,

বশোদা কালিকা, মেনকা পাটিকা,

পাকেতে নাহি আলস ।

তেতুল অম্বল, আমড়াদি ফল,

করমচা পাকা কুল,

রাঞ্জে মূলা দিয়া, গুড় মিশাইয়া,

রসের নাহিক তুল ।

চালিতা পাকাতে, গুড় দিলা তাতে,

জলপাই তাতে দিলা,

রসালের ঝোলে, সরায় সম্বোলে,

করি থোরায় ঢালিলা ।

পরমায় পিঠা, কলা-বড়া মিঠা,
 আশ্কা চুমি ছদ-পুলি,
 ঘূতে কতগুলি, ভাজে মুগ-পুলি,
 করিলা সবচাকলী ।
 কীরখণ্ড দিয়া, গুড় মিলাইয়া,
 আঁদ্রসা ভাজি তুলিলা,
 নারিকেল তালে, ময়দা মিলালে,
 গুড়েতে বড়া করিলা ।
 অন্নদা স্মরণ, করে যেই জন,
 তার পাকে নানা রস,
 সাক্ষাত আপনি, অন্নদা-জমনী,
 পাকে কি হয় অপময়,
 রাঞ্জে একাকিনী, যোগায় যোগানী,
 বলে রাণী পুরবাসী,
 অম না জানিল, কল্যার কুপায়,
 যেয়ে যে যার কঁাসি ।
 ত্রিগুণাপ্রসাদে, পরম আঙ্কাদে,
 বলে গঙ্গা-পদতলে,

আমার এ কার, যদি কাকে খায়,
জামে যেন তব জলে ।

শালায় সম্বৃত উপকরণ সহিত,
পাথর চুয়ান জল কর্পূর-বাসিত ।
স্বর্ণখালা শত লক্ষ, শত কোটি বাটি,
পরশিলা(১) পর্বত-কুমারী(২) পরিপাটি ।
সরস গুবাক পাণ খদির কর্পূর,
জৈয়িত্রী লবঙ্গ ফুল এলাচ মধুর ।
জায়কল খণ্ড খণ্ড চূন পাথরিয়া,
রাখে রত্নবাটা পূরি খিলি সাজাইয়া ।
ধূপ ধূনা অশুক গুগ্গুল হুত দিয়া,
লক্ষ দীপ কাঞ্চনের দিলেক জ্বালিয়া ।
গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয়-সঘীর,
বিশপথে পদ্মগন্ধ যত পঙ্খিনীর ।

সোনার পীড়িতে শৈলরাজ-সীমন্তিনী,
 রছিল কোলেতে লয়ে জগত জননী ।
 রাণী বেন স্বর্ণ-গাছ, আখা সখীগণ,
 কুলপদ্ম হয় ষত সখীর বদন ।
 যদি বল একি কথা গাছে পদ্ম হয় !
 পদ্ম নয় তবে কেন পদ্মগন্ধ কর ?
 এ গাছের মূল হিমালয়-পুণ্যবল,
 ফলেছে সে কলে গাছে বেন চন্দ্র কল ।
 সখীর নয়ন ষত বেন চকোরিণী,
 কল দেখে নাচে পদ্মে (১) সুধা-পিপাসিনী ।
 সবে বলে মুচিল, সুধার ছিল ক্ষুধা,
 পান করে গঙ্গার লাবণ্য-রূপ সুধা ।
 হিমালয় আসিয়া বসিল মনোরঞ্জে,
 হিতকারী পুরোহিত বৃহস্পতি সঙ্গে ।
 গঙ্গার চিবুক ধরি বলে হিমালয়;
 জন্মের দক্ষিণান্ত তুমি থাইলে হয় ।

দেব-ওক বলে রাজা তুমি হও ধীর,
 কারে আগে দিব অন্ন করি আমি স্থির ।
 দ্বিজ দুর্গা প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিনী ।

যোগে দেখে যুনি, শূন্য কৈলাস-তবন ;
 তাবে কি অপেক্ষা আর, হৈল নিবেদন ।
 অমরের অম্বা মা আপনি অন্নদাতা,
 যাহার প্রসাদে ধন্য বিধি বিষ্ণু ধাতা ।
 দেবের দুর্জাত বটে প্রসাদ গঙ্গার,
 একে নিবেদিলে আজি হবে সবাকার ।
 মহামন্ত্রে মহাভোগ করে নিবেদন,
 তাঁহার তুষ্টিতে তুষ্ট বলে দেবগণ
 যুনির আজ্ঞাতে চাঁদমুখে অন্ন দিলা,
 খুৎকারে ফেলিয়া গঙ্গা প্রসাদ করিলা ।
 নানাবস্ত্র শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বীণা বাঁশী,
 অন্নদারে চামর দুলায় কত দাসী ।

রাজা বলে বল শুক নাম কি রাখিবা,
মুনি বলে সুখদা মোকদা নাম শিবা ।
পাপ-হরা পণ্ডিতপাবনী পরাং পরা,
মহা মহা পাতক নাশিনী জন্মহরা,
শৈলশ্রুতা সুরধুনী সুর-শৈবলিনী,
পরমাত্মা-স্বরূপিণী কুলকুণ্ডলিনী ।
বর্ণহারে, নাম কে বলিতে পারে মার,
সে পারে কহিতে কিছু পাঁচ মুখ বার ।
গঙ্গা নাম রাখে রাজা পণ্ডিত সুশীল,
যমের দুয়ারে একেবারে পড়ে খিল ।
কোঁতুকে বোঁতুক সবে দেয় হীরা মণি,
গ্রাম রাজ্য মুকুতা প্রবাল সোণা চুনি ।
বেলা হৈল ভোজনের বসিল। সকলে,
শুন পরিপাটী ভার, বিজ কবি বলে ।
দেবাসুর ঋষি যত, রাজা রাজপুত্র কত,
পৰ্বত সমাজে বৈসে ভারী,
উৎসবের নিলা ভার, সত্ত্বগুণে জন্ম বার,
সৃষ্টিকর্তা হৈলা অধিকারী ।

হরি কর হিমালয়, তোমাতে জানিতে হয়,
 কুলীন কে বড় এ সত্যায়,
 বিধাতা প্রকৃত কও, তুমি কারো ভিন্ন নও,
 এই অন্ন আগে কেটা পায় ?
 বিধি বলে লক্ষ্মী মূল, কিবা জাতি কিবা কুল,
 সেই লক্ষ্মী ভঞ্জন বাহারে,
 আমার বিচার এই, প্রধান কুলীন সেই,
 অগ্রে অন্ন দিতে হয় তাঁরে ।
 দেবকুলে নিরূপণ, অগ্রে পান গজানন,
 দিকপালে দিলে সুরপতি,
 গ্রহ মধ্যে অগ্রে তার, দিননাথ নাম ধার,
 ঋষি মধ্যে পান বৃহস্পতি ।
 কি কব শিবের কুল, বে কুলের নাহি মূল,
 বাদী নাই মহেশ যথাতন,
 অশুর মারায় পায়, আমি পাই মর্যাদায়,
 প্রকৃতির গুণে লোকে মানেন ।
 ব্রাহ্মণ কুলানে পায়, গোস্বামীপতি তারে দেয়,
 বৈষ্ণব সমাজে পায় ধীর,

শূদ্রের সভায় লয়, পরিচয়ে বড় হয়,
 ক্ষত্রি পায় বলবান্ বীর ।
 অশ্বর কুপিল হলে, ব্যঙ্গেতে বিধিরে বলে,
 গুন কিছু সুধাই তোমার,
 অতনু ঐবশ বার, মর্যাদা কেমন তার ?
 মন যে মজায় তনু-জায় । (১)
 প্রধান করিল যারে, বিয়া যার বলাৎকারে,
 কুলজ্ঞ কুলীন তুমি বুড়া ;
 নীচ যদি বলে উচ্চ, স্ববুদ্ধি করয়ে তুচ্ছ,
 জান না গুমান হয় গুড়া ।
 বড় মনে আছে সাধ, যুচায় সুধার বাদ,
 উত্তর করিলে তবে হয়,
 বুদ্ধি হত বিধাতার, একে উপস্থিত আর,
 অবাক্ হইল হিমালয় ।

১। অতনু,—কাম । মারাকে অশ্বরের ত্রোষ্ঠ বলায়
 ক্রোধাক্ত হইয়া অশ্বর বলিল, মার! কামাসক্ত হইয়া স্বীয় তনুজে
 অর্থাৎ পুত্ররূপী কন্দর্পে মনঃসমর্পণ করিয়াছিলেন ।

লাজে নত চারি মুখ, ভয় হেতু কাঁপে বুক,
 বিনয়ে করেন নিবেদন,
 সকলের মত রয়, একাদি ক্রমেতে হয়,
 বিবাদে নাহিক প্রয়োজন ।
 পরস্পর বলে ডাই, এ কথার কতি নাই,
 অশ্রুর আসিয়া দিল লায়,
 দেবাসুরে ছিল দ্বন্দ্ব, দূরে গেল নিরানন্দ,
 গঙ্গার প্রসাদে প্রীতি পায় ।
 একে রূপসীর শেখ, করিয়া বিচিত্র বেশ,
 অন্ন দেয় মেনকা সভায়,
 সবে বলে গেল ক্ষুধা, মোহিনী কি বাঁটে সুধা,
 চেরে রৈল চকোরের প্রায় ।
 শ্রীহুর্গাপ্রসাদে বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সভামধ্যে কারো কারো আঁচাআঁচি মনে,
 কান্দাব রাক্ষসী আজি আমরা ভোজনে ।
 কেহ বলে যার বাড়ী একবার যাই,
 উদ্দেশে প্রণাম করে আর বলে নাই ।
 কেহ ধৈরে একা রাণী যোগাবে কেমনে ?
 আমি যদি মনে করি হারে শত জনে ।
 কেহ বলে নাম ছে ভোজন চূড়াধনি,
 আমারে যে বলে তার রক্তগত শনি ।
 গুপ্ত নাম ব্যক্ত হবে বলে বিশ্বভুক,
 বিরিকি বলেন ভাল দেখাব কোতুক ।
 হেন কালে অন্ন লয়ে রাণী উপনীত,
 দেখিয়া রূপের ছটা সকলে মোহিত ।
 খাবে কি দেখিবে রূপ এই হৈল কের,
 বহ্নারভে লঘু ক্রিয়া হৈল সকলের ।
 বিকল্প রূপ হেরি সকলে বিহ্বল,
 শাক দিতে পাতে কেহ চাহিছে অশ্বল ।
 চৰ্ম্মা চুষ্য লেহ্য পের নানা উপহার,
 ইচ্ছার অধিক রাণী দেয় শতবার ।

বিজ ছুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিণী ।

বিশ্বভূকু কোতুক করেন মেনকারে,
উদাসীন নহি এত লজ্জা কি আমাধে ?
তবে আমি সোজা নহি ছুট লোকে কর,
কাজে কাজে আলাপে হইবে পরিচয় ।
ডাকিয়া বলেন বিধি হেথা আইস আই,
কথা কহ, আহারে ব্যবহারে লজ্জা নাই ।
তুচ্ছ কর জামাতা ঘটাব স্মরহর,
সাবধান হবে কিছু ভোলানাথ বর ।
ঘটকালি আগে চাই হেসে ফিরে-চাও,
সন্ধেতে বুঝিলা তবে অন্ন দিয়া বাও ।
রাজকন্যা রাজরাণী হাসে বাকুহলে,
মনে মনে বলে কি পাবাণ পচে জলে ?
তড়িত যেমত হেন গতি মেনকার,
পরশয়ে(১) ছয় রস নানা উপহার ।

দিয়াছে ঝাঝার পাতে রাণী শতবার ;
 কিরে গিয়া দেখে পাতে কিছু নাহি তার ।
 দিতে নিতে ষাতায়াতে ঝরে শ্রম জল,
 গলিত অঞ্জলি রেখা কবরী অঞ্চল ।
 দেবতত্ত্বের কপটে পড়িয়া নীমস্ত্রিনী,
 পুনঃ পুনঃ ডাকে কোথা লজ্জানিবারিণি !
 ভয় পাই মনেতে কুটুম্ব পাছে হাশে,
 পতি যিনি অভিমানী বরি সে তরাসে ।
 মায়া গুণে বন্দি মা গো কেন দেহ দুঃখ,
 জানিলাম এখন অবোধ লুটে সুখ ।
 অন্নদার চিহ্নিতা আমারে লোকে কর,
 নামের অখ্যাতি রবে এই বড় ভয় ।
 কথ্য যিনি তারে রাণী ডাকে বারেবার,
 কাতর দেখিয়া দয়া হৈল অন্নদার ।
 হেনকালে ক্ষুধায় অস্থির কান্দে মেয়ে,
 স্তনদুগ্ধ দিতে রাণী ক্রত গেল ধেয়ে ।
 স্তন দিয়া গঙ্গারে সান্ত্বনা রাণী করে,
 তৃপ্ত হও জগৎমাতা বলিলা অন্তরে ।

তুষ্টিরূপা পুষ্টি, তাঁর কব কত রস,
 পরিপূর্ণ প্রসাদে ভুবন চতুর্দশ ।
 সভার মধ্যেতে রাণী যার পুনর্ব্বার,
 বলে সবে সম্পূর্ণ হয়েছে কেন আর ?
 শক্তি নাই আর কারো মাথা করে হেঁট,
 ভয় করে কুটি হেন পাছে ফাটে পেট ।
 ভোজন হইল সাক্ষ উঠিল সকলে,
 বাল্যলীলা গুন সবে দ্বিজ কবি বলে ।

রাগিনী বিভাস । তাল খয়রা ।

ধূয়া । সুখদায়িনী নাচ গো একবার ।

নাচিবা বলিয়া, দেখনা দাড়াইয়া, সব সঙ্গিনী তোমার ।

প্রত্যবধি প্রভাতে উঠিয়া রাজরাণী,

মঙ্গল আরতি করে শুভদিন জানি ।

কীর সর ছানা ননী স্নানাময় কল,

বাল্যভোগ দিয়া করে জনম সকল ।

বসন ভূষণ দিয়া গঙ্গারে সাজার,

ভূষণের ভূষা যিনি কি কাজ ভূষার ।

রানী বলে, সুখদা যা নাচ একবার,
 নাচিয়া জনম ধন্য কর যা আমার ।
 শুনি সুর-বন্দিনী তারিণী তরঙ্গিণী,
 হরষে নাচেন হর-শির-চূড়ামণি ।
 সঙ্কেরঙ্গসঙ্গিনী সঙ্গে, কেহ নাচে গায়,
 নানাবস্ত্র লয়ে ভাল মানেতে বাজায় ।
 বেণু বীণা মৃদঙ্গ বন্দিরা করতাল,
 সপ্ত পঞ্চস্বর জলভরঙ্গ রসাল ।
 ধরতুরী নরফি ঝাঝরী জগবাম্প,
 সুধার আধার বাঁশী কার হাতে ডঙ্ক ।
 রামশিঙ্গা রবাব বাজিছে জয়ঢাক,
 বাজে রাগ-জাহাজ সুমধুর পিনাক ।
 তবুরা তবল কঁাসী বাজে তিন তন্ত্রী,
 বেহালাদি নানা যন্ত্রে গান করে যন্ত্রী ।
 সপ্তস্বর তিনগ্রাম একুশ মুচ্ছন,
 ত্রন্ধতাল আর পঞ্চ শত কোটি তান ।
 জিল খাদ নাদ সুর ভেদে করে গান,
 বেতাল বাহিক, তালে তালে রাখে মান ।

শুদ্ধমুদ্রা সকলের গদ্য-পদ্য-বাণী,
 দেখি নৃত্য, শুনি গান, পুলকিত রাণী ।
 আনন্দে আনন্দময়ী নাচিয়া নাচিয়া,
 কহেন মায়ের কাছে হাসিয়া হাসিয়া ।
 কেমন নেচেছি মা গো বল দেখি তুমি,
 রাণী বলে ধন্য মা করিলা এই তুমি ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্ববিদ্যা ।

রাঃ ভৈরব ;—তাঃ তেওট ।

ধূয়া । রাণী ধন্য, কত পুণ্য, কি জানি করেছিল ।
 জগত জননী যিনি রাণী তারে প্রসবিল ।
 তুমি ত জীবনমুক্ত, পাপী উদ্ধারিল,
 মোক্ষদারে না চিনিলা ।

মনে মনে পৃথিবী বলেন রাণী বটে,
 এত পুণ্য কার যে, ললাটে ছেন ঘটে ?

তোমার পুণ্যের কথা কহিতে কে পারে ?
 আমি বুঝি, তুমি ধন্যা করিলে আমারে ।
 ভাবিয়াছিলাম পাপে বাব রসাতল,
 সর্বদা আমার মন আছিল চঞ্চল ।
 জন্মিঅ তোমার গর্ভে গঙ্গা বদবধি,
 পাদপদ্ম আশ্বাস আছিল তদবধি ।
 কন্যাছলে রাণী তুমি নাচাইছ ধারে,
 ত্রিলোক-জননী ইনি, কে চিনে ইহারে ?
 মনে পড়ে, নেচেছিল শোণিত-সাগরে,(১)
 পারে এই দয়া করি নৃত্য তব ধরে ।
 সেরূপ ভাবিতে ভয় বড় হয় মনে,(২)
 এরূপ দেখিয়া জল না ধরে নয়নে ।
 শিবের সর্বস্ব ধন, গঙ্গার চরণ,
 স্মরণ মননে পাপ হয় বিমোচন ।
 সেই পদ পরশেতে আমি আজি ধন্যা,
 কি কব তোমার পুণ্য ? তিনি তব কন্যা !

(১) রক্তবীজযুক্তে রুধির-সাগরে ।

(২) অম্বর-সংহারিণী সেই মূর্তি ।

মনে মনে বত কথা কহেন অবনী,
 রাণী কি জানিবে তাহা, জানেন জননী ।
 ইন্দ্ৰিতেতে অবনীর পাপ বিমোচন,
 মেনকারে গঙ্গা কিছু কহেন তখন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বভাষ্যদ্বয়ী ।

রাঃ বেলোয়াল ;—তাঃ মধ্যমান ।

ধূরা । পুরধূনী । ক্ষুধা হৈল বলে মারে বলে
 স্নমধুর বাণী ।

শুন গো জননি, আমি নাচিব কি আর,
 ক্ষুধানলে দহে তনু, পদ হৈল ভার ।
 নৃত্য দেখি রাণীর নয়নে ঝরে নীর,
 কদম্ব-কুম্মাকার লোমাক্ষ শরীর ।
 স্নেহেতে আনন্দ ধারা ঝরিয়া ঝরিয়া,
 নীরস তরুর মত আছে দাণ্ডাইয়া ।
 বধির হয়েছে রাণী, মন রাক্ষাপায়,
 পুলকিত অঙ্গ, কিছু দেখিতে না পায় ।

হেন কালে আরবার ডাকেন তারিণী,
 শিহরিয়া গঙ্গারে কোলেতে নিলা রাণী ।
 স্তন দেয় নানাদ্রব্য করায় ভোজন,
 চামর ঢুলায় অঙ্গে সহচরীগণ,
 নিত্য নিত্য এইরূপ পরম কোতুক,
 গিরি গিরিজায়ার ভবনে মহাস্বধ ।
 কিবা পুণ্যবতী রাণী কপাল কেমন,
 কন্যা সেই, স্বীয় পদ ধরে ত্রিলোচন !
 দেখিয়াছে বেই জন, সেই ইহা জানে,
 পরাশর-সুত ইহা লিখিল পুরাণে ।
 গঙ্গার পিরীতে সবে বল হরি হরি,
 ভবসিন্ধু পার হইতে গঙ্গানাম তরী ।
 নিয়া নাম পার হও, কেন কর হেলা ?
 ভেবে দেখ, দিন গেল, অবসান বেলা ।
 দ্বিজ ভূর্গাপ্রসাদ ডাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাঃ ললিত ;—তাঃ ধামার ।

ধূয়া । কত খেলা জান তারিণী । কিবা পুণ্যবতী
রাণী প্রসবেছ প্রসবকারিণী ।

পাঁচ বৎসরের কালে, কত খেলা খেলাশালে,
খেলিছেন ত্রিলোক-জননী,
যে খেলা বখন হয়, কে করিবে পরাজয় ?
খেলামাত্রে হারিলা সঙ্গিনী ।

সঙ্গের সঙ্গিনী ভাবে, গঙ্গা-সঙ্গে কে খেলিবে ?
যে খেলা খেলাই তাতে হারি,
এক খেলা আছে মনে, খেলিব গঙ্গার সনে,
দেখিব হারাতে যদি পারি ।

এত বলি সখীগণ, গঙ্গারে কহে তখন,
খেলা এক নূতন হইবে,
উলুকুট নাথ তার, বাকী আছে এইবার,
জানা যাবে, কে জিনে যাইবে ।

জয়া নামে সখী আসি, গুলিবাঁটে হাসি হাসি,
সমান করিল দুই ভাগ,

মৃত্তিকার ঘুটি নিয়া, এক জন বুড়ী হৈয়া,
বসিল করিয়া অনুরাগ ।

কেহ গিয়া বুড়ী কাছে, কথা কেহ শুনে পাছে,
চুপে চুপে কহে তার কাণে,

বুড়ী ঘুটি লুকাইল, গঙ্গারে জয়া কহিল,
ঘুটি আছে আন কোন্ খানে ?

বিজ্ঞতার বিজ্ঞ যিনি, চলিলেন তরঙ্গিনী,
বুড়ী কি লুকাবে ঘুটি আর,

গতমাত্রে ঘুটি নিয়া, জয়ার হাতেতে দিয়া,
আঁদি হৈলা, কন বারেবার ।

জয়া বলে হয় নাই, বাকী আছে শুন তাই,
দাঁড়াও চরণ ষোড় করি,

ঘুটি যদি হয় পার, পদাৰ্জ দিয়া তোমার,
তবে হারি মানিবা সুলন্দরি ।

গঙ্গার সঙ্গিনী সবে, বলে তাল তাই হবে,
এত বলি কহিছে গঙ্গারে,

পদযুগ ষোড় করি, দাঁড়াও অবনীপরি,
ঘুটি পার না হইতে পারে ।

ত্রিহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা কুতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিভঙ্গিনী ।

ভাবৎ পর্য্যন্ত মায়া, বাবৎ চরণ ছায়া,
 যে না লয় তার প্রতি থাকে,
 জয়া ধরে হুই পার, একার ছাড়ান দায়,
 কাজে কাজে হারালে গঙ্গাকে ।
 ঈশ্বরী ভাবেন মনে, জয়া যে ধরে চরণে,
 আর আয়ি বিছা করি হল,
 ভাবে পদ আলুইল, সরসী পাত্রে জল,
 সেই মত করে টল মল ।
 জয়া শেষে মুটি নিয়া, চরণ ভুলেতে দিয়া,
 অনায়াসে পার করি হাসে,
 পরম আনন্দ মনে, জিনিলে গঙ্গার মনে,
 করতালি দিয়া রসে ভাসে ।

গঙ্গার সঙ্গিনী যত, তৎসিরা কহিছে কত,

আজি কেন হারিলে খেলার ?

দিলে তুমি যত লাজ, কে করে এমন কাজ ?

প্রণাম তোমার দুটি পায় ।

ধাক তুমি মনোরঞ্জে, কে আর খেলাবে সঙ্গে ?

কে আর সহিবে অপমান ?

যদি আর খেলা হয়, তোমার সঙ্গেতে নয়,

তবে হবে যে রাখিবে মান ।

কহেন গঙ্গা তখন, শুন শুন সখীগণ,

আর কোন খেলাতে না হারি,

ভুবন করিতে জয়, পারি যদি মনে হয়,

পায়ধরা খেলাতে না পারি ।

শুন সখি কহি সার, যে ধরে পদ আমার,

আমি তাহে বড় পাই শ্রদ্ধা,

অনায়াসে জিনে যায়, শমন ডরায় তার,

ত্রিভুবনে তার জোর ডঙ্কা ।

অপূর্ব খেলা গঙ্গার, ত্রিদেবের বুঝা তার,

সখী কি বুঝিবে মার মায়া ?

যাঁর সৃষ্টি ত্রিভুবন, নামে পাপ বিমোচন,
কালান্তক কালী কালজায়া ।

এই যার বাল্যলীলা, পুরাণে ব্যাস লিখিলা,
কত কব অনেক বিস্তার,
শুন সবে কাল গেল, গঙ্গানাম মুখে বল,
তিন কুল করহ নিস্তার ।

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,
কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সতীশোকে মদাশিব কামরূপে বসি
জপেন সর্বদা শিব তারা তদ্ব্যমসি(১) ।
শিব যে সংহারকর্তা, তাঁর এই ভার;
তপেতে আছেন তিনি, কে করে সংহার ?

(১) তৎ-তম্ অসি অর্থাৎ তৎ ব্রহ্ম, তমসি ভূমি ।
ভূমিই সেই ব্রহ্ম ।

বিধাতা ভাবেন মনে, সৃষ্টি বুঝি যায় ;
 যোগেতে বসিয়া তিনি কি করি উপায় ?
 বিবাহ না দিলে শিবে না দেখি নিস্তার ;
 সৃষ্টি যায়, ত্রিলোকে কে করিবে উদ্ধার ?
 কে যাবে শিবের কাছে ? কে ভাঙ্গিবে ধ্যান ?
 হিতে পাছে বিপরীত হয়, যায় প্রাণ !
 এইরূপে বিবেচনা করিয়া তখন,
 নারদে করিল আজ্ঞা; করহ গমন,
 শুনিয়া চলিল মুনি বীণা বাজাইয়া ।
 উপনীত কামরূপে নাচিয়া গাইয়া ।
 শিবের বন্দনা করে গিয়া সন্নিধানে,
 দেখে, শির আছেন পরমরূপ ধ্যানে ।
 কিবা শক্তি ! শক্তির বিচ্ছেদে মহাকাল,
 শব্দাকার ধূলায় লোটায় জটাজাল ।
 কোটি চন্দ্র কিরণ প্রকাশে যে শরীরে,
 মলিন হয়েছে, মরি ভাসে প্রেম নীরে !
 পার্শ্বভী পরমাগতি, শিব যার প্রাণ,
 নিদয়ার কপটেতে গড়াগড়ি যান ।

যে দেখি শিবের ভাব আকার প্রকার,
 হবে কি সংহার, হন আপনি সংহার !
 কি রূপে ভাজিব ধ্যান না দেখি উপায়,
 কোণে যদি চান তবে প্রাণ পাছে যায় ?
 চিন্তা করি বীণাযন্ত্রে গান আরম্ভিল
 শিবশক্তি-নামগুণ গাইতে লাগিল ।
 সতীর জনম কথা গান মধুস্বরে,
 যে রূপে জন্মিল দেবী হিমন্তুর ঘরে ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিণী ।

জয় যোগপতে জগদেক-গতি,
 জগদীশ মহেশ পদে প্রণতি,
 শশিধারক শম্ভু শিলাক করে,
 ককণা কর হে হর দীনবরে ।
 বল বীণ নবীন সুতান সুরে,
 শিব নাম গুণে যেন মন হরে । (১)
 জ্বলজ্বল-নির্মল-কান্তি-ছটা,

অবলোকয় লোচন-ভেজ-ঘটা ।
 কর কি কর হে, করতাল ধর, (২)
 চরণামৃত জীবন পান কর ।
 প্রভৃতি হে কর কি, ছাড় অন্য কথা,
 চন্দনা পদ হে শিবভীর্থ যথা ।
 যদি মানস মুক্ত হবে এ ভবে,
 রসনায় সদা জপ নাম তবে ।
 মন তুল্য ভজ হরি-রাম-হরে,
 হয় পাতক যে জন ভেদ করে ।
 প্রভু দীন দয়াময় হের দীনে,
 ভুবনেশ রূপা কর স্বীয় গুণে ।
 তুমি বার হেতু ভব ভাব ভাবে,
 কর যোগ সমাপন লাভ হবে ।
 পরমেশ বিশেষ বিবাহ শুনি,
 মৃদু-হাস্য-মুখ বদন অমনি ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ নত ও পদে,
 বিরক্ত কর শত্রু বিষয় মদে ।

বিবাহবৃত্তান্ত মুনি কহেন তখন,
 কহিলেন গঙ্গার জনম বিবরণ ।
 শুনি বিবাহের কথা শিব অনন্দিত,
 বলে, শুভ কর্ণে গোণ না হয় উচিত ।
 কোন্ দিন কখন হইবে, শীঘ্র চল,
 বিনা মূলে কিনিলে, কি দিব বাছা বল ?
 ব্যস্ত দেখি নারদের আনন্দিত মন,
 বলে প্রভু চল আগে ব্রহ্মার ভবন ।
 ত্রৈলোক্যে শিবেরে সঙ্কেতে মুনি করি,
 পথে কাব্য করিয়া চলিল সুরপুরী ।
 বিবাহ বিষয়ে প্রভু ব্যস্ত ভাল নয়,
 লক্ষ কথা বিনা কি বিবাহ কার হয় ?
 আমি যা বলিব, আগে, করিবে তা বল,
 ঘটকালী কি দিবে ? প্রকৃত বলে চল ।
 ভবানীর ভাবে ভোলানাথ আলুইলা,
 অদের তোমাকে নাই, মুনিকে কহিলা ।
 শিব কন আমার যে কথা মিথ্যা নয়,
 ভাবু যদি হয় বাছা পশ্চিমে উদয় ।

চতুর্ভুজ চাহ যদি, দিতে মুনি পারি,
 অদ্যাবধি হইলাম তব আজ্ঞাকারী ।
 মুনি বলে বিশ্বনাথ চরণে প্রণাম,
 জানিলাম এই ক্ষণে আশুতোষ নাম ।
 অন্য উপাসনা করে, থাকে যার ধন,
 নির্ধনের ধন, প্রভু তোমার চরণ ।
 কে আর এমন আছে তুষ্ট বিল্লদলে ?
 গালবাদ্য পাত্য আদি পঞ্চ জলে জলে ।
 অতি ঘোর ব্যাধিতে, ঔষধ তব নাম,
 মুক্ত হয় জীব, স্বস্তায়নে কিরা কাম ?
 বলিতে বলিতে উপনীত সুরপুরী,
 যেখানে বসিরাছিল ত্রিকা আর হরি ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া বন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

হরারে দেখিয়া হরি বন্দনা করিলা,
 আলিঙ্গন দিয়া এক আসনে বসিলা ।

কিবা শোভা কহিব, কি রূপ মনোহর ?
 নীলাচলে মিলিল কি রজতশিখর ?
 হর হরি দুই জনে হরিষে বসিয়া;
 স্তব করে দেবগণ সকলে আসিয়া ।
 প্রণাম করিয়া ইন্দ্র কহেন ত্রন্ধারে,
 কি করিতে হবে, আজ্ঞা করহ আমারে ।
 ত্রন্ধা বলে বিবাহের কর আয়োজন,
 আমি বাই সম্বন্ধ করিতে নিরূপণ ।
 গিরি-কন্যা গঙ্গার বিবাহ শিব-সনে,
 স্বর্গে হয়, আমার বাসনা এই মনে ।
 সাবধানে আয়োজন আপনি করিবে,
 যাটি গেলে কিন্তু অপমানিত হইবে ।
 এতেক বলিয়া ত্রন্ধা গমন করিলা,
 তিমালয় আলয়েতে দরশন দিলা ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

আজ্জাদ ব্রন্ধার, ভূধর রাজার
 নিকটেতে উতরিলা, (১)
 দেখিয়া রাজন, আসনাচমম,
 দিয়া ব্রন্ধারে পূজিলা ।
 কুশলাদি পরে, জিজ্ঞাসে ব্রন্ধারে,
 কেন প্রভু আগমন ?
 জন্ম আজি ধন্য, ছিল কত পুণ্য,
 ধন্য ধন্য এ তবন ।
 বিধি কন গুন, করি নিবেদন,
 তোমার পুণ্য উদয়,
 কন্যা বল যারে, কে চিনে তাঁহারে ?
 তোমারে তারা সদয় ।
 জ্ঞান দেখি তাঁরে, বিবাহ বা কারে,
 দিবা মনে তাবিয়াছ ?
 বয়স্ কি হৈল ? আগে তাহা বল,
 কিবা নাম রাখিয়াছ ?

(১) আজ্জাদ ব্রন্ধার ইহা স্বতন্ত্র বাক্য । পরবাক্যে তিনি
 এই পদ উহ্য আছে ।

এ কথা শুনিয়া, গঙ্গারে আনিয়া,
 কছেন গিরি ছানি,
 গঙ্গা নাম মার, কন্যাটি আমার,
 প্রাণ হৈতে ভালবাসি ।
 প্রাণ যেনকার(২), যা বলিতে আর,
 নাই কব কি তোমারে ?
 বিবাহ ইহার, অনুমতি তার,
 বিনা কে কহিতে পারে ?
 রূপ চমৎকার, দেখিয়া গঙ্গার,
 ত্রঙ্কা উঠে লিহরিয়া,
 ত্রঙ্কার জননি, কুলকুণ্ডলিনি,
 চেতনা কর হেরিয়া ।
 প্রণাম আমার, চরণে তোমার,
 সকলের সার ভূমি,
 যেনকারে দয়া, করিলা অন্তরা,
 ধন্য ধন্য গিরিভূমি ।

ব্রহ্মা গিরিবরে, কহিছেন পরে,
 শুন শুন গিরিরাজ,
 ভোমার কন্যার, বিবাহের তার,
 আমারে দেহ এ কাজ ।
 কনকায়োগ্য বর, পরমসুন্দর,
 ঘটাইব ভাল ঘরে,
 দেখিবে তখন, হইবে যেমন,
 যে গঙ্গাকে শিরে ধরে ।
 শুন গিরিবর, শিব যে সুন্দর,
 শুনে থাকবে কি কব,
 কর অনুমতি, করিয়ে সঙ্গতি,
 স্বর্গে লয়ে বিভা দিব ।
 তুদর শুনিয়া, বলে শিহরিয়া,
 কি কহিলে দয়াময়,
 ঈশের ঈশানী, হবেন ভবানী,
 এত কি পুণ্য উদয় ?
 কিন্তু কহি সার, এই যে গঙ্গার,
 যেকণে জন্ম হয়েছে,

হবে যে এমন, জানি নিবেদন,

এইক্ষণে গোঁণ আছে ।

ত্ৰিহুর্গাপ্রসাদে, পরম আঙ্ল্লাদে,

কহে গঙ্গা-পদতলে ।

আমার এ কার, যদি কাকে খাঙ্গ,

ভাসে যেন তব জলে ।

ব্রহ্মারে কহেন গিরি, শুন দয়াময়,

গঙ্গার বিবাহ স্বর্গে কি রূপেতে হয় ?

মেনকা নাহিক ঘরে, স্নানেতে গিয়াছে,

না বলে বিদায় দিলে কি হইবে পাছে ?

প্রাণের অধিক গঙ্গা, রাণী ভালবাসে,

না দেখিলে গঙ্গারে মরিবে অনায়াসে ।

সে মরিলে, আমি তবে মরিব নিশ্চয়,

স্বর্গেতে বিবাহ হয়, পরামর্শ নয় ।

তবে হয়, রাণী যদি অনুমতি করে,

সে বিনা কে পারে, ঘাড়ে দুটা মাথা ধরে ।

বিধি কন শুন গিরি তুমি বড় ভ্রান্ত,

পাইয়া পরশমণি কেন হও ক্রান্ত ?

পিউদত্তা কন্যায় কি মার অধিকার ?
 মেনকারে এত ভয় কি জন্য তোমার ?
 আমি যাতে মধ্যবর্তী, বর সদাশিব,
 ইহাতে ভাবনা করে অম্পবুদ্ধি জীব ।
 অগ্রে যদি জানি তুমি কহিবে এমন,
 তবে কে এমন কথা কহিত তখন ?
 এত বলি ব্রহ্মার উত্থাতে ওষ্ঠাধর,
 কাঁপে যেন মাঘের শীতেতে থরথর ।
 দেখে শুনে গিরিবর হৈল মহাভয়,
 ক্ষমা কর ক্ষমা কর বলে মহাশয় ।
 নিয়া যাও স্বর্গে গঙ্গা করি নিবেদন,
 জানিলাম কোনরূপে আমার মরণ ।
 তোমার হয়েছে ক্রোধ, গঙ্গার বিচ্ছেদ,
 মুনকার খেদে আর হবে মর্মভেদ ।
 তিন দিকু রক্ষা হয়, না দেখি উপায়,
 এমন শঙ্কট কার ? কার হেন দায় ?
 দ্বিজ-দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

এত বলি গঙ্গার ধরিয়া দুটি হাতে,
 সেই হাত গিরি দেয় আপনার মাথে ।
 স্নেহেতে চক্ষের জল ঝর ঝর করে,
 ভাসে কলেবর গদ গদ ভাব ভরে ।
 কি বলিবে গঙ্গারে না ভেবে কিছু পায়,
 গঙ্গার বিচ্ছেদ ভেবে, ভাবে মোহ যায় ।
 পরে গিরি বলে মা গো কি কব তোমাকে,
 একেবারে নিদয়া মা হয়েছ আমাকে ।
 আর কি বলিব মা গো মনে বেন থাকে,
 আর নাই আমারে মা, পিতা বলে ডাকে ।
 সহস্র জনয় যদি ইন্দ্র তুল্য হয়,
 তোমার স্নেহের আগে কিছুই কিছু নয় ।
 স্নেহের সাগরে মা গো ডুবাইয়াছিলে,
 একেবারে দুঃখের সাগরে কেনে দিলে ।
 জনক জননী জরা, দিনে দিনে ক্ষীণ,
 চলাচলে সামর্থ্য নাহিক, গতি হীন ।
 শেষকালে সম্ভানের সকলি জঞ্জাল,
 রক্ষা মা করিবে ইহকাল পরকাল ।

বিবাহের জন্যে ব্রহ্মা এসেছেন লৈতে,
 স্বর্গেতে তোমারে মা গো হইল যাইতে ।
 কি জানি কি ঘাটি মা গো পাইলে আমার,
 কন্যাপুত্রে ঘাটি কি মা লয় বাপ মার ?
 গঙ্গার হইল দয়া গিরিরাজ প্রতি,
 সান্ত্বনা করিয়া কিছু কন ভগবতী ।
 কেন কেন পিতা ভূমি কর এত খেদ,
 জানিবা পশ্চাতে স্নেহ, না হবে বিচ্ছেদ ।
 ত্রিলোক ভুলান যিনি আপন মায়ার,
 মা বাপের স্নেহে গঙ্গা ঠেকিলেন দায় ।
 আপনি কান্দিয়া শেষে হইলা অস্থির,
 তিতিল নয়ন জলে সকল শরীর ।
 গিরি গঙ্গা দুইজনে করেন রোদন,
 সে ভাব দেখিয়া বিধি কান্দেন তখন ।
 কান্দিতে কান্দিতে ব্রহ্মা বলেন রাজারে,
 বিদায় করহ শীঘ্র গঙ্গারে আমারে ।
 শুনি গিরি, হাতে হাতে গঙ্গারে মপিল,
 নিয়া যাও, প্রভু, কিন্তু প্রাণেতে বধিলা ।

এত বলি ভূধর পড়িল ভূমিতলে,
 বিবাহের বিবরণ শুনহ সকলে ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ তাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

গঙ্গারে করিয়া সজ্জ, স্বর্গে গিয়া ত্রাণা রজ্জ,
 উপনীত ইন্দ্রের সভায়,
 দেখি যত দেবগণ, গলায় দিয়া বসন,
 প্রণাম করিল রাজা পায় ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ, গঙ্গারে দেখে তখন,
 বলে একি রূপ চমৎকার !
 ত্রিলোক জননী যিনি, সাক্ষাৎ আপনি তিনি,
 কে বুঝিবে মায়া, সাধ্য কার ?
 আসি দেবকন্যাগণ, গঙ্গারে ছেরি তখন,
 ঘরে লয় বরণ করিয়া,
 ভাসে সবে প্রেমভরে, মঞ্চল আচার করে,
 ছলু দেয় রসমা বাজা'রা ।

শচী আসি কোলে করি, রত্ন সিংহাসনোপরি,
 বসিলেন গঙ্গারে লইয়া,
 ত্রেকাণী সে রূপ হেরি, বলে আছা মরি মরি,
 কার ভাগ্যে ছিল হেন মেয়া ?
 জন্মেছ গীর্ভুতে য়ার, প্রণাম তাঁরে আমার,
 কিবা পুণ্য প্রকাশ তাহার !
 এই মুখে মা বলেছ, ধন্য মা তাঁরে করেছ,
 কে বুঝিবে দয়া মা তোমার ?
 অম্বরী সুরী কিন্নরী, অন্য্য স্বর্গ বিদ্যাধরী,
 অঙ্গুরী পদ্মগনারীগণ,
 গঙ্গার রূপ লাবণ্য, দেখে বলে ধন্য ধন্য,
 করে কুলাচার হৃষ্টমন ।
 শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিভঙ্গিনী ।
 সত্যার কি কব শোভা, দেবতার স্থান,
 ইন্দ্রের ভবনে ত্রেকা বিষ্ণু অধিষ্ঠান ।

বিচিত্র আসন, স্থান দর্পণ সমান,
 যেমত মর্যাদা যার, তেমনি বিধান ।
 মণি কত প্রবাল মুকুতা হীরা চুণি,
 পরিপাটি শুভ্রবেদী সোণাতে গাঁথনী ।
 কটিতটে দেবরাজ কসিত-বসন,
 স্থির নয় সভামধ্যে করিছে ভ্রমণ ।
 দেবঋষি মুনির হইল আগমন,
 উত্তর দিকে তে ইন্দ্র বসান তখন ।
 আইল অশুর বহু সংখ্যা নাহি তার,
 তমোগুণ বিকট আকার সবাকার ।
 পশ্চিম দিকেতে আসি বসিল সকলে,
 আশুন বসুন ইন্দ্র সবাকারে বলে ।
 দক্ষিণ দিকেতে পিতৃলোক-অধিষ্ঠান,
 প্রণাম করিয়া ইন্দ্র আদরে বসান ।
 ভূত হয়ে আশীর্বাদ করিল সকলে,
 চন্দন হইবে কার, কেহ কারে বলে ।
 পূর্বদিকে অঙ্গর অঙ্গরী নাচে গায়,
 কিন্নর কিন্নরী বস্ত্র আনন্দে বাজার ।

সভামধ্যে সদাশিব রজত আসনে,
 বসিয়া আছেন প্রভু হরষিত মনে ।
 চারি দিকে মুনিগণ স্তুতিপাঠ করে,
 বিধাতা পড়েন বেদ আনন্দ অন্তরে ।
 সমুজ্জ্বল কল্লোল যেন বাদ্য ষটা ঘোর,
 অগুরু চন্দন গন্ধে সভা করে ভোর ।
 মণি-তেজে আলো করে, কি কাজ দীপেতে ?
 দেবতার বাজী সংখ্যা কে পারে কহিতে ?
 বৃহস্পতি পুরোহিত পদ্ধতি করিয়া,
 ত্বরা কর, বলে, পাছে লগ্ন যায় বৈয়া ।
 ইন্দ্রকে বলিল তুমি যাও নিজালয়,
 স্ত্রী-আচারে দেখ যেন গোঁণ না হয় ।
 পুরোহিত বচন শুনিয়া আশুতোষ,
 ত্বরান্বিত দেখে মনে পরম সন্তোষ ।
 হাসিতে হাসিতে ইন্দ্র গিয়া নিজালয়,
 বলে, শুন, স্ত্রী-আচারে ত্বরা যেন হয় ।
 একাদিক্রমেতে বিধি গন্ধ মালা দিয়া,
 কন্যাদান করিতে বসিল তুচ্ছ হৈয়া ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

দেব-মুনি-কন্যা যত, বার বে মনের মত,
অলঙ্কারে গঙ্গারে সাজায়,
একে রূপসীর শেষ, বিচিত্র দেখিয়া বেশ,
কোটি চন্দ্র-তেজ লজ্জা পায় ।
কেহ বলে মনে নাই, ঔষধ যে আগে চাই,
তার কি করেছ, তাহা বল,
কেহ বলে পারা যাবে, ভোলানাথ ভুলাইবে,
মোহিনীর ঔবধে কি ফল ?
কেহ বলে একি রস, পতি কেন হবে বশ ?
জান তবে আপনার বেলা,
কেহ বলে মরে যাই, মা বাপ কাছেতে নাই,
এই জন্য করে তবে ছেলা ।
কোন রামা হাসি কয়, সত্য বটে মিথ্যা নয়,
কুৎসিত হইলে করে তাই,

ব্রহ্মাণী বলেন সেকি ? শাস্ত্রে আছে মিছা একি ?

ব্যবহার আগে করা চাই ।

শচী বলে শুন তবে, পতিশ্রুয়া যে হইবে,

ঔষধ বাটিতে হবে তারে,

এ সভায় থাক যিনি, পরিচয় দেহ তিনি,

পতি বড় ভালবাসে যারে ।

পরস্পর কাণাকাণি, কেহ অতি অভিমানী,

কেহ হেসে বলিছে শচীরে,

কারে তুমি দেহ ভার ? তোমার সমান আর,

আছে কে গো বল আর কারে ?

পুনঃ শচী হেসে বলে, কাজ নাই বাকুহলে,

উপহাস করা মত নয়,

কহিতে লাগিল সব, যে যেমন শ্রুয়া তবে,

শুন সব সেই পরিচয় ।

শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,

দয়া কর শ্রুশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

প্রথমভঃ চন্দ্রের রোহিণী বলে, শুন,
 আমার পতির তুমি জান যত গুণ ।
 কি কহিব আমি মনে যত পীড়া পাই,
 অসিতপক্ষেতে তার সঙ্গে দেখা নাই ।
 মথ্যে মথ্যে দেখা পাই করি তাড়াতাড়ি,
 বুঝা ইথে বত ভাব হয় বাড়াবাড়ি ।
 সূর্য্যের পতিনী হয় সংজ্ঞা আর ছায়া,
 হাসিয়া হাসিয়া বলে, শুন ইন্দ্র-জায়া ।
 ছায়া বলে, তুচ্ছ তিনি আমারে যেমন,
 বুঝি কার ভাগ্যে আর না হবে এমন ।
 তুচ্ছ হয়ে দিয়াছেন তিনটি সম্ভান,
 সম্ভানের গুণে সদা খাই অপমান ।
 দুটি পুত্র নাম তার মনু আর শনি,
 তদ্রো নামে কন্যা কর্ম্মনাশিনী আপনি ।
 ভদ্রায় করিলে কর্ম্ম, অভদ্রায় পায়,
 শনির হইলে দৃষ্টি, মাথা উড়ে যায় ।
 অভাগীর কন্যা পুত্রে লোকে গালি দেয়,
 সম্ভানের ভয়ে পাপ যমে নাহি লয় ।

তাপে তনু শুকাইল সর্বদা তরাস,
 বত ভুফ আমারে, তা সন্তানে প্রকাশ ।
 সংজ্ঞা বলে আমার সন্তান তিন বটে,
 প্রতাপে পরিত কাটে, কে যায় নিকটে ?
 যহুনা, স্বায়ম্ভু যনু অতি বড় শাস্ত্র,
 নাহি বিবেচনা, যম কেবল অশাস্ত্র ।
 কালাকাল বিবেচনা কিছুমাত্র নাই,
 বালক যুবক বৃদ্ধ সম তার ঠাই ।
 কালী তারা দুর্গা বলে যে করে প্রয়াণ,
 তার কাছে বাছা গেলে খান অপমান ।
 শিব শক্তি দূতে গালি দেয় কত মত,
 কেবল যমেরে নয়, যোরে শতশত ।
 সতীনের জন্যে কহিলাম পরিচয়,
 প্রভুর প্রেমের কথা আর বলা নয় ।
 পরে শচী অগ্নির জায়াকে কিছু কয়,
 স্বাহা তুমি বল শুনি নিজ পরিচয় ।
 স্বাহা বলে, শুন শচি, করি নিবেদন,
 অগ্নির ঘরণী আমি জান সে যেমন ।

তাপে তনু দহে আর কি কব বিশেষ,
 হৃত দিয়া থাইয়া নাম করিলেন শেষ ।
 এই রূপে সকলে করিয়া পরিচয়,
 ব্যঞ্জেতে শচীরে কিছু অবশেষ কয় ।
 স্মৃয়া নই, আর তুমি শুনিতে কি চাপ্ত,
 পতি স্মৃয়া তুমি বটে, সেটা কি জানাও ।
 ঔষধের গুণে পতি করিয়াছ বশ,
 নিত্য সুখা বরসে জ্ঞান গো কত রস ।
 শচী বলে সকলে সে কথা কব পাছে,
 যে বাটবে ঔষধ, সে এই স্থানে আছে ।
 দ্বিজ হুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।



এত বলি লক্ষ্মীরে ডাকিয়া শচী বলে,
 যার গুণে বাঁধা বিষ্ণু পরম কোশলে ।
 ঈশং হাসিয়া শচী লক্ষ্মী পানে চায়,
 ঔষধ বাটিতে তাঁরে কহে ইমারায় ।

কমলা কহেন কিছু হাসিয়া হাসিয়া,
 আমারে বলিলে শচি কি ভাব দেখিয়া ?
 হাজার ষোড়শ মধ্যে আমি এক জন,
 রাক্ষসীর মধ্যে থাকি, জান সে যেমন ।
 কালটীর কেবল বাহিরে নয় কাল,
 কি বুঝি বলিলে ভাল ভালবাসে ভাল ?
 তবে যে কিঞ্চিৎ কথা তাঁর সঙ্গে হয়,
 সেবাগুণে কন কথা না কহিলে নয় ।
 শচী বলে কেন তুমি ভুলাও আমারে ?
 যে না জানে সে কথা গো, ভুলাইও তারে ।
 ত্রিভুবনে কালা কাল(১) কালে লয় হয়,
 ভাসিয়া বেড়ান, তবু তোমা ছাড়া নয় ।
 ঔষধ বাটিতে চল, ঠাটে কাজ নাই ;
 কমলা কহেন, তবে তুমি আইস বাই ।
 এত বলি দুই জনে মুখে দিয়া মধু,
 ঔষধ বাটেন শিলে, শচী বিম্ববধু ।

১। ত্রিভুবনের মধ্যে কৃষ্ণ পরম পুন্দর ।

একমনে বাটেন দুজনে নন ছাড়া,
প্রস্তুত করিল বেটে নাম ঝলিঝাড়া ।
একুইশ পাণে সে ঔষধ বসাইয়া,
স্ত্রী-আচার বরণডালা রাখে মাজাইয়া ।
মোনামুনী দুটি কল হরষে আনিল,
হরিতে হরের মন যতনে রাখিল ।
কেহ বলে চিতছাড়া না করিবে ছর,
চিতার কাঠিতে দীপ জ্বাল তদন্তর ।
কমলা কহেন কেন এত আকিঞ্চন ?
মিলে বাবে সোণাতে গো মোহাগা যেমন ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সভামধ্যে বৃহস্পতি, ধরিয়া শেষে পদ্ধতি,
 স্তুতি পাঠ আরম্ভ করিলা,
 শিবের করি বরণ, দিল বস্ত্র আভরণ,
 তদ্রম্যস্থ বিশেষ পড়িলা ।

পরে সভাসদ বত, বার যে মর্যাদা মত,
 পরিতুষ্ট সকলে করিয়া,
 শেবে ইন্দ্র শিব সঙ্গে, স্ত্রী-আচারে মনোরঞ্জে
 আপন আলয়ে গেল নিয়া ।

বর আইল বলে তখন, প্রেমানন্দে রামাগণ,
 হুলু দেয় করে কুলাচার,
 সদাশিব রূপ ছেরি, বলে আহা মরি মরি,
 ভাল ভাল কপাল গঙ্গার !

স্ফটিক-নির্মিত আতা, মরি কি তনুর শোভা,
 কিবা নাসা খগচকু জিনি,
 ওষ্ঠ জিনি বিশ্বকল, মুখ শ্বেত শতদল,
 আঁখি যেন খঞ্জন-কাষিনী ।

কর পদ তলে যেন, কমল প্রকুল হেন,
 শিরে শশী নাশে অন্ধকার,
 ধন্য পুণ্য বিধাতার, কিবা বস্ত্র অলঙ্কার,
 দিয়াছে গো ধন্য জন্ম তার !

লোকের অসাধ্য নাই, কেহ বলে মাখে ছাই,
 ভাস্ক খার পাগলের মত,

কত কথা করেছিল, সে সকল মিছা হৈল,
 বুঝিলাম তারা জ্ঞান-হত ।

বাহার যেমন ভাব, হবে সেই মত লাভ,
 আনন্দে কহিছে কেহ হাসি,
 সুন্দরী বলিয়া যান, বাহার আছিল ভাণ,
 ইহার অগ্রেতে সব দাসী ।

গঙ্গার রূপ যেমন, দিয়াছে বিধি তেমন,
 হাঁড়ী উপযুক্ত বটে সরা,
 এইরূপে নারীগণ, কহে মহাহৃষ্ট মন,
 করে পরে স্ত্রী-আচার ছুরা ।

শ্রীহর্গীপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,
 দয়া কর সুর শৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা হুতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

কন্যাকত্র ব্রীক্ষাণীর আনন্দিত মন,
 শিবের সম্মুখে আশি করিছে বরণ ।

সাতবার হাতে হাতে বরণ করিয়া,
 তিনবার নিলে মাথে ডালা ছোঁয়াইয়া ।
 মহোবধ পূর্বেতে রাখিয়াছিল পানে,
 হাসি হাসি হর অঙ্গে দেয় নানা স্থানে ।
 ধুতুর দীপেতে পরে আরতি করিলা,
 ধান্য দূর্বা স্বস্তিকাদি মস্তকেতে দিলা ।
 জগন্মোহন রূপ ধরেছেন শিব,
 যে ভাবে যে দেখে, মোহ যায় সর্বজীব ।
 যিনি যিনি স্ত্রী-আচারে ভেবেছিল আর,
 কিরা হৈল, কের পৈল, কিরে যাওয়া ভার ৷(১)
 চৌদিগে কামিনী যত, যেন পদ্মমালা,
 সূর্য্য যেন শির মধ্যে করেন উজ্জ্বলা ।
 কেহ বলে, কার মুখে কথা কেন নাই ?
 কেহ বলে, কইতে চাই, শেষে ভুলে যাই ।
 শিবরূপ স্মার সাগরে চিত্ত যার,
 একেবারে ডুবিয়াছে, না জানে সাঁতার ।

১। স্ত্রী-আচারে যিনি যিনি ব্যতিক্রম হইবে সম্ভাবনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পক্ষে উল্টা হইল ।

কেহ কেহ অনিমিষে আছে রূপ চেয়ে (২)
 বলে কুল কে বাঁচাবে কৈগো হেন ঘেরে ?
 হররূপ যে অঙ্গে পশিল চক্ষু যার,
 পালটিয়া আনা ফিরে অতি বড় ভার ।
 বলে, দেখে দুটি আঁখি, দেখিব গৌ কভ ?
 মিটিত কিঞ্চিত খেদ যদি হৈত শত ।
 আহা বিধি, উল্ল মরি, বিবেচনা নাই,
 বিধিরে পাইলে কিছু বিরলে বুঝাই ।
 এইরূপে রামাগণ খেদ করে মনে,
 মনে মনে নিম্নে পতি আপনা আপনে ।
 সতীর সতীত্ব যিনি, দাড়াইয়া তিনি,
 ধৈর্য্য কি হইবে ইথে অবলা কামিনী ?
 শাস্ত্রের সম্মত বটে, কথা মিথ্যা নয়,
 সুপুত্র দেখিলে কামিনী ব্যস্ত হয় ।
 এখানে এ রূপ ইহা কহিলেন ব্যাস,
 মহাভাগবতে কথা অপূর্ব বিন্যাস ।

স্ত্রী-আচার সংক্ষেপেতে কহিলাম আমি,

এ কথা শুনিলে হয় শিবপথগামী ।

সভার মধ্যেতে সদাশিব উপনীত,

পরে শুন, ভগীরথ, বিবাহ বিহিত ।

দ্বিজ চূর্ণা প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,

রচিল পুস্তক গঙ্গাজ্যোতিতরঙ্গিনী ।

বসাইয়া পদ্মাসনে, ব্রহ্মা বিষ্ণু দুইজনে

সভায় আনিল গঙ্গা মারে,

শোভা কি হবে তেমন, তারাগণ মধ্যে যেন,

চন্দ্রের উদয় অন্ধকারে ।

কিন্মা যত দেবগণ, যেন চন্দ্রনের বন,

রূপায়ী কল্পতরু মাঝে,

কিন্মা সভা সরোবর, রক্তপদ্ম বহুতর,

মধ্যে খেঁত শতদল সাজে ।

কত কব রূপ মার, সভাশুদ্ধ চমৎকার,

প্রণাম করিল পদতলে,

জগতমোহিনী যিনি, ত্রিভুবন প্রসবিনী,

দেখি স্তুতি করিছে সকলে ।

ইন্দ্র বিষ্ণু দুই জন,
গঙ্গারে নিয়া তখন,
শিবেরে করেন প্রদক্ষিণ,
দক্ষিণা আখ্যান যার,
প্রদক্ষিণ হয় তার,
মার মায়া বুঝিতে কঠিন ।

শুভলগ্ন শুভদিন, সমসূত্রে প্রদক্ষিণ,
সাতবার হইল গঙ্গার,
পরম আনন্দ মনে, শুভ দৃষ্টি দুইজনে,
শুভকণে কি শোভা তাহার ?

দেবরাজ নারায়ণ, ভাবভরে দুই জন,
শিবের সম্মুখে রাখি মারে,
মনেতে জন্মিল ভাব, বলে একি রত্নলাভ ?
ভক্তিভাবে সন্মিল ব্রহ্মারে ।

বলে ত্রাণা ধন্য ভাই, তোমাসম বন্ধু নাই,
তোমা হৈতে জনম সফল,
কার আর ছিল মনে, দেখা হবে মার সনে,
কে দেখিত ও পদকমল ?

পরে প্রজাপতি জুখে, আচমন চারি মুখে,
 ত্বর্য করি, লগ্না বরে যার,

আসনে উপবেশন, বিষ্ণুর দান তখন,

পাদ্য অর্ঘ্য দিলা শিবপায় ।

কোন্ গোত্র রাশি নাম ? কার পুত্র কোথা ধাম ?

হাসি জিজ্ঞাসিল বৃহস্পতি,

শিব ঠেকিলেন দায়, নারায়ণে ইসারায়,

বলিতে বলিলা পশুপতি ।

ত্রিহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,

দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ?

হাসি হাসি নারায়ণ বলিলা ত্রকারে,

কি বলিব, হর আজ্ঞা করিলা আঘারে ।

আমি যাহা জানি, তাহা তুমি কি না জান ?

এই কর্ণে উপহাস করা অবিধান ।

প্রভুর বংশের আদি ভাবিয়া না পাই,

কহিতে চাই, ভ্রমোত্তর ভাবিয়া ডরাই ।

আদ্য অন্ত মধ্য আছে, যদি কেহ কয়,

দিব্য করি কহিলে কে করিবে প্রত্যয় ?

বিধি তুমি বিজ্ঞ বট, জানহ বিধান,
 আদিনাথ নামে অদ্য গঙ্গা কর দান ।
 গুনি বিধি হর-হস্ত-পদ্ম হাতে ধরে,
 সেই হস্ত ত্রিকা রাখে ঘণ্টের উপরে ।
 গঙ্গার কমল কর হর করে দিলা,
 পদ্মমালা দিয়া হস্ত ঢাকিয়া বাঁধিলা ।
 কিবা এ অপূৰ্ণ মায়া, বুঝা অতি ভার,
 বাঁধ গুণে সৃষ্টি বাঁধা হাত বাঁধা তাঁর !
 মন্ত্ৰ পড়ি বিধি শিবে, স্বস্তি বোল, বলে,
 জন্মিল পরম তার তাঁসে চক্ষু জলে ।
 স্বস্তি না বলিয়া শিব বলেন ত্রিকারে,
 দক্ষিণা কি দিবে আগে বলহ আমারে ?
 ত্রিকা বলে গুন প্রভু করি নিবেদন,
 যে ধন তোমাতে দিব, তুমি সেই ধন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

পুনঃ বলে, কোটিরত্ন অনুমতি হয়,
 মহেশ ভাবেন মনে কথা কিছু নয় ।

যোন দেখি মহেশ্বরে ত্রকা লজ্জা পায়,
 সমাগরা পৃথিবী দক্ষিণা দিতে চায়।
 নেওয়া নয়, ঈশান যে ঈষৎ হাসিলা,
 ত্রকার হইল উয়, ভাবিতে লাগিলা।
 পরে বিধি বলে, প্রভু, স্বর্গ দিতে চাই,
 প্রভু বলে, বিধি বট বিবেচনা নাই।
 উদ্বিগ্ন হইয়া ত্রকা মহাদেবে কন,
 শেষকালে প্রভু এই লহ ত্রিভুবন।
 শঙ্কর বলেন বল কি কাজ ইহাতে ?
 কিঞ্চিৎ এমন দেও উপকার যাতে।
 বিধাতা বলেন একি হৈল অপ্রভুল,
 নারায়ণ কন কেন এত স্থলে তুল ?
 সভাশুদ্ধ সকলেতে ভাবিয়া না পায়,
 বলে আত্ম ত্রকা একি ঠেকিলেন দায় !
 কাণে কাণে ত্রকারে কছেন নারায়ণ,
 কেন পিতামহ তুমি ভাব অকারণ ?
 দক্ষিণার বিবাহ, দক্ষিণা কিসে হয়,
 মনে মনে ভাবিয়া দেখনা মহাশয় ?

তেবে দেখে পুণ্য কৰ্ম বত যত হয়,
 দক্ষিণাতে দক্ষিণাস্তু করে মহাশয় ।
 কেন তুমি মিছা ভাব শুন গুণধাম,
 বিল্লপত্রে লিখি দেহ মার গঙ্গানাম ।
 গঙ্গানাম তুল্য কি দক্ষিণা আর আছে ?
 কোল দিয়া বিষ্ণুরে বসান বিধি কাছে ।
 পরে বিল্লপত্রে লিখি দিল গঙ্গানাম,
 দক্ষিণায় তুষ্ট শেষে শিব গুণধাম ।
 স্বস্তি বলি মহাদেব বলেন ত্রক্ষারে,
 বিধি তুমি দয়াময়, কি কব তোমায়ে !
 ভক্তের সৰ্বস্ব ধন নাম যাত্র মার,
 জন্মের দক্ষিণা অস্তু হইল আমার ।
 গঙ্গানাম দক্ষিণাতে তুষ্ট গুণধাম,
 জপেন সৰ্বদা শিব সার গঙ্গানাম ।
 দ্বিজ ভূগা-প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

বশিষ্ঠ তখন, ভগীরথে কন,

শুন সূর্য্য-বংশ-ধর,

গঙ্গা গঙ্গাধর, হৈল একত্তর,
 রূপ অতি মনোহর ।
 আমি নারীগণ, নানা আভরণ,
 যৌতুক আহুনা দে দিলা,
 কৃত কব আর, লীলা যে গঙ্গার,
 ব্যাস পুরাণে লিখিলা ।
 প্রেমে পুলকিত, দুজনার চিত,
 সঙ্কেতে পূর্বসংবাদ ।
 বাক্য রূপ সুধা, পানে গেল ক্ষুধা,
 উভয় মনে আহ্লাদ ।
 বিশ্রাম গঙ্গার, পরে শুন আর,
 যেনকার বিবরণ ;—
 ভূধর রাজার, শোকে বাঁচা তার,
 শোকে রাণী অন্যমন ।
 স্থানে গিয়াছিল, কিরিয়া আইল,
 ঘরে না দেখি গঙ্গারে,
 শুকাইল মুখ, বলে কাটে রুক,
 জিজ্ঞাসা করে রাজারে ।

কহিছে অচল, কোথা গঙ্গা বল,
না দেখি কোন কারণ,
কছিল তখন, পূর্ব বিবরণ,
শুনি চমকিত মন ।

গঙ্গার বিচ্ছেদে, রাণী কান্দে খেদে,
ডুবিয়া মরিতে যায়,
রাজা ধরে তারে, রাখিতে না পারে,
বলে বিধি একি দায় !

রাণীয়ে বসায়, ক্ষণে মোহ যায়,
ক্ষণেকে চেতন পেয়ে,
তর্জ্জন গর্জ্জনে, ভৎসন বচনে,
বলে আনি দেহ মেয়ে ।

প্রবেশিব জলে, অথবা অনলে,
কিস্বা বিব আজি খাব,
গঙ্গা গঙ্গা করি, যদি প্রাণে মরি,
মরে কি গঙ্গা না পাব ?

করে শিরে ঘাত, গিরি ধরে হাত,
মেনকা কান্দি অস্থির,

কম্প সবাঁকার, অধিক রাজার,

রাখা না যায় কবির ।

পরে গিরিবর, ধরি রাণী-কর,

সান্ত্বনা অনেক মতে,

কত কব আর, বিস্তর ভাষার,

আছে মহাভাগবতে ।

শ্রীভূগাপ্রসাদে, পরম আশ্লাদে,

বলে গঙ্গা পদতলে ,

মনেতে আনন্দ, ও পদারবিন্দ,

পাই যেন অন্তকালে ।

রাণী বলে আরে বিধি কি কব তোমারে ?

জান না যে আর নাই মা বলে আমারে ।

চক্ষুর পুতলি গঙ্গা প্রাণের সমান,

ধূলী দিয়া চক্ষে, কেড়ে লয়ে গেলে প্রাণ ।

বিধিরে কি দিব দোষ কি দোষ রাজার ?

বুঝিলাম বত দোষ সকলি আমার ।

ডু করে ফুকে কান্দে, ডাকে গঙ্গা যারে,

বলে কোন্ দোষে মা গো ছাড়িলে আমারে !

কে আর খাইবে বল এ কীর নবনী ?
 গলা ধরি কে ডাকিবে বলিয়া জননী ?
 এই যে কিষ্কিৎকাল সঙ্গে দেখা নাই,
 কাটে বুক, দুঃখ ভরে কাটে দুটি মাই !
 আর কি বাঁচিব মা গো প্রাণ রবে ধড়ে,
 থাকে থাকে পূর্বকথা কত মনে পড়ে !
 খেদ করে কান্দে রাণী পড়িয়া ভুতলে,
 কর্দ্দম হইল ধূলা নয়নের জলে ।
 রাণী বলে কত আর সব মনস্তাপ ।
 যেমন গঙ্গার কৰ্ম্ম করি অভিশাপ ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ তাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিনী ।

এত বলি ক্রোধ করি হাতে জল লয়,
 বলে যদি সতীর সতীত্ব সত্য হয় ।
 তবে তারা এই কর নিবেদন পায়,
 গঙ্গার শরীর যেন জল হয়ে যায় ।
 জল কেলে দিয়া ভূমে হৈল অচেতন,
 জানিলেন গঙ্গা মনে ভাবেন তখন ।

ঘাটি বটে, না কহিয়া আসিয়াছি যারে,
 দৈব আমি(১), দৈব দোষে কেলিলা আমারে !
 তুচ্ছ আমি, যারের চরণে ভক্তি যার,
 তাহারে অদের কিছু না দেখি আমার ।
 মাতা গুরু, পিতা গুরু, আমি ভাল জানি,
 মাতৃভক্ত জীবনুভক্ত মহেশের বাণী ।
 যারের চরণে নতি মতি থাকে যার,
 বারাগসী ঘরে বসি দর্শন তাহার ।
 প্রসব-বেদনা ভাল জানি বারে বারে,
 সন্তানের মায়া মায় ভুলিতে কি পারে ?
 যারের মায়াতে গঙ্গা কান্দিয়া অস্থির,
 তিতিল নয়ন জলে সকল শরীর ।
 বদ্যপি যারের শাপ আমি নাহি মানি,
 বেদ, মিথ্যা হয়, কষ্ট হন শূলপাণি ।
 মাতৃ অভিশাপ গঙ্গা করিতে সফল,
 গেল কায়া, মহামায়া হইলেন জল ।

১। দৈব আমি—আমি সাক্ষাৎ অদৃষ্টরূপ, তথাপি
 অদৃষ্টজন্য কল ভোগ করিতে হইল ।

হাহাকার দেবগণ করে একি বলে,
 ত্রেকা আসি ত্রেকাজল রাখে কমুণ্ডলে ।
 এই গঙ্গাজলের হাহাদ্বা বলা ভার,
 মুক্তির কারণ ইনি সকলের মার ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

পতিত পাবনী, মাতা সুরধুনী
 শুন বাছা ভগীরথ,
 নাম নিলে মার, সংসারে নিস্তার
 পায়, পূরে মনোরথ ।
 উদ্ধারিতে জাপ, মনের সম্ভাপ,
 তব পিতৃ পিতামহ,
 গঙ্গা আরাধিলা, শরীর ত্যজিলা,
 ব্যামো(২) কি কব সমূহ ।
 বশিষ্ঠ বচন, শুনিয়া তখন,
 ভগীরথ কান্দি বলে,

কাজ নাই আর, এ পাপ সংসার,
নিবেদন পদতলে ।

কিন্তু শুন গুরু, বাঞ্ছা কল্পতরু,
কর কৃপা অবশেষ ;
নাহি জানি মন্ত্র, উপাসনা তন্ত্র,
কহ না সে উপদেশ ।

শুন গুরু সার, প্রতিজ্ঞা আমার,
নিবেদি পদকমলে,
মন্ত্ৰের সাধন, শরীর পতন,
মারে আনিব ভূতলে ।

বশিষ্ঠ শুনিয়া, উঠে শিহরিয়া,
বলে শুন গুণাকর ;
সে বড় কঠিন, সাধন ভঙ্গন,
তাহে তুমি শিশুতর ।

মুনি মানা করে, না শুনিয়া পরে,
ডগীরধ কান্দি কয়,
দেহ গুরু দীক্ষা, চাহি এই তিফা,
আমারে হও সদয় ।

শুনি বুনিবর, দীক্ষা তদন্তর,
 দিয়া কৈল অনুমতি,
 বলে গুণাকর, শুন পূর্ণাপর,
 কুলদেব পশুপতি ।
 সব সূর্য্যবংশ, আশুতোষ অংশ,
 এ কুলে মহেশ স্বামী,
 যে ভক্তি তোমার, হবে যে উদ্ধার,
 বুঝিলাম সার আমি ।
 শুনি শিশুমতি, গুরুকে প্রণতি,
 করিয়া বিনয়ে কয়,
 বলে মুক্ত কর, আমি যে কাতর,
 কাল বিলম্ব না সয় ।
 শ্রীদুর্গাপ্রসাদে, মনের আহ্লাদে,
 বলে গঙ্গা পদতলে,
 আমার এ কায়, যদি কাকে খায়,
 ভাসে যেন তব জলে ।

রাগিণী বিভাস, তাল তেওট ।

ধূয়া । যদি ভাগ হইবে তবে তবে শুন মন মজ

শ্রীগুরু চরণে ।

যরিণে কে সঙ্গে যাবে, সকলি পড়িয়া রবে,
সঙ্গের সহন তুল না রে মন প্রভু যা দিয়াছেন কাণে ।

মুনি কন ভগীরথ শুনহ বিধান,
শুচি হয়ে থাক আজি করি ছুঙ্কপান ।
শুনে ভগীরথ পরে করে নিরমিত,
থাকিল সে দিন শুচি আছে যেই রীত ।
পর দিন পরম আনন্দে তপোধন,
পূজা হোম জপ করে একান্ত মন ।
ভগীরথ ভক্তিভাবে বসিল নিকটে,
মহেশ্বের মহামন্ত্র দিল কর্ণপুটে ।
প্রফুল্ল কদম্ব যেন তনু শিহরিল,
মস্তুর উদয়ে হৃদ-পদ্ম বিকসিল ।
ভগীরথ ভাবে মনে একি চমৎকার !
সকলি বে মিছা, দেখি অনিত্য সংসার ।

কহিবার কথা একি, কব আমি কারে ?
 যে না জানে এ তন্ত্র, সে আছে অন্ধকারে ।
 গুরু যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, পদকম্পাতক,
 দেবতা কোথায় আর দেব দেব গুরু ।
 কি দিলে দক্ষিণা হয়, মা দেখি উপায়,
 বিনা মূলে বিকালাম শ্রীনাথের পায় ।
 ভক্তিভাবে ভগীরথ, করে প্রণিপাত,
 বশিষ্ঠ তুলিলা শেষে ধরি দুটি হাত ।
 তার পর মায়ের নিকটে রাজা যায়,
 গঙ্গা আরাধিতে বার হইয়া বিদায় ।
 কান্দিয়া অস্থির পুরবাসী আর রাণী,
 না মানে নিষেধ ভগীরথ কার বাণী ।
 ভগীরথ বলে মা গো শুন তবে সার,
 পিতৃকর্ম্ম যে না করে বুঝা জন্ম তার ।
 পিতা ধর্ম্ম, পিতা স্বর্গ, যোগ যাগ যত,
 লাভ হয় পিতৃ-ভূষে বেদের সম্মত ।
 করিয়াছি প্রতিজ্ঞা আনিব গঙ্গা মারে,
 কেঁদনা, বিদায় শীঘ্র করগো আমারে ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তি ভরঙ্গিনী ।

ধূয়া । মরি কিবা স্নেহ সন্তানের প্রতি মার ।
যাও কিম্বা রও কথা রাণীর বল ভার ।
রাণী বলে ভগীরথে, সাবধানে যাবে পথে,
বাঁচি যদি দেখা হবে মা বল একবার ।
প্রাতঃকালে করো স্নান, ফল মূল জলপান,
খাবে বনে কি পাইবে আর ।

নিতাস্ত জানিল রাণী, পুত্র যাবে তপস্যায়,
রক্ষা বান্ধি সঁপে রাণী সর্ব দেবতার পায় ।
শীতল কিরণ রবি কর প্রভু নিজগুণে,
বনের দেবতা রক্ষা করিবে নিবিড় বনে ;
অধাকর ক্ষুধা হৈলে দয়া কর ভগীরথে,
দুর্গতি-হারিণী যাগো নিয়া যাবে ভাল পথে,
তরুগণ ছায়া দিও পশু পক্ষ বন্ধু হবে,
ধরা তুমি ঐশ্বর্যরূপা অপরাধ নাহি লবে ।
কালরাত্রি কালী মা গো নিবেদিব পায় কত,
অভয় করিবে দান পালিবে সন্তান যত ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা বাটিত প্রসন্ন হবে,
 দীনে দয়া করিলে মা জগতে ঘোষণা হবে ।
 এত বলি ভগীরথে বিদায় করিয়া বলে,
 সাবধান হবে বলে, ডানিল নয়ন জলে ।
 হিন্তক হেন রাণী ভূমে গড়াগড়ি যায়,
 মাতৃ আজ্ঞা নিয়া ভগীরথ স্মৃথে বনে ধায় ।
 কণে উঠে, কণে রাণী স্নেহ জন্যে মোহ পার,
 বৎসহারা গাভী যেন, ধায় পথ পানে চায়,
 মরি কি মমতা মার, মার তুল্য নাহি আর,
 সম্ভানের জন্য কত দুঃখ ভেবে দেখে মার ।
 ভগীরথ মার পদ সর্বদা ভাবেন মনে,
 গঙ্গা আরাধনা হেতু প্রবেশ করিলা বনে ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বলে কত গুণ কব মার,
 মাতৃতত্ত্ব যেই জন তার পায় নমস্কার ।

ধূয়া । ভগীরথ প্রবেশে কাননে প্রথমতঃ ।

বালক ভগীরথ, না চিনে কোন পথ,
 করিলা কাননে প্রবেশ ;

তমাল শাল তাল, রসাল শরজাল,

দেখিয়া স্মরণে যাহেশ ।

ডাকিছে বনে ঘন, সঘনে পশুগণ,

মহিষ শাদ্দুল চমরী ;

পড়িয়া অজগর, গর্জায় ষোরতর,

কালিনী(১) কুশীলা পায়রী ।

সতর অতি মনে, সিংহের নাদ শুনে

গহনে গরজে গভীর,

গুর্কিণী ছাড়ে গাব, ভয়েতে গেল ভাব,

রাজার কাঁপিছে শরীর ।

গবয় থেকে থেকে, বেড়ার ডেকে ডেকে,

গণ্ডার মাতঙ্গ উল্লুক,

বনেতে পশু যত, স্বভাবে উন্মত,

খেলিছে ভল্লুকী ভল্লুক ।

পশুতে ঘেরে পরে, দেখিয়া নরবরে,

ভয়েতে শুকাইল মুখ,

মহেশ ভাবি মনে, মুদিল ছনয়নে
 কাঁপিছে ধর ধর বুক ।
 ঠেকিল ঘোর দার, পশুতে খেতে চার,
 ভয়েতে কান্দি মোহ যায়,
 ডাকিছে কোথা হর, বিপদে গঙ্গাধর,
 শুনেছি ও পদ উপায় ।
 বদ্যপি প্রাণে যাই, তাহাতে খেদ নাই,
 মনেতে রবে এই খেদ,
 মৃত্যুর মৃত্যু-ভয়, ও নাম নিলে যার,
 মিছা যে হবে প্রভু বেদ !
 শুনহ পশুপতি, আমি যে শিশুমতি,
 ভকতি জ্ঞান কিছু নাই,
 পশুতে প্রাণে মারে, ডাকিব আর কারে,
 ভরসা ও নাম দোহাই ।
 নিষ্পাপ সে শরীর, রাজন অতি বীর,
 কাতরে ডাকে সদাশিবে,
 যে নামে যম কাঁপে, সর্বদা সে আলাপে,
 পশুতে তারে কি করিবে ?

ভকত ভগীরথ, পেয়েছে জ্ঞান-পথ,
 সকলি গুণের কুণায়,
 নামেতে কি না হয়, কি করে পশু ভয়,
 সভয়ে সুদূরে পলায় ।
 ভাসেতে গদগদ, ভাবিছে শিব পদ,
 হৃদয় কমলে রাজন্,
 কানন নির্জুন, সে পদে বাঁধে মন,
 করিছে স্বকার্য্য-সাধন ।
 বাহারে বিধি বাম, না জানে শিব নাম,
 সে আছে বিবম প্রমাদে ;
 নামেতে চারি ফল, নয়নে ঝরে জল,
 বলিছে শ্রীদুর্গাপ্রসাদে ।

.রাঃ ইমন্ ;—তাঃ মধ্যমান ।

ধূয়া । শিব কিঞ্চিৎ ককণা কর হইয়া সদয় ।

প্রভু ওহে ককণাময় ।

তিন কালে পার্থিব লিঙ্গেতে পূজে হর,
 নামেতে নিমগ্ন চিত্ত ডাকে নিরন্তর ।

নবীন শ্রীকলদল জল বনকল,
 শতুর চরণে দেয় অপূর্ব কমল ।
 করে করে করতালি কক্ষ বাজাইয়া,
 গাল বাদ্য গান করে নাচিয়া নাচিয়া ।
 অবসানে অর্ক অঙ্কে সহস্র প্রণাম,
 অবিরাম রসনায় জপে শিব নাম ।
 সহস্র বৎসর ধ্যান করেন রাজন্,
 পাড়েছে বিষম ফের শুনহ কারণ ।
 হর বৈসে হিমালয়ে গঙ্গার বিচ্ছেদে,
 পুনর্বার যোগেতে আছেন প্রভু খেদে ।
 কামদেব ভস্ম হবে, জন্ম হবে মার,
 মেনকার গর্ভে জন্ম হবে পুনর্বার ।
 গৌরীর বিবাহ হবে, গঙ্গাধর সনে,
 ভাবভরে ভব বসে ভাবিছেন মনে ।
 হেন কালে মহেশের মন উচাটন,
 ভক্ত ভগীরথ তথা করিছে স্মরণ ।
 দ্রশান ভাবেন ভাল দায় উপস্থিত,
 একে মরি মনোদুঃখে, একি বিপরীত !

আমি যঁার পাদপদ্ম ভাবিয়া না পাই,
 ভগীরথ বালক ভাবেন মনে তাই ।
 পক্ষ-হীন পাখী যেন উড়িতে সে চার,
 সাঁতারে সমুদ্রে পার হেন অভিপ্রায় ।
 কি করিব, সূর্য্যবংশ ভক্ত অতিশয়,
 ভগীরথে না রাখিলে নাম লোপ হয় ।
 ব্যস্ত আমি, সৰ্ব্বদা যোগেতে যায় দিন,
 ভূতলে গঙ্গারে আনা বড়ই কঠিন ।
 দয়া করি দৈববাণী কহেন মহেশ,
 গঙ্গা আরাধনা কর, কহিল বিশেষ ।
 ভগীরথ দৈববাণী শুনি ভাবে মনে,
 শুন গঙ্গা আরাধনা, দ্বিজ কবি ভনে ।
 চলে রাজা হিমাচলে, কোথা গঙ্গা গঙ্গা বলে,
 দয়াময়ী ভক্তের জীবন ;
 আমি দীন অকিঞ্চন, বিপত্তে ভব চরণ,
 শুনিয়াছি তারণ কারণ ।
 হিমালয়ে উপনীত, গঙ্গার গুণানুগীত
 গায়, রসনায় জপে নাম ;

বসিয়া পৰ্কতোপরে, কঠোর তপস্যা করে,

শুদ্ধশীল শিশু গুণধাম ।

প্রথমতঃ যোগে মন, শরীর করে শোধন,

নেতি ধোতি বস্ত্রের স্তম্ভন(১),

গুরুর রূপায় দীক্ষা, হইল সকল শিক্ষা,

সিদ্ধ করে চৌরাশী আসন ।

শরীর করিল শুদ্ধি, নির্মল হইল বুদ্ধি,

সমাধিতে বসিল রাজন,

গুরু উপদেশ গোড়া, সিদ্ধি করে মন্ত্র বোটা(২),

করে কুলকুণ্ডলী(৩) চালন ।

ভক্তি বিনা করে যোগ, মিছামিছি কৰ্ম ভোগ,

ভগীরথ ভক্ত যোগী জ্ঞানী ;

১। অর্জবস্ত্র উদরস্থ করিয়া অভ্যন্তরস্থ মল গোধ-
নকে নেতিধোতি বলে। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু বদ্ধ করিয়া
ভলপেটকে স্থির করার নাম বস্ত্রের স্তম্ভন ।

২। বোটা—মন্ত্রবিশেষ ।

৩। কুলকুণ্ডলী—নাড়ীবিশেষ ।

হ ল ক মণ্ডলাকারে, যোগ করে সহস্রারে(৪),

ইথে মুক্ত জীব শিব বাণী ।

প্রথমে ভক্ষণ কল, দ্বিতীয়ে গলিত দল,

এইরূপে কত দিন যায় ;

তাজে শেবে ফুলদল, ভক্ষণ করিল জল,

জীবনের জীবন উপায় ।

অবশেষে অনশন, গঙ্গাপদে সদা মন,

কঠোর করেন মাসে মাসে,

বিশেষ কহিব তার, পুরাণে কহিল সার,

শুন পুণ্যলাভ অনারামে ।

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,

দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নুতন গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ধূয়া । ফিরে চাও গো তারিণী তাপিতে এইবার ।
 রূপাবলোকনে ক্ষতি কি তোমার
 রূপাসিন্ধু কণিকা দানে শুকাবেনা মার ।

বৈশাখে প্রথরতর সূর্য্যের কিরণ,
 জীবন বিহনে যাতে শুকায় জীবন ।
 ফুটি যেন মাটি কাটে তপন তরাসে,
 মধ্যাহ্ন কালেতে চাষা নাহি যার চাবে ।
 মাটিতে পড়িলে ধান্য খই হয়ে যার,
 ভগীরথ এ মাসে থাকেন উর্দ্ধ পায় ।
 মঞ্জিকা মালতী মালা গোলাপ চন্দন,
 মনে মনে গঙ্গাপদে করে নিবেদন ।
 সাড়া নাই শরীরে সর্বদা ভাবে যায় ;
 ভয়ানক পশু পক্ষী খাইতে সে চায় ।
 ভক্ত ভগীরথে, নষ্ট করে সাধ্য কার ?
 দয়াময়ী বিনা অন্য চিন্তা নাহি যার ।
 জ্যৈষ্ঠের নিদাঘে লোক বড়ফড় করে,
 হাঁপ ধরে রইতে নারে বাহিরে কি ঘরে ।

চৌদিকে জ্বালিয়া অগ্নি উল্কেতে তপন,
 মধ্যে বসি ভগীরথ করেন ভজন ।
 পঞ্চতাপে পঞ্চভূত শরীর শুকায়,
 সুশীতল জল ফল সুখী লোক খায় ।
 ভগীরথ গঙ্গা-পাদ-পদ্মে রাখি মন,
 মানসে শীতল বস্তু করে নিবেদন ।
 আবার আবেগে লোক নাহি ছাড়ে ঘর,
 বৃষ্টি বজ্রাঘাত মেষ ডাকে ঘোরতর ।
 ভগীরথ ভিজিয়া কাটান দুঃখে কাল,
 রক্ষা হেতু গঙ্গার চরণ মনে চাল ।
 ভাদ্রমাসে ভাসে জলে দুঃখ কর্দম,
 আশ্বিনে শরত রৌদ্র যেন যম সম ।
 পক্ষী খায় অঙ্গ বর্ষ বারে অবিরাম,
 শিরাজালে ব্যাপ্ত তনু তরু জপে নাথ ।
 কর্তিক মাসেতে হৈল শীতের আরম্ভ,
 ভগীরথ আরম্ভ করেন জলস্তম্ভ ।
 মার্গশীর্ষ পৌষে শীত যুবক ছরন্তু,
 তকণী তপন, তুলা সেবে ভাগ্যবন্ত ।

ভগীরথ জল মধ্যে বসে ডাকে মাকে,
 কণ্ঠাবধি নিমগ্ন করিয়া থাকে পাঁকে ।
 মকরে প্রাখর রবি হুঁহিম ঘোরতর,
 বালক যুবক বৃদ্ধ কাঁপে থর থর ।
 রাজার এ মাসে তপ এইরূপে যায়,
 শীতের বসন নিবেদন গঙ্গাপায় ।
 বসন্তের আগমন হইল ফাল্গুনে,
 বিরহী জনার মন দহে কামাগুণে ।
 মলয় পবন বহে ফুটিল গোলাপ,
 কোকিল কোকিলা স্নুখে করয়ে আলাপ ।
 পুষ্পগন্ধ ওই গান ওই সমীরণ,
 কোপিন কসয়ে যাতে গোগী মুনিগণ ।
 অন্যের কি দিব দোষ অম্পবুদ্ধি জীব,
 কামদেব ভস্ম যাতে ব্যস্ত সদাশিব ।
 ভগীরথ রাজা বটে কি হৃদ্ভয় বশ !
 সার রসে আছে মন ভুলে অন্য রস ।
 মধুমাংসে মায়ের চরণে রাখি মন,
 মনে মনে করে রাজা চামর ব্যজন ।

এইরূপে অব্যুত বৎসর ভপ করে,
 গঙ্গার হইল দয়া জানিলা অন্তরে ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী ।



রাঃ বেহাগ, তাঃ তিওট ।

ধূয়া। ভক্তে ভয় দেখাইতে, চলিলা আকাশ পথে,
 শিবানী সে জয় দিয়া। নিশি অন্ধকার ঘোর, আনন্দে
 সবে ভোর, কাঁপে ত্রিভুবন শঙ্কা পাইয়া ।

হইল দয়া মার, বুঝিতে ভক্ত সার,
 জানিতে পাঠান স্বর্গণে ।

ভৈরব চলে রঙ্গে, ভৈরবী নাচে সঙ্গে,
 প্রমথ প্রেমানন্দ যনে ।

বেতাল ধরে তাল, সঘনে বলে ভাল,
 ভাল রে ভক্ত রাজন ।

যে পদ ভাবে ভব, হবে কি লাভ তব,
 বুঝিব সাধক কেমন ?

যেখানে ভগীরথ, পুরাতে মনোরথ,

যোগেতে আছেন বসিয়া,

শিবানী সেনা যত, স্বভাবে উনয়ত,

রাজারে ঘেরিল আসিয়া ।

প্রথমে ক্রোধে কয়, দেও হে পরিচয়,

কে তুমি বসিয়া কাননে ?

যদ্যপি ভাল চাও, এখনি উঠে যাও,

নতুবা মরিবে জীবনে ।

তৈরবী ঝাঁকে ঝাঁকে, কাণের কাছে ডাকে,

রাজা কি তাহাতে ডরায় !

ভাবিছে মার পদ, যে পদ সুধাহ্রদ,

মন যে ডুবায়ছে তায় ।

কেহবা হাসে হিহি, কারবা লেল জিহি,

হুক্মারে ডাকিছে রাজারে ,

শুনে কে সে বচন, যে রসে আছে মন,

রাজার ভয় আর কারে ?

কাহার শূল করে, ভীষণ অসি ধরে,

ঘুরায়ে বলে সাবধান ।

না মানে ভয় চয়, রাজন মহাশয়,
 করেছে প্রাণ পদে দান ।
 সুশীল সুনিপুণ, বংশোতে যেন যুগ,
 সে পদে প্রবেশ ত মন ।
 ভৈরব বলে ভাল, কাটিলে মারাজাল,
 সাধক বটেরে রাজন ।
 ভৈরব কিরে যায়, সংবাদ দিল মায়,
 শুনিয়া চলিলা তারিণী,
 প্রসাদ দাস মার, তার মা এই বার,
 ত্রিগুণা ত্রিতাপ হারিণী ।

রাঃ খাম্বাজ, তাঃ ধামাল,

ধূয়া । কিবা দয়া অভয়ার সেবকেরে, নিস্তার করিতে
 আইলা ঈশের ঈশানী । সুরধুনী নাবিলা ছিল রথে,
 বলিছেন ভগীরথে, যুচাতে তোমার খেদ এসেছি আপনি ॥

সুরধুনী আকাশ পথেতে উপনীত,
 সেবকের দুঃখ দেখি হইয়া দুঃখিত ।

সেবক বৎসলা দেবী উপজিল দয়া,
 ভয় নাই ভগীরথে কহেন জ্ঞানিয়া ।
 যুচাইতে দুঃখ বাছা এসেছি তোমার,
 হবে তব বাঞ্ছাপূর্ণ চাহ একবার ।
 যারে তুমি মানসে ভাবিছ বাছা দুঃখে
 সেই আমি চেয়ে দেখ দাওারে সম্মুখে ।
 ভগীরথ ভয় হেতু না কহে বচন,
 মনে ভাবে মার পদ মুদিয়া নয়ন ।
 দুর্গতি হারিণী দয়াময়ী আর বার,
 উত্তর করহ বলে ডাকে বারেবার ।
 ভগীরথ ভাবে যদি উত্তর না করি,
 ক্রুদ্ধ পাছে হন তবে, ত্রিপুরাসুন্দরী ।
 চিন্তিত হইয়া পরে কন গুণদায়,
 যে হও সে হও যা গো চরণে প্রণাম ।
 তোমার কথাতে যা গো না হয় প্রত্যয়,
 তবে হয় প্রত্যয় প্রত্যক কিছু হয় ।
 শুনি সুরবশিনী হাসেন খল খল,
 ভয় পায় ভগীরথ হয়েছে চঞ্চল ।

এত বলি মহামায়া হইল সদয়,
 চৈতন্যরূপিনী ক্ষদে হইল উদয় ।
 চৈতন্য জন্মিল মনে দেখে গঙ্গা মারে,
 বলে তবে রক্ষা যা গো করছ আমারে ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ধূয়া । যদি যা দয়া করি এসেছ, অধমে ত্রাণ কর
 এ ভবে ।

কাতর দেখিয়া গঙ্গা বলেন রাজারে,
 যে বর চাহিবে বাছা দিব তা তোমারে ।
 ভগীরথ বলে, অন্য বরে কাজ নাই,
 ব্রহ্মশাপে উদ্ধারো যা এই বর চাই ।
 যড়যুত স্নাত নষ্ট সগর রাজার,
 সেই বংশে জন্ম যা গো আমি কুলাঙ্গার ।
 তারিণী বলেন বাছা আর বর চাও,
 ভগীরথ বলে কি যা বালক ভুলাও !
 তুমি যদি পৃথিবীতে না কর গমন,
 নিতান্ত তোমার দাস অজিবে জীবন ।

ঈশ্বরী বলেন সে যে বিধাতার হাত,
 হবে না যদিপি হয় ইন্দ্রচন্দ্র পাত ।
 বিধি যে জানেন জ্ঞান সৃষ্টি যদি যায়,
 কমণ্ডলু হৈতে নাহি কণিকা প্যায় ।
 ভগীরথ বলে যা প্রতার তুমি কারে ?
 তোমার চরণ বলে জানি বিধাতারে ।
 আজ্ঞাকারী বিধি যা গো এই বৈত নয়,
 কটাক্ষেতে কত বিধি সৃষ্ট হয় লয় ।
 তারিণী বলেন তবে শুন বাছাধন,
 তোমার অধিক ভক্ত বিধি এক জন ।
 বিধি না বিদায় দিলে গতি করা ভার,
 অতএব তপস্যা করহ তুমি তাঁর ।
 এত বলি সুরধুনী হৈল অদর্শন,
 দ্বিজ বলে শুন সবে ব্রহ্মার ভজন ।
 ঈশ্বরীর উপদেশে ব্রহ্মার তপস্যা শেষে
 করে ভগীরথ পুণ্যশীল ;
 জপে মন্ত্র ডাকে নাম, রসনায় গুণধাম,
 বিরাম নাহিক এক তিল ।

দৈববলে নাহি ভয়, দেবীদাস দয়াময়,
 ভগীরথ ডকত সাধক,
 দ্বিতীয় ভৈরব যেন, জ্ঞান হয় মনে হেন,
 তেজঃপুঞ্জ যেমন পাষক ।

উইতে খুইছে গায়, আছে রাজা উর্দ্ধপায়,
 করে যোগ কঠিন ভজন,
 এমন যোগ্যতা কার, অনাহারে বাঁচা ভার,
 প্রাণ আছে খাইয়া পবন ।

ত্রকার না দেখা পায়, ভাবে রাজা অনুপায়,
 করে যোগ বসিয়া আসনে,
 বলে ত্রকা দয়া কর, কিস্করের হুখে হয়,
 হের প্রভু কিঞ্চিৎ নয়নে ।

বলিয়াছে বেদ সার, সার কথা বিধাতার,
 মহামন্ত্র দেবের জীবন,
 ইহাতে যে ভয় হয়, সে কথা যে মিথ্যা নয়,
 বিপাকে মরে যে অকিঞ্চন ।

তোমার ককথা যায়, পরশ পড়িয়া পায়,
 পরম আদর করে ভারে,

দয়াময় বেদে' কর, কেন কৃপা নাহি হয়,

কেন এত নিষ্ঠুর আশারে,

ককণা ভোম্বার ধারে, কোন্‌রূপে বাঁচাও তারে,

হয় সুখ কত করে ভোগ,

বিধির বিপাক্ষে যার, বাঁচন সংশয় তার,

লোক করে বিখ্য। অনুযোগ।

একান্ত করিয়া মন, ও চরণে সমর্পণ,

ডাকে রাজা চক্ষে পড়ে নীর,

তপস্বল তপস্বীর, রাজন অতি সুধীর,

দীনে দয়। হইল বিধির ।

ত্রিভুগাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,

ମୟା କର ଅରଣ୍ୟବିଳିନି,

কণ্ঠে করি আধিষ্ঠান, শুন মা বৃন্দ গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ଧୂଆଁ । ଭକ୍ତ ବଂଶଜ ବିଧି କରନ୍ତି ଶ୍ୟାମ ।

কৃপা করি ভগীঃধে, উপনীত শ্রুতপথে

नमः॥ करि निजः॥ नमः॥

বিধির বিস্ময় মনে করিলা গমন,
 ভগীরথে দয়া করি দিলা দরশন ।
 বিরিকি বলেন, কেন করিছ কঠোর ?
 বয়সে প্রবীণ নহ, নবীন কিশোর ।
 তোমার তপের বলে আমি যে অস্থির,
 তোমাতে অদের কিছু নাহি বাছা ধীর ।
 শীঘ্র চাহ বর বাছা সুশীল সৃজন,
 চাহ যদি দিব বর এ তিন ভুবন ।
 বিধাতার দয়া দেখি দেবতা ভাবিত,
 দেবরাজ বলে বুঝি ঘটে বিপরীত ।
 গ্রহদণ্ড দিকুপাল বলে একি দায় ?
 ভগীরথে ব্রহ্মা বর শীঘ্র দিলে হয় ।
 যম বলে আমার যমত্ব বুঝি যায় ?
 যমের ভাবনা যেটা, সেটা মিথ্যা নয় ।
 দেবতা ভাবিত, পরে বিধাতা রাজারে,
 বর চাহ বর চাহ, বলে বারে বারে ।
 প্রণাম করিয়া রাজা করে নিবেদন,
 আমার দুঃখের কত কব বিবরণ ?

কহিতে যে হয় ভয়, কহিবে কি দাস ?
 হইয়াছে সগর রাজার সৰ্বনাশ ।
 বড়যুত স্মৃত ভস্ম হয় ব্রহ্মশাপে,
 তোমার শরণাগত সেই মনস্তাপে ।
 গঙ্গার গমন বিনা আর গতি নাই,
 গতিনাথ ! গতি কর তবে গতি পাই ।
 ভগীরথ বলে নিবেদন পদতলে,
 শুনিয়াছি, সুরধুনী তব কমণ্ডলে ।
 সেই গঙ্গা দিলে প্রভু তবে আমি যাই,
 ইহা বিনা অন্য আর বরে কাজ নাই ।
 শিহরিয়া বিধি বলে, সে আর কেমন,
 সাধু বটে, কথা কহ বালক যেমন !
 গুরুদত্ত তত্ত্বমসি, কেবা দেয় কারে ?
 যে পারে সে কাজ বাছা কহিবে তাহারে ।
 অমরাবতীর রাজ্য চাহ দিতে পারি,
 যম আদি সৰ্বদা হবেন আজ্ঞাকারী ।
 ভগীরথ বলে প্রভু কাজ কি তাহাতে ?
 অভিলাষ কর পূর্ণ উপকার যাতে ।

রাজ্য ধন জন সুখ আমি নাহি চাই,
 গঙ্গা যদি না দেও, জীবনে কাজ নাই ।
 কান্দিয়া আকুল রাজা হইল অস্থির,
 একান্ত ভাবেতে দয়া হইল বিধির ।
 কিঞ্চিৎ চিন্তিয়া বিধি বলেন রাজারে,
 অভীলাষ হবে পূর্ণ দিব গঙ্গা মাঝে ।
 কিন্তু কে ধরবে বেগ ? সে যে বড় ভার,
 আশুতোষ বিনা বেগ ধরে, সাধ্য কার ?
 ভগীরথ বলে, ভাল, তাহে নাহি ভয়,
 প্রভুর চিহ্নিত আমি, তিনি দয়াময় ।
 বিধাতা বিদায় পরে, স্বস্থানে গমন,
 তার পর শুন কিছু গঙ্গার বচন ।
 দ্বিজ দুর্গা প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাঃ বেহাগ, তাঃ ধামার ।

ধূয়া । মা গো অনন্তরূপিনী তোমার মায়া কে জানে ?

রিঘাতা তখন, করে নিবেদন,
 সবিশেষ গজ্ঞা যারে,
 বলে যা তারিনি, নাহি সরে বাণী,
 কহিব কি যা তোমায়ে।

সাধক তোমার, সগর রাজার,
বংশ-ধর ভগীরথ,
আছে মনস্তাপে, পড়ে ব্রহ্মশাপে,
সিদ্ধি কর মনোরথ ।

তুমি পৃথিবীতে, না গেলে তারিতে,
কে পারে যা শক্তি কার ?

তোমা বিনা মুক্তি, নাহি শিব উক্তি,
ভক্তিমুক্তি মূল তার।

ত্রিপুরারী-নারী, তুমি শুভকারী,
এ বারি দেবে না পায়,

পরশিলে জল, কব কত ফল,
চারি মুখে বলা দায় ।

শুনিয়া শিবানী, বিধাতার বাণী,
বলেন একি কহিল। ?

পাপে ভরা ধরা, গিয়া পাপ করা,

কি বুঝি হেন বলিলা ?

পরশে এ জল, জান কত কল,

চারি ফল লোকে পায়,

জানিয়া শুনিয়া, বল কি বুঝিয়া,

পাপে ডুবাইতে কার ।

শুনিয়া বিধাতা, বলে শুন মাতা,

কেন প্রভার তারিণি,

নামে পাপ যায়, এত ভর তার,

ভুলাও পাপহারিণি ?

গঙ্গা কন পুনঃ পরে আর শুন,

বচন মধুর রস,

প্রসাদ কবির, সরস শরীর,

ভাবেতে তনু অবশ ।

ধূয়া । আমি যাব কি ।—তনু—শুনবিধি পাপে ভরা ধরা ।

তারিণী বলেন, পৃথিবীতে পাপচর,

আমার গমন করা কি রূপেতে হয় ?

কলিকালে কলুষ করিবে পাপী কত,
 লোভে লোক করিবেক পরকাল হত ।
 মদেতে মাতিয়া লোক গুরুকে নিন্দাবে,
 দেব দ্বিজ গুরুলোক কেহ না মানিবে ।
 ইহাতে নরক ঘোর তোমার লিখন,
 অনুচিত সে পাপীর মুখ দরশন ।
 পিতা মাতা সেবা না করিবে পাপী যত,
 কটু কবে হইয়া ভাষ্যার অনুগত ।
 এক ব্রহ্ম উপাসনা হেতু অবতার,
 করিবে পাষণ্ড লোক ভেদ দেবতার ।
 কন্যা পুত্র বিক্রী হবে, পশু পক্ষী মত,
 করিবে যে পাতিত সে, সে দেশ পতিত ।
 গৃহীর উচিত সেবা করিতে অতিথি,
 হইবে অধম লোক তাহাতে বঞ্চিত ।
 করিলে অতিথি সেবা চতুর্ভুজ পায়,
 না করিলে পাপ দিয়া পুণ্য লয়ে যায় ।
 পাগল হইয়া পতি, ছাড়িবেক সতী,
 অসতীতে অনুগত হবে দুষ্টমতি ।

গুরু আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবে মুঢ়নর,
 পাইয়া পরম মন্ত্র ছাড়িবে পামর ।
 কুহকে কাঞ্চন তাজি কাঁচে হবে রাজী,
 বুঝিবে না পাপীলোক সেই ভোজবাজী ।
 স্বামীর সেবায় নারী হইবে বিহীন,
 ছাড়িয়া পতির সেবা হবে পরাধীন ।
 স্বামীর শাপেতে নষ্ট হবে অহঙ্কার,
 দুর্গতি না দেখা বাছা বাবে কুলটার ।
 পতিব্রতা সতীর পরশে পাব সুখ,
 পাপীয়সী পরশিলে পাব বড় দুঃখ ।
 ভেদাভেদ ঘেযাঘেয হবে প্রবঞ্চনা,
 পরামর্শ জিজ্ঞাসিলে দিবে কুমন্ত্রণা ।
 পরদার হরণে না জাতি ভেদ রবে,
 ছাগ পশু মত লোক নরকে ডুবিবে ।
 ক্ষুধা কি তৃষ্ণায় যদি অন্ন জল চায়,
 দয়া না করিবে দুই প্রাণ যদি বার ।
 সাধু নিন্দা নীচ কর্ম করিবে নির্বোধ,
 বিনা অপরাধে গুরু করিবেন ক্রোধ ।

আত্মীয় স্বজনে আগে করিবে আখ্যাস,
 প্রবঞ্চনা করিয়া করিবে সর্বনাশ ।
 থাকি আমি সর্বদা জীবের ঘটে ঘটে,
 স্ত্রীলোক আমার ছায়া, জান তুমি বটে ।
 নারী অপরাধে দণ্ড নাহিক বিধান,
 না বুঝিয়া আমার করিবে অপমান ।
 কুবৃতি করিবে পাপী, হবে দণ্ড্য চোর,
 না বুঝে ভোগিবে পাপী রোরবাদি ঘোর ।
 আর কি বলিব আর শেষ এই হবে,
 আমারে ছুইয়া লোক মিছা কথা কবে ।
 ভাবিয়া এসব পাপ মনে ভয় হয়,
 ভূতলে গমন করা পরামর্শ নয় ।
 বিধাতা বলেন নিবেদন করি পায়,
 যদিপি বালক, কিছু জানি মা তোমায় ।
 পাপনিবারিণী মাগো পাপে কেন ভয়,
 লইলে ও নাম পাপচয় ধ্বংস হয় ।
 এইরূপে স্তব বিধি অনেক করিলা,
 ভক্তের জন্তেতে গঙ্গা যাইব কহিলা ।

ভগীরথে ব্রহ্মা কন শুন গুণাকর ।

মহেশের আরাধনা কর অতঃপর ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,

রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ভগীরথ পুনরার, হিমন্ত পর্বতে যায়,

বিধ্বনাথ বসিয়া বেখানে,

বন্দিল শ্রীকণ্ঠ পদ, ভক্তি ভাবে গদ গদ,

শিবনাম বলিছে বদনে ।

শিবের সেবক দূত, সাধক রাজন বড়,

কর্মসিদ্ধি পুরাতে রাজার,

দিয়াছেন বর হর, নাহি কিছু অবসর,

এখন ছাড়ান আর তার ।

ডাকেতে চৈতন্য হয়, কহেন কঙ্কণাময়,

কেন বাছা ডাকিছ সুধীর,

ভয় কি তোমার আর, বল বাছা সমাচার,

কবে লাভ হবে গঙ্গানীর ।

সবিনয়ে রাজা কয়, বলে শুন দয়াময়,

বন্য আমি রূপায় তোমার,

হইরাছে দয়া যার, বিবম সমস্যা তাঁর,
 ভোষা বিনা গতি নাই আর ।
 করি পদে নিবেদন, হবে যার আশ্রয়ন,
 কিন্তু কে ধরবে বেগ তাঁর ?
 নিবেদিব কিবা আর, রাখ যদি এইবার,
 তবে কুল হইবে উদ্ধার ।
 শুনিয়া রাজার বাণী, কহিছেন শূলপাণি
 সাধু সাধু সাধু ভগীরথ,
 ভাগ্য কি ইহার পর, হবে নাম গঙ্গাবর,
 পুরাইলে তুমি মনোরথ ।
 গোণ করা মত নয়, ত্বরায় আইলে হয়,
 যাও বাছা বিদায় হইলা ।
 প্রণাম করিয়া পায়, যার কাছে রাজা যার
 পরে শুন যেমন কহিলা ।
 ক্রীড়গা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়াকর সুরশৈবলিনি ।
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ধূয়া । আনন্দে নাচে মহাকাল ।

ব্রহ্মাকে গঙ্গাকে রাজা করিয়া প্রণাম,
 শিব আজ্ঞা বিধিরে কহিল গুণধাম ।
 হিমালয় পর্বতে দাঁড়ান সদাশিব,
 সুরধুনী আগমন শুন সর্বজীব ।
 ব্রহ্মকমণ্ডলে ছিলা করিলা গমন,
 তরাইতে তিন ধারা হইলা তখন ।
 স্বর্গে মন্দাকিনী যা পাতালে ভোগবতী,
 করিলা অলকানন্দা পৃথিবীতে গতি ।
 শিবের শিরেতে ধারা পড়ে বারে বার ।
 পরশে পরমানন্দ নাচে গঙ্গাধর ।
 মহাকলরব বেগে কাঁপে ত্রিভুবন,
 চিস্তিত দেখিয়া বেগ যত দেবগণ ।
 কেহ বলে একি দায়, শিব বুঝি যান,
 আছে কি না আছে মাথা গেল বুঝি প্রাণ ।
 বিধাতা বলেন আজি জনম সকল,
 শিবের হইল পূজা দিয়া গঙ্গাজল ।

ভক্ত বটে ভগীরথ বলি দেবগণ,
 শিবের উপরে করে পূজা বরিষণ ।
 ভগীরথ শিবের সম্মুখে নৃত্য করে,
 গালে করে গালবাদ্য হাতে তাল ধরে ।
 আঙ্কাদ হইল মনে গঙ্গাকে আনিয়া,
 মধ্যে মধ্যে ভয় হয় তরঙ্গ দেখিয়া ।
 শিব না সহিতে বেগ পারিবেন মার,
 মনে মনে ছিল মার কিছু অহঙ্কার ।
 শিব সে শিবের ভাব বুঝিয়া অন্তরে,
 রাখিলা গঙ্গারে শিব জটার ভিতরে ।
 জটার মধ্যেতে গঙ্গা করেন ভ্রমণ,
 নাহি পান হাজার বৎসরে নিরুপণ ।
 ত্রিলোক ভুলান যিনি আপন মায়ার,
 মহেশের মায়ার ঠেকিলা গঙ্গা দায় ।
 জটামধ্যে সুরধুনী করেন বিহার,
 ভগীরথ বলে, একি দায় আরবার ?
 পুনঃ স্তব আরম্ভ করিলা গুণাকর,
 কেবা পারে স্তব করে, না শুনেন হর ।

অনেক কালের পরে কবণা করিলা,
 জটাভেদ করিয়া রাজারে গঙ্গা দিলা ।
 হিমালয় পর্বতে পাড়িল সেই ধারা,
 নাহি পথ যুরিয়া বেড়ান ভবদারা ।
 ভগীরথ বলে যা গো কি হবে আমার,
 বুঝি না হইল পিতৃলোকের উদ্ধার ।
 তারিণী বলেন বাছা শুন বংশধর,
 ঐরাবত আরাধনা কর ইতঃপর ।
 দম্ভেতে বিদারি গিরি করিবেক পথ,
 আরাধনা কর,পূর্ণ হবে মনোরথ ।
 শুনি রাজা ঐরাবতে আরাধনা করে ।
 দ্বিজ বলে শুন সবে যে করিলা পরে ।
 ঐরাবত করি ধ্যান, পূজে রাজা যে বিধান,
 কাতর হইয়া শ্রব করে ।
 দেবত্ব আছে সে গজে, নতুবা কি গজে ভজে
 ইন্দ্রের সমান বল ধরে ।
 অমর সভার উরে, যদি করী মনে করে,
 পারে মেক করিতে ভঞ্জন,

সমুদ্র শুবিতে পারে, যম জয় করে যারে,
 স্তব যারে করে দেবগণ ।

চলিল গজেন্দ্ররাজ, যেখানেতে মহারাজ,
 বসিয়াছে সমাধি করিয়া ।

দয়া করি দরশন, দিলেন সদয় মন,
 বর চাও বলেন ডাকিয়া ।

ভগীরথ গজবরে, বন্দনা করিয়া পরে,
 বলে তবে নিবেদন করি,

নষ্ট কুল ব্রহ্মশাপে, আছি সেই মনস্তাপে
 তোমার করুণা হৈলে তরি ।

কহেন করীন্দ্র রাজ, সে কেমন মহারাজ ?
 পশু আমি কি করিতে পারি ?

কহিছেন ভগীরথ, গঙ্গার গমন পথ,
 করি দেও দশনে বিদারি ।

হস্তী বলে ভাল চল, গঙ্গার কি রূপ বল,
 আশ্বারে ভজিবে যদি কয়,

পর্বত দাঁতে বিদারি, পথ করে দিতে পারি,
 কোন তুচ্ছ বড় কথা নয় ।

কর্ণে রাজা হাত দিয়া, উঠে রাজা শিহরিয়া,

বলে শিব শিব একি দায় ?

স্বভাব যেমন যার, ঘুচে না কখন তার,

রাং কি রূপার পদ পায় ?

ত্রিহুর্গা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,

দয়া কর সুরশৈবলিনি ।

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নূতন গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

হেদে পশু দুফটভাষী, বলে কি ? আইসে হাসি,

বুঝিলাম কপাল আমার,

সে পদ কি পাবে জীব, বিধি বিমুখ সদাশিব,

ভাবিয়া না পায় অন্ত যার ।

শুনিয়া গজের বাণী, রাজা অতি অস্তিম্বানী,

মার কাছে কান্দিয়া চলিলা,

নয়নে পড়িছে জল, অবাক নাহিক বল,

গিয়া কাছে দাণ্ডাইয়া রহিলা ।

দেখে ভগীরথ মুখ, গঙ্গার হইল দুঃখ,

কেন কেন বলেন তারিণী,

কে করিল অপমান, কেন এত অভিমান,
কহ বাছা শুনি সে কাহিনী ।

তোমারে যে কটু কয়, সে কটু তোমার নয়,
আমার সে করে অপমান,
তুমি কষ্ট হবে যারে, তারে কে রাখিতে পারে,
তুমি মম সম্ভান সমান ।

কেন খেদ কর আর, কহ বাছা সমাচার,
কি কথা কহিলা করিবর ।

রাজন কহিছে মায়, সে কথা মা বলা দায়,
মদমত্ত পশু সে কুঞ্জর ।

শুনিয়া হাসিয়া সতী, বলিছেন শীত্ৰগতি,
যাও ঐরাবতের নিকটে,

বুঝিলাম মূঢ়মতি, যে কহিলা ভজ-পতি,
স্বীকার করিবা অকপটে ।

এই কথা কবে তারে, বেগে দাঁড়াইতে পারে,
তবে হবে কুঞ্জর-ভজন,

দেখিবে দুর্গতি তার, শিব বিনা সাধ্য কার
বধ হবে নিশ্চয় যেমন ।

শুনিয়া কথা গঙ্গার, ভগীরথ চমৎকার,
জানিয়া বিদায় যার পায়,
মাতঙ্গ নিকটে গিয়া, ওই কথা বিশেষিয়া,
কহিলা আইলা গজরায় ।
শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,
কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নুতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ধূয়া । মত্ত করীন্দ্র চলিলা যার সংখ্যা নাহি বল ।
নিশ্বাসে মেদিনীকাটে কাঁপে কুলাচল ।

শ্বেতবর্ণ মাতঙ্গের প্রকাণ্ড শরীর,
চলিতে চরণভরে কম্প পৃথিবীর ।
বিংশতি যোজন কার, আড়ে আধা তার,
দশ দুটি স্রমেকর শৃঙ্গের আকার,
সর্বাত্ম সুন্দর সজ্জা, বাজে ঘণ্টা ঘোর,
উপনীত হিমালয়ে আনন্দে বিভোর ।

ডগীরথে জিজ্ঞাসা করিল করিবর,
 বল বাছা কোন্ খানে করিব গহ্বর ?
 যেখানে হইবে পথ, দেখান রাজন,
 পক্ষিতে গজেন্দ্র দন্ত করিল ঘটন ।
 বসাইয়া দন্ত গজ ক্রোধ করি ঝাঁকে, ,
 ধ্বজি যেন নাবিক বসায় পচা পঁাকে ।
 চাড় দিতে শব্দ যেন বজ্রাঘাত হয়,
 শব্দে স্তব্ধ তিন লোক, কাঁপে হিমালয় ।
 গিরি খণ্ড করি, দন্তে টানিয়া ফেলিলা,
 মহাবেগে মহামায়া গমন করিলা ।
 সম্মুখে পড়িয়া হস্তী ভাসিয়া চলিল,
 আছাড় বিছাড়ে হস্তী অবশেষ ছিল ।
 স্তব করে গজরায় ত্রাহি ত্রাহি ডাকে,
 বলে আমি পশু মা গো কে চিনে তোমাকে ?
 দয়া করি দয়াময়ী রাখিলা জীবন,
 প্রাণলয়ে ঐরাবত পলায় তখন ।
 শৈলরাজ সশঙ্কিত, শরীর কম্পিত,
 হরের মোহিনী, হরিদ্বারে উপস্থিত ।

হরির আনন্দধাম যেই খানে হবে,
ভবিষ্যৎ কথা গঙ্গা কন নৃপে তবে ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনি,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

গঙ্গা কুন ভগীরথ, আয়ি নাহি চিনি পথ,
আগে চল শত্রু বাজাইয়া,
যথা তব পূর্বকুল, হয় পাছে স্থান ভুল,
চল বাছা আপনি বুঝিয়া ।

আজ্ঞা শুনি ভগীরথ, চলে দেখাইয়া পথ,
পাছে গঙ্গা করিলা পয়ান,
যেমন প্রলয় ঝড়ে, বেগে কূর্ম্য ভরে নড়ে,
আড়ে এক যোজন প্রমাণ ।

জলের ধমকে ধরা, ফাটে যেন কাঁচা সরা,
উঠে জল উকমি ধরিয়া,
যেন কুমারের চাক, ঘুরিছে জলের ডাক,
শুভ্র লোক উঠে শিহরিয়া ।

বেগেতে হারায় তীর, ভর ভর চলে নীর,
তৃণ পলে হয় শত খান ।

পড়িয়া আজ্ঞান গাছ, চেঁউতে করয়ে নাচ,

ভাসি চলে ধমকে পাষণ ।

মরি কি ভরঙ্গ-রঙ্গ, মরিয়া কীট পতঙ্গ,

অনায়াসে হয়ে নারায়ণ,

বৈকুণ্ঠে চলিয়া যায়, কোন বাধা নাহি তায়,

পুষ্পরথে করি আরোহণ ।

ভগীরথ পাছে চায়, দেখ কত বিয়ুৎ কায়,

ভাবে ভক্ত কান্দিয়া অন্ধির,

প্রণতি করিয়া যায়, গড়াইয়া গঙ্গা পায়,

প্রসাদের প্রেমে ঝরে নীর ।

হরিদ্বার হইতে যাতা কাশ্মীরে আইলা,

জলন্ধর জ্বালামুখী বামেতে রাখিলা ।

ভগীরথ জিজ্ঞাসা করিল গঙ্গা যারে,

এই কোন স্থান যা গো বলহ আমারে ।

গঙ্গা কন, শুন মম নাম ছিল সতী,

শিব নিন্দা করিয়াছিলেন প্রজাপতি ।

পতিনিন্দা শুনি আমি ছাড়িলাম কায়,

শিব আসি সে শরীর করিল মাথায় ।

করিল। একান্ত খণ্ড চক্রে চক্রপানি,
 পড়িল যেখানে অক্ষ শুনহ সে বাণী ।
 মহাপীঠ-মাহাত্ম্য অভক্তে বলা নয়,
 ভক্ত তুমি, এই জন্যে কহি গুণময় ।
 ত্রক্ষরুকু প্রথম পড়িল হিন্দুলায়,
 ভীমাঙ্ক ভৈরব ভক্ত রক্ষক তথায় ।
 দেবী তাহে কটেরিয়া ত্রিগুণ-ধারিনী,
 দিগম্বরী চতুর্ভুজ কল প্রদায়িনী ।
 সর্করায় নেত্র, দেবী মহিষ-মর্দিনী,
 ক্রোধেশ ভৈরব কিন্তু দয়াময় তিনি ।
 স্নগন্ধায় নাসা, মম ত্র্যম্বক-সেবিত,
 সুনন্দা দেবীর দয়া জগতে বিদিত ।
 কাশ্মীরেতে কণ্ঠ, যে বরদা ভগবতী,
 জ্ঞানদাতা ত্রিসন্ধ্যা-ভৈরব শাস্ত্র অতি ।
 পড়িল রসনা, বাহা জ্বালামুখী স্থানে,
 উন্নত-ভৈরব, দেবী অম্বিকা সেখানে ।
 জলকরে স্তন, দেবী ত্রিপুরমালিনী,
 ভৈরব ভীষণ বটে, সিদ্ধিদাতা তিনি ।

মানসরোবরে দক্ষ হস্ত হে আমার,
 দেবী দাক্ষায়ণী, হর তৈরব ভাষার ।
 বহুলার বাঘবাছ, রহুল দেবতা,
 তীককতৈরব বড় ভয়ানক তথা ।
 চাটিগ্রামে দক্ষবাছ দেবতা বরদা,
 তৈরব চন্দ্রশেখর জাগ্রত সর্বদা ।
 শম্ভুনাথ শিব তথা, মহিমা অপার,
 জলে বহি, এই স্থান কুণ্ড চমৎকার ।
 সূর্য্য দধিকুণ্ড লবণাক্ষ সহস্রধার,
 জ্যোতির্ময় কুমারী কুণ্ড মহিমা অপার ।
 এই সব মহাভীর্থ ঐ পীঠ স্থানে,
 বিস্তার মাহাত্ম্য আছে শাস্ত্রের প্রমাণে ।
 উজানিতে কূপর হে, কপিন তৈরব,
 মণ্ডল চণ্ডিকা, তথা নিত্য মহোৎসব ।
 গণ্ডকীতে গণ্ড-চণ্ডী, মহিমা অপার,
 চক্রেপানি তৈরব সেবক বাছা ষাঁর ।
 বৃন্দাবনে কেশপীঠ, গুপ্ত চমৎকার,
 রুক্ষরূপে আয়ি তথা করিব বিহার ।

প্রভুকে করিব রাধা, চরাইব ধেনু,
 ভুলাইব ত্রজবধু বাজাইয়া বেণু ।
 যথুরায় জন্ম লয়ে দেবকী-উদরে
 বাল্যলীলা হবে নন্দ যশোদার ঘরে ।

অন্নভিক্ষা করিব, ধরিব গোবর্দ্ধন,
 কালিদহে হবে দুষ্ট কালীয়দমন ।
 স্তনপানে প্রাণ আমি লব পুতনার,
 কেশী বকাসুর কংশ করিব সংহার ।

বসুদেব দেবকীর ঘুচাব বন্ধন,
 পাণ্ডব করিব জয়ী বধি দুর্য্যোধন ।
 পথে এই প্রসঙ্গ হে কব কি বিস্তার ?

দ্বারকায় বহু লীলা করিব প্রচার ।

গঙ্গা কন শুন অন্য পীঠ উপাখ্যান,

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে শুন সর্বজন ।

বামজজ্ঞা জয়ন্তায়, জয়ন্তী দেবতা ভায়,

প্ররাগেতে হস্তের অঙ্গুলি,

বামকঙ্ক মিথিলায়, উমা নামে দেবী ভায়,

কাকীদেশে গড়িল কঙ্কালি ।

রত্নাবলি-নাম স্থানে, দক্ষ কক্ষ সেই খানে,
 শিব তথা সর্বদা সদয়,
 পৃষ্ঠ পড়ে কালগায়, সর্বানী দেবতা ভায়,
 ভৈরব নিমিষ দয়াময় ।
 চিবুকে ভ্রামরী দেবী, সিদ্ধ হয় যাঁরে সেবি,
 বিরাজ করেন জনস্থলে,
 দণ্ডপাণি সেবা যার, করে হে, চক্রেয় যার,
 গণ্ড পড়ে গোদাবরী-জলে ।
 কিরীটকোণায় সার, পড়িল কিরীট-ভার,
 বিমল ভৈরব শক্তি ধাম ।
 ক্রীণৈলে পড়িল গ্রীবা, মহালক্ষ্মী দেবী শিবা,
 ভৈরব সম্বরানন্দ নাম ।
 প্রভাসে অধর-ভার, দেবী চন্দ্রভাগা যার,
 বক্রদণ্ড ভকতি বিতরে,
 বারাহী কন্দের সঙ্গে, অধোদন্ত রক্ষা রঙ্গে,
 করে পদ্মসাগর ভিতরে ।
 নিতম্ব কালমাধবে, সিদ্ধান্ত ভৈরব সেবে,
 দেবী কালী মোক্ষ-প্রদারিনী ।

বামের নিতম্ব আর, নর্যদায় চমৎকার,

চণ্ড ভক্ত দেবতা শিবানী ।

দক্ষ গুল্ক শ্রীপর্বতে, সুন্দরীতন্ত্রের যতে,(১)

ভৈরব সুন্দরানন্দ তথা ।

কবতোয়াতে ধাম, গুল্ক হে বামন নাম,

ভৈরব অপর্ণা দেবী যথা ।

কুবক্ষেত্রে গুল্ক দেবী, সাবিত্রী যাহার সেবি,

মুক্ত জীব হয় অনায়াসে ।

বামগুল্ক আছে যথা, কপালিনী দেবী তথা,

ছায়া গেন আছেন বিভাসে ।

কাণের কুণ্ডল খসি, পড়ে যথা বারাগমী,

দেবী বিশালাক্ষী নাম তাঁর ।

কালান্তক মহাকাল, ভৈরব অতি দয়াল,

হৃদ-মণিকর্ণিকা প্রচার ।

হৃদ পড়ে বৈদ্যনাথে, জয়দুর্গা দেবী যাতে,

বৈদ্যনাথ ভৈরব সে স্থানে ।

(১) সুন্দরীতন্ত্রানুসারে শ্রীপর্বতে ও কবতোয়াতে দক্ষ ও বাম গুল্ক পণ্ডিত হয় ।

ত্রিহুর্গাপ্রসাদ বলে, " গঙ্গার চরণ ভলে,

অন্য পীঠ বল মা যেখানে ।

নেপালেতে জানু, তাহে দেবী মহামায়া,

কপালী আছেন রক্ষা হেতু যেন ছায়া ।

দেবতা ত্রিপুরা দক্ষ পাণি ত্রিপুরায়;

ভামরী দেবতা, বাম পাণি তিস্রোভায় ।

দেবী ভূতধাত্রী বাগন্তন ক্ষীরগ্রামে,

তৈরব আছেন তথা ক্ষীরখণ্ড নামে ।

মণিবন্ধে মণি, ওষ্ঠ তৈরব পর্কতে,

শতেক যোজন করতোয়া পীঠ মতে ।

উৎকলে বিরাজা দেবী অমর তৈরব,

নাভি সেই খানে, জগন্নাথের উৎসব ।

সংক্ষেপেতে কহি আট মহাপীঠ আর,

শুনিলে আপদ খণ্ডে স্থান চমৎকার ।

মায়াপুর মহেন্দ্র গোকর্ণ ছত্রময়,

তন্ম্যাচল রামকিরি বাকিনী মলয় ।

এই অষ্ট স্থানে অষ্ট অঙ্গ হে গোপিত,

সাক্ষাৎ দেবতা অষ্ট তৈরব-সেবিত ।

কামাখ্যা দেবতা, মহামুদ্রা কামাখ্যায়,
 মাধব ভৈরব দয়ানন্দ সেবে যায় ।
 গুণাতীতা মুদ্রা বক্র—পাষণ-রূপিণী,
 দর্শনে স্পর্শনে যোক্ষ পদ দেন তিনি ।
 কৈলাস সমান বাছা প্রিয় সেই স্থান,
 যে বর যে চাহে, আমি করি তারে দান ।
 সর্বত্র বিরল থাকি, ছায়া যেন ফিরে,
 কামরূপে আপনি বেড়াই ঘরে ঘরে ।
 কালীঘাটে পড়ে দক্ষ পদাঙ্গুলি-মূল ।
 নকুলেশ ভৈরব সেখানে সানুকূল ।
 ভুবনেশী দেবী তাঁর মহিমা অপার,
 যানে যে মানস সিদ্ধি করেন তাঁহার ।
 একান্ত পীঠের কথা সাক্ষ্য বাছা এই,
 রহিল পশ্চাৎ দেখ কাশ্মীরাদি সেই ।
 এই কথা ভগীরথে কহিতে কহিতে,
 দ্বিজ বলে, মহাবেগে আইল নেপালেতে ।
 জ্বিড় জ্বিড় দেশ দক্ষিণে রাখিয়া,
 প্রভাস তীরেতে পরে মিলিল আসিয়া ।

প্রভাস করিয়া ধন্য কোষিকীর সঙ্গে,
 মিলিয়া চলিলা গঙ্গা অতি মনোরঙ্গে ।
 গোদাবরী কাবেরী রহিল বাম ভাগে,
 জকুমুনির অশ্রমে আইলা মহারাগে ।
 বসিয়াছে যোগে মুনি কোশাকুশি নিয়া,
 হেনকালে গঙ্গাজলে চলিল ভাসিয়া ।
 মুদিয়া নয়ন মুনি ভাবে মার পদ,
 তক্তিভাবে আছে ঋষি ভাবে গদগদ ।
 মহা কলরব মুনি শুনিয়া তখন,
 ধ্যান তঙ্গ হয়ে, শেষে মেলিল নয়ন ।
 আচমন করিতে না কোশাকুশি পায়,
 কোপে কাঁপে কলেবর, ক্রোধ করি চায় ।
 বলে দুর্গা দুর্জিত-হারিণী মা তারিণী,
 আমার অবস্থা দেখ শিব-সীমন্তিনী ।
 আমার সর্বস্ব কোশাকুশি-কুশাসন,
 জ্বলতে ভাসিয়া যায়, এত বিড়ম্বন ।
 এত বলি ক্রোধ করি করে মুনি ধ্যান,
 পণ্ডুৰ করিয়া গঙ্গা করিলেক পান ।

গঙ্গাজল পান করি সমাধিতে আছে,
 ভগীরথ চাহিয়া দেখেন আগে পাছে ।
 কোথা সে তরঙ্গ রঙ্গ, কোথা বা সে জল,
 চমৎকার কিপ্ত যেন হইল চঞ্চল ।

কান্দিয়া রাজন্ বলে না পুরিল আশ,
 কোন্ জন করিল আমার সর্বনাশ ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিওরঙ্গিনী ।

করে রাজা শিরে ঘাত, বলে একি অকস্মাৎ,
 বিড়ম্বন হইল আমার,

দুঃখেতে পরাণ কাটে, তরাডুবি নিজ ঘাটে,
 এত মনে ছিল মা তোমার?

কারে মা করিব রোষ? সকলি কথের দোষ,
 কর্ম-ভোগ ভুগিয়া বেড়াই ।

ভুমি গো কুহকী মত, নানা কাচ জ্ঞান কত,
 এই আছ এই দেখা নাই ।

কান্দি রাজা খেদ করে, হেন কালে মৃনিবরে,
 দেখিয়া জিজ্ঞাসা করে তাঁর,

বলে প্রভু নিবেদন, আমি দীন অকিঞ্চন,
প্রণাম করি ঐ রাজা পায় ।

বিনয় করিয়া কয়, দিয়া নিজ পরিচয়,
মহামুনি নাহি শুনে বাণী,

মুনি যেসুখেতে আছে, কহিব তা কার, কাছে,
হৃদি মধ্যে ভাবে তবরাণী ।

ডাকে না উত্তর পায়, ভাবে রাজা একি দায়,
স্তব করে দাঁড়াইয়া সম্মুখে,

বলে প্রভু ঋষিরাজ ! সেবকের রাখ লাজ,
প্রাণ যায় দেখ মনোছুঃখে ।

ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু, তুমি তাহে কম্পতক,
সেবি লোক চতুর্ভুজ পায়,

খেদ এই, রাজা বলে, আমি কম্পতক তলে,
ফল দূরে বঞ্চিত ছায়ায় ।

কোপেতে যেমন হয়, জানি শুন দয়াময়,
সেই দায় ঘুরিয়া বেড়াই,

বারে প্রভু করি ভয়, তাই যেন আগে হয়,
বুঝিলাম আর গতি নাই ।

ভগীরথ স্তব করে, হাজার বৎসর পরে,
 দয়া উপজিল তপস্বীর,
 ঋষিবর নৃপে কর, কেন কুণ্ঠ, কেন ভয় ?
 কেন এত কাতর সুধীর ?
 ভগীরথ, ভদন্তর, কহে যত পূর্বাপর,
 শুনি মুনি বলে সে কেমন ?
 ত্রিলোক—জননী যিনি, সুরধুনী তরঙ্গিনী,
 তাঁর কেন হবে আগমন ?
 রাজা বলে মিছা নয়, শুন প্রভু দয়াময়,
 কেন তুমি প্রতার আশারে,
 শুনি মুনি ধ্যান করে, ত্রিভুবন যোগভরে,
 কোন খানে না দেখিলা মারে ।
 শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, গুন যা নুতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিভঙ্গিনী ।



পুনঃ ধ্যান করি মুনি ভাবেন অন্তরে,
 দেখে গঙ্গা আপনার উদর ভিতরে ।
 মুনি বলে ধন্য আমি, তপস্যা সকল,
 উদরস্থ আমার হয়েছে গঙ্গাজল ।
 ভগীরথে কোল দিয়া বলেন তখন,
 তোমা হইতে হইল বাছা সকল জীবন ।
 না দেখি উপায় আগে করিয়াছি পান,
 কোন পথে হবে বল গঙ্গার পয়ান ।
 মবদ্বার পথে যদি দিই গঙ্গা থাকে,
 আপনি মজিব বাছা শেষে কুন্তীপাকে । (১)
 ভগীরথ বলে আমি কি কব তোমাতে ?
 কোন রূপে রক্ষা প্রভু করহ আমারে ।
 শুনিয়া রাজার খেদ মচা তপোধন,
 কুশ হস্তে ভাবে মুনি করিব কেমন ।
 দক্ষিণ জাম্বুতে মুনি কুশাঘাত করে,
 সেই পথে গঙ্গার গমন হইল পরে ।
 মুনিবর প্রণাম করিয়া গঙ্গাপায়,

বলে মাগো নিজমূর্তি দেখাও আশ্বার ।
 দেখাইলা মূর্তি গঙ্গা মুনিরে তখন,
 অনিমিষে ঋষিরাজ দেখে সে চরণ ।
 মুনি বলে আর মা বলিব কি তোমায় ?
 স্থান, দিবে মৃত্যুকালে ঐ রাক্ষা পায় ।
 গঙ্গা কন শুন পিতা ঋষি গুণধাম,
 অদ্যাবধি হইল জাহ্নবী মোর নাম ।
 এত বলি সুরধুনী করিলা গমন,
 প্রয়াগেতে আসি গঙ্গা দিলা দরশন ।
 সরস্বতী যমুনার ছিল মন্দ গতি,
 তিন জনে মিলিয়া হইল বেগবর্তী ।
 আনন্দ অপার সরস্বতী যমুনার,
 ভগীরথ বলে মাগো এই স্থান কার ?
 দ্বিজ দুর্গা প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

জাহ্নবী তখন, ভগীরথে কন,
 শুন বাছা গুণধাম—

মুনি ভরদ্বাজ, এখানে বিরাজ

করেন প্রয়াগ নাম—

অঙ্গুলি সতীর, বলিয়াছি ধীর,

এই স্থানে অনুভব,

মহাপীঠ ইনি, দেবতা তারিণী,

প্রমথ নামে ভৈরব ।

পরশে এ স্থান, পায় পরিত্রাণ,

পাপ তাপ দূরে যায় ।

এ স্থানে যে দান, করে তার ত্রাণ,

হয়, মুক্তিপদ পায় ।

পাতকী যখন, করে আগমন,

পাপ ভাবে একি দায় ?

কোথা পলাইবে, তাবে কি করিবে,

ভয়েতে উঠে শিখার,

এ হেতু বপন(১), আছে নিরুপণ,

ভাগ্যে যার থাকে করে,

মুণ্ডনেতে মুক্তি, এই শিব উক্তি,

নর যথা তথা যবে ।

কামনা করিলে, এখানে মরিলে,

বাঙালি সিদ্ধি হয় তার,

নিঙ্গে নিতে পারে, যদি মনে করে,

ইন্দ্রাদির অধিকার ।

সাধারণ মস্তান, এখানেতে স্তান,

করে ফল শুন তার,

জন্ম তার আর, নাই পুনর্বার,

• হর ত্রিকূল উদ্ধার ।

করিবে তর্পণ, বুঝিলে এমন,

পিতৃলোক বৃত্ত্য করে,

চাতক যেমন, দেখে নবধন,

কবে যেম্বে জল বাঁরে ।

এতেক বলিয়া, উতরিল গিয়া,

বিন্ধ্যপর্বতে তারিণী,

ওহকের স্থান, পরশিয়া ঘান,

আনন্দে মোক্ষদায়িনী ।

গঙ্গার মহিমা, যার নাহি সীমা,
 শ্রবণে অশেষ পুণ্য,
 তীর্থ সুরচন, শুনে যেই জন,
 প্রসাদ বলে সে ধন্য ।

ধূসা । ভবজলধি জলে তারিতে তরঙ্গী ।
 তব চরণ দুখানি, এবার তার তারিণী ।

কুলু কুলু শব্দে জল চলিল গঙ্গার,
 কাশীর নিকটে কিছু শুন সমাচার ।
 বামে রাখি বারাণসী করিতে গমন,
 দেখি পুরী, শঙ্কুনাথ হইল স্মরণ ।
 নমস্ক্রে প্রদক্ষিণ করেন তারিণী,
 হইলেন সুরধুনী উত্তর-বাহিনী ।
 পড়িল আসিয়া মণিকর্ণিকাতে জল,
 যেখানে পড়িয়াছিল পূর্বেতে কুণ্ডল ।
 কাশীনাথ-পুরী কাশী কাঞ্চনে নির্মাণ,
 তাহা পাহাছে ভরে গঙ্গা সাবধানে যান ।

হেনকালে বিশ্বনাথ দেখিয়া তরঙ্গ,
 নাচিতে লাগিলা হর করি অঙ্গ ভঙ্গ ।
 ডমু ডমু ডিমকি ডমুর বাজে ভাল,
 বব বম বব বম বাজাইছে গাল ।
 একতন্ত্রী পিনাকে গভীর ঘোর নাদ,
 গঙ্গার গুণানুগানে পরম আনন্দ ।
 বলিছেন ব্যোমকেশ, ধন্য আজি কালী,
 আনন্দে হরের মুখে নাহি ধরে হাসি ।
 করিলা অপনি স্নান সহ দেবগণ ।
 সকলে বলেন আজি সফল জীবন ।
 কেহ বলে এমন সময় কেবা পায় ?
 এত বলে ঢালে জল শিবের মাথায় ।
 পরম আনন্দ আজি আনন্দ-কাননে ।
 ভগীরথ দেখিয়া ভাবিছে মনে মনে ।
 রাজা বলে নিবেদন করি রাজ্যপায় ।
 এই কোনস্থান মা গো বলহ আমায় ?
 রূপা করি রূপাময়ী কহেন তখন,
 শস্তুর ভবন এই শুন বাছা ধন ।

অসি বরণার মধ্যে বারানসী ধাম,
 আনন্দকানন আর কাশী এক নাম ।
 এস্থান পৃথিবী ছড়া, ত্রিশূল উপরি,
 ভূমিকম্প হইলে না নড়ে কাশীপুরী ।
 অন্নপূর্ণা রূপে আসি, ঐ দেখ বাস,
 আমার দয়ার এথা নাহি উপবাস ।
 দুঃখী দীন মাঠে ঘাটে যে যেখানে থাকে,
 দয়া করি অন্ন বাছা আমি দিই তাকে ।
 কাণ খোড়া কুজা অন্ধ অতুর বধির,
 ক্ষুধার হইয়া ব্যস্ত ডাকে যে গভীর ।
 শিবের সেবাতে থাকি, হেনকালে ডাকে,
 থাকে সেবা, আগে অন্ন দিতে হয় তাকে ।
 জলে কিয়া স্থলে এথা হয় মৃত্যু ষার,
 তার আর জন্ম বাছা নহে পুনর্বার ।
 মৈলে জীব, হয় শিব, শিবের রচন,
 পঞ্চমপাতকী পাগে হয় বিমোচন ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী, বিষ্ণুর গোলক,
 কাশীতুল্য পুণ্যক্ষেত্র নহে সপ্ত লোক,

মরিতে না পারে জীব পাতি ডানিকান,
 মরে যদি, মহেশ করেন পরিভ্রাণ,
 তারিতে তারিণী-পতি তারা তত্ত্বমসি,
 মরিলে কর্ণেতে দেন শিররেতে বসি ।
 মহাতীর্থ মাহাত্ম্য কহন মুখে তার,
 তগীরধ বলে যা গো, কিছু বল আর ।
 দ্বিজ দুর্গা প্রাসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

জারুবী বলেন শুন, দিবদাস উপাখ্যান,
 পুণ্যশীল ভক্ত ছিল অতি ,
 তুলনা কি দিব তার, তার তুল্য নহে আর,
 বিখ্যামিত্র আদি যত যতি ।
 ব্রহ্মার ভপস্যা করে, বর দিতে বিধি পরে,
 আইলা, শুনহ সমাচার,
 ককণা করিয়া কন, কোন্ বর চাহ ধন,
 দিব আমি, বাঞ্ছা যে তোমার ।

দিবদাস বলে স্বামী, বর যদি দিবে তুমি,

তবে আগে করহ স্বীকার,

আমি হব রাজা যার, আর কারো অধিকার,

সে দেশে না থাকে যেন আর ।

বিধাতা করুণাময়, বলে বড় কথা নয়,

স্বস্তি বলি দিল তারে বর,

বলে তবে দিবদাস, শুন এই অভিলাষ,

কাশীপতি কর গুণাকর ।

কথা নিয়ে তীর যেন, বিধাতার কাণে হেন,

লাগিল, বলেন সর্বনাশ,

কাশী তির চাহ আর, বাঞ্ছা থাকে আর যার,

ক্ষমা কর, শুন দিবদাস ।

কে করিবে কাশীদান, কাশী যে শিবের প্রাণ,

এ কথা ভাবিতে কম্প হয়,

দেবতা দানব নর, যম কিম্বা পুরন্দর,

চাহ যার পদ মনে লয় ।

দিবদাস বলে সে কি ? বর দিয়ে বল এ কি ?

আর বরে কি কাজ আমার ?

কথা তব মিথ্যা হবে, কাজ নাহি আর তবে,
হবে খাটো মহিমা তোমার ।

ব্রহ্মার হইল দায়, ভাবিছেন মৃত্যু প্রায়,
বর মিছা হবে না আমার,

যাই ত শিবের কাছে, কব, যা ঘটুক পাছে,
আশুতোষ নাম বটে তাঁর ।

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ-তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নৃতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ব্রহ্মা শেষে মন্ত্রণা করিয়া মনে মনে,
চলিলা কাশীতে, যত দেবগণ সনে ।
উপনীত কাশীতে বন্দিলা শিবপদ,
স্তব করে শিবের ভাবেতে গদ গদ ।
বলে প্রভু শুন আশুতোষ দয়াময়,
অনন্ত মহিমা তব বেদে এই কয় ।

অগতির গতি তুমি গুণের অতীত,
 চতুর্ভুজদাতা, চারি মুখে কব কত ?
 অভিলাষ কর পূর্ণ, এক ভিক্ষা চাই,
 ভয় হয় মনে বড়, কহিতে ডরাই ।
 রূপানাথ রূপা করি কহেন ব্রহ্মারে,
 আমার অদেয় নাই বিধাতা তোমারে ।
 বিধি বলে তবে প্রভু নিবেদন করি,
 কাশী ছাড় কিছুকাল শুন ত্রিপুরারি ।
 দিবদাসে দিয়া বর হয়েছি অধীন,
 অপরাধ ক্ষমা কর আমি দীন হীক ।
 শুনিয়া ব্রহ্মার কথা কাশীর ঈশ্বর,
 ক্রোধে আর ভয়েতে কাঁপিছে কলেবর ।
 দেখিয়া শিবের ভাব বলে দেবগণ,
 সকলে ভাবেন আজি হইল মরণ ।
 দেবগণ পুনঃ স্তব করে কব কত,
 ভক্ত জন্তু বিশ্বনাথ হইল সম্মত ।
 কিরূপে ছাড়িব কশী ভাবেন তখন,
 কাশীর মায়াতে শিব করেন রোদন ।

দয়া নাই, ওহে বিধি বিধু হে তোমায়,
 অভদ্র কালেতে বল যাব হে কোথায় ?
 কাশী ধন, কাশী প্রাণ, কাশী জাতি কুল,
 কাশী বিনা আমার কড়ার নাহি মূল ।
 বলিয়াছি আগেতে এখন চারা নাই,
 মিছা কথা হবে না হে, বল কোথা যাই ?
 বিনয় করিয়া ব্রজা বলেন তখন,
 মন্দর-পর্বতে প্রভু করহ গমন ।
 শিব কন, শুন বিধি, কহি কিছু তবে,
 যাব বটে, বল ফিরে কাশী পাব কবে ?
 চরণ ধরিয়া বিধি বলে প্রভু কই,
 ত্বরায় পাইবা কাশী, এত মূঢ় নই !
 এই কথা শুনি শিব কাশী ছাড়ি যান,
 পথে গিয়া কাশী পানে ফিরে ফিরে চান ।
 কণী যেন মণিহারী ঘুরিয়া বেড়ায়,
 হইলা তেমতি শিব পাগলের প্রায় ।
 উপস্থিত মন্দরপর্বতে দয়াময়,
 দিবদাস ভকত কাশীর রাজা হয় ।

পূণ্যবস্ত্র সুশীল ধার্মিক রাজা অতি,
 অধর্মের লেশ নাই, ছিল বেদে যতি ।
 অপর বৃত্তান্ত বাছা ভগীরথ শুন,
 যন্ত্রণা করিয়া শেষে যত দেবগণ ।
 দিবদাসে কাশী ছাড়াইতে দেবগণ,
 দ্বিজ বলে শুন সবে করিল যেমন ।

দিবদাসে কাশী দিয়া বিধি দেবগণ,
 উপনীত, যথা ছিল। বুধভবান ।
 দেখে শিব, শব যেন কাশীর বিচ্ছেদে,
 ধুলায় ধূষর অঙ্গ, কথা নাহি খেদে ।
 সিংহভয়ে হস্তী যেন, হেন দেবগণ
 স্তব করে, বলে, প্রভু শুন ত্রিলোচন,
 কাশী পাবে, সংপ্রতি কৈলাসে প্রভু চল,
 পায় ধরে বলি হে, কি আত্মা হয়, বল ।
 এই কথা শুনি শিব বলেন ব্রহ্মারে,
 উপহাস কর বুঝি সকলে আমারে ?
 স্তব নয়, শেল যেন বাজিতেছে গায়,
 গোড়া কেটে জল ঢাল গাছের আগায় !

যদ্যপি মঙ্গল চাও, শুন তবে সার,
 কাশী না পাইলে হবে সকলে সংহার ।
 শান্ত হও, শান্ত হও, বলে দেবগণ,
 ত্বরায় পাইবে কাশী, শুন ত্রিলোচন ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা তাঁরা ক্রমেতে তখন,
 ভুলাইতে দিবদাসে করিলা গমন ।
 কাশীতে আসিয়া ফিরে যায়, সাধ্য কার ?
 দিবদাস পুনাবস্তু কি করিবে তার ?
 একে একে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া,
 রহিলেন পূর্ব কথা বিস্মৃত হইয়া ।
 পাঁজি পুথি নষ্টে করি গণকের বেশ,
 ভুলাইতে দিবদাসে চলিলা গণেশ ।
 শুভাশুভ গণিয়া বেড়ান ঘরে ঘরে,
 লোকেতে প্রত্যর অতি সমাদরে করে ।
 পরম্পর স্ত্রীলোকের হয় চমৎকার,
 কেহ গিয়া রাণীকে কহিছে সমাচার ।
 আসিয়াছে এক জন ব্রাহ্মণ বালক,
 দেখি নাই চক্ষে আর এমন গণক !

ভূত ভবিষ্যৎ কথা অগোচর নাই,
 যারে যা বলে গো, সিদ্ধ হয় তার তাই ।
 ভয় হয় মাগো মনে, কথা শুনি তাঁর,
 যারে বলে মরিবে গো, রক্ষা নাই আর ।
 যত কথা কহে, এই জ্ঞান মনে হয়,
 এ কথা আগেতে যেন তাঁরে কহ কর ।
 রাজ্যের অশুভ হবে, কহিলেন তিনি,
 এই হেতু কহিলাম, শুন রাজরাণী ।
 শুনিয়া এ কথা রাণী রাজারে কহিল ;
 রাজা শুনি সাক্ষাতে গণকে ডাকাইলা ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।
 গণকেরে রাজা পরিচয় জিজ্ঞাসিলা,
 কহ প্রভু, কি হেতু এই কাশীতে আইলা ?
 গণক বলেন পরিচয়ে কাজ নাই,
 তিস্রুকুর পুত্র তিফা করিয়া বেড়াই ।
 শাস্ত দাস্ত রাজা তুমি পুণ্যলীল অতি,
 রাজ্যের অশুভ কিছু দেখি নরপতি ।

এই জনোঁ বলি শুন, সাকী দেখ' তার,
এইকণে রক্তপাত হইবে তোমার ।

দশ হস্তী, শত ঘোড়া, অদ্যই মরিবে,
দক্ষিণ পাড়ায় ঘোর অগ্নিদাহ হবে ।

কাশী না ছাড়িলে তুমি নিতান্ত মরিবে,
বিবেচনা কর রাজা যদিপি বাঁচিবে ।

বলিতে শুনিতে রাজা দেখে অকস্মাৎ,
আপনার অঙ্গেতে হইল রক্তপাত ।

হাতী ঘোড়া মরিল, পাইল সমাচার,
অগ্নি ভয়ে কান্দে লোক দক্ষিণ পাড়ার ।

রাজা ভাবে গণক সামান্য লোক নয়,
প্রত্যক্ষ দেখিয়া বড় হইল প্রতায় ।

আরবার ভাবে কাকতালিকার প্রায়,(১)
কাশী ছাড়া হব না, যদিপি প্রাণ যায় ।

১। দৈবাৎ তালবৃক্ষে কাক উপবেশন করায় তাল পতিত হইলে তৎকালে তালতরুতলচ্ছ পথিকের যে আকস্মিক ভীতি লাভ হয়, ঐরূপ অসম্ভাবিত ঘটনাকে কাকতালিকা কহে ।

গণকেরে দিবদাস বলিছে তখন,
 কপালে যে আছে প্রভু, কে করে খণ্ডন ?
 মরণ মঙ্গল যথা, হেন দিন হবে,
 কাশী পাব রূপা করি বল প্রভু কবে ?
 গণক ভাবেন মিছা করি আকিঞ্চন ।
 ছাড়িবে না কাশী রাজা বুঝিয়া তখন ;
 বলেন শুনহ রাজা কাজ কি কথায় ?
 হিত উপদেশ কিছু বলি হে তোমায় ।
 আঠার দিনের পরে পুণ্যকীর্ত্তি নামে,
 জনেক ব্রাহ্মণ আসিবেন তব ধামে ।
 তিনি যা কহেন, তাহা তখনি করিবে,
 না শুনিলে তাঁর কথা বিপদ ঘটবে ।
 এত বলি হেরষ হরির কাছে যান,
 কহিলেন কাশী প্রভু করহ পয়াণ ।
 কাশী দিয়া কাশীনাথে করহ নিস্তার,
 তেমা বিনা দিবদাসে কে ভুলাবে আর ?
 এই কথা শুনি বিষ্ণু উদ্দেশ্য করিলা,
 দ্বিজ বলে শুনু সবে যে রূপ হইলা ।

১রাঃ মূলতান তাঃ মধ্যমান ।

ধূয়া । পার কর হে কৃষ্ণ দেবকী-নন্দন ।

অতি বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী হাতে আসা ছড়ি,

অনাহারে চর্ম্ম যেন হইয়াছে দড়ি ।

পদ্ম জিনি পদতল ভেজে আলো করে,

পরিলা গেকয়া বস্ত্র কমণ্ডলু করে ।

অনন্তুর মহিমা অপার, নাহি অন্ত,

শোণ যেন পাকা কেশ, বায়ে নড়ে দন্ত ।

লুকাইল রূপ কিন্তু কিছু রৈল বেশ,

ভৃগুপদ চিহ্নটি থাকিল অবশেষ ।

কুশমুষ্টি কুশাঙ্গুরী কুশাসন কাঁখে,

অঙ্গের সোঁরভে অলি গুঞ্জে ঝাঁকে ঝাঁকে ।

নারায়ণ 'এইরূপে বৃদ্ধ বেশ ধরি,

দিবদাস নিকটে আইলা মায়া করি ।'

দিবদাস বলে একি রূপ চমৎকার ?

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া রাজ্য করে নমস্কার ।

হবিবোর কি হবে জিজ্ঞাসা রাজা করে,
 কি বা হেতু আসিয়াছ অধমের ঘরে ?
 কি নাম ? কোথায় ঘর ? অতি বুদ্ধতম,
 কি রূপে আইলা বল, ছাড়িয়া আশ্রম ।
 ব্রহ্মচারী বলেন শুনহ সমাচার,
 বাড়ী নাই, পুণ্যকীর্তি নাম হে আমার ।
 ভিক্ষা কি করিব বাছা, বাধা কিছু আছে,
 দেও যদি, তবে বলি, মনেতে যা আছে ।
 নাম শুনি রাজার গণক পড়ে মনে,
 তাবে মনে আদের নাহিক এ ব্রাহ্মণে ।
 রাজা বলে শুন প্রভু করি নিবেদন,
 চাও যা, করিব দান, করিলাম পণ ।
 ব্রহ্মচারী বলেন, শুনহ দিবদাস,
 কালী ভিক্ষা দেহ বাছা, এই অভিনাষ ।
 রাজা বলে, তথাস্তু শুন হে দয়াময়,
 প্রকণ্ঠনা করিলে যে, এই খেদ হয় ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা বলে অতঃপর,
 কোথা যাব, কি করিব, বল গুণাকর ।

ব্রহ্মচারী কন, তবে শুনহে রাজন,
 শিবলিঙ্গ কাশীতে হে করহ স্থাপন ।
 তবে আমি পারণ করিব বাছাধন,
 শুনি শিবলিঙ্গ রাজা করিল স্থাপন ।
 লিঙ্গ হৈতে বিশ্বনাথ নিজমূর্তি ধরি,
 দরশন দিলা দিবদাসে দয়াকরি ।
 কহিতেছে দিবদাসে শীত্র বর চাও,
 রথ এই, শিবলোকে সশরীরে যাও ।
 দিবদাস প্রণাম করিয়া রাজা পায়,
 বলে প্রভু বহু দুঃখ দিয়াছি তোমায় ।
 অপরাধ ক্ষমা কর, শুন আশুতোষ,
 আমি অতি অভাজন, ছাড় প্রভু রোষ ।
 পুণ্যকীর্তি নিজমূর্তি ধরিলা তখন,
 হর হরি দুইজনে হইল মিলন ।
 উভয়তঃ সুসংবাদ আনন্দিত মন,
 কাশীতে বসিলা শিব, দেখে দেবগণ ।
 পূজাবৃষ্টি করে কেহ, কেহ নাচে গায়,
 দিবদাস প্রেমানন্দে শিবলোকে যায় ।

এই কথা ভগীরথে কহিয়া চলিলা,
 দ্বিজ বলে, শুন গঙ্গা যেখানে আইলা ।

কালী ছাড়ি ভগবতী, করিলা দক্ষিণে গতি,
 নানাদেশ রাখিয়া আইলা,
 ভোজপুর বামে করি, পাটনার সুরেশ্বরী,
 দয়া করি দরশন দিলা ।

যার ভয়ে যত্নপতি, সমুদ্রে করিলা গতি,
 অদ্যাবধি আছে সাক্ষী ধাম,
 তরঙ্গিনী তুরান্বিত, সেইস্থানে উপনীত,
 মুগের এখন যার নাম ।

মহাবেগে গঙ্গা যান, এড়াইয়া নানাস্থান,
 ত্রিভুবন কাঁপে কলরবে,
 বিক্ষাচল ভয়ে নড়ে, খানিক ভাঙ্গিয়া পড়ে,
 উপনীত সকরীতে তবে ।

বামেতে বসন্তপুর, ভাগলপুর কিছু দূর,
 কহলগাঁয় পশ্চাতে রাখিলা,

তীর বেগে চলে নীর, উপনীত পইতীর,
রাজমহলেতে দেখা দিলা ।

উধূরা দক্ষিণে করি, চলিলা পরমেশ্বরী,
গউড় দেশেতে উপনীত,

আসিতে স্মৃতির কাছে, ভগীরথ পড়ে পাছে,
শঙ্খাসুর করিল মোহিত ।

আগে শঙ্খ বাজাইয়া, চলিল গঙ্গারে নিয়া,
মায়া করি বায় শঙ্খাসুর,

যাইতে কতক পথ, গঙ্গা কন ভগীরথ,
বল বাছা আর কত দূর ?

অসুরের মায়া যত, কথায় কহিব কত ?
ভগীরথ মত কথা কয়,

বলে শুন সুরেশ্বরী, আইসহ আমার পুরী,
যাবে ছুঃখ, বড় দূর নয় ।

গঙ্গার হইল ভয়, ভাবেন কে কথা কয় ?
ব্যঙ্গ শুনি হইল স্মৃতিত,

ভগীরথ কান্দি বলে, তাসিল নয়ন জলে,
মায়ের নিকটে উপনীত ।

কিবা দয়া ঈশ্বরীর মহিমা অপার,
 কিবা পুণ্যবান্ রাজা দিলীপ কুমার !
 মূর্তির নিকটে গঙ্গা আইল কিরিয়া,
 চলিলা কিরীটকোণ দক্ষিণে রাখিয়া ।
 মহাপীঠ সতীর কিরীট সেই স্থানে,
 ভগীরথে দেখাইলা ভৈরব যেখানে ।
 যখন আইলা গঙ্গা দক্ষিণ সমাজ,
 কোথা ছিল চুণাখালি, কোথা সয়দাবাজ ?
 পলাসী রছিল বামে, কাটোয়া দক্ষিণে,
 বারহাট ইন্দ্রাণী আইল সেই দিনে ।
 পূর্বধারে মাটিয়ারি রাখিয়া আইলা
 দয়া করি অগ্রদ্বীপে দরশন দিলা ।
 এখন সেখানে দেখ অপূর্ব মন্দির,
 গোপীনাথ বিরাজ করেন সদা স্থির ।
 কিবা মূর্তি কিবা সেবা কি অপূর্ব লীলা ?
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষ কত পুণ্য করেছিল ?
 ঘোষের সমান পুণ্যবন্ত কেবা আর ?
 গোপীনাথ আপনি করেন শ্রাদ্ধ যার !

একবার নন্দ যশোদারে করি ধন্য,
 অপর প্রকাশ এই ভকতের পুণ্য ।
 প্রভুর দয়ার অন্ত জানে কোন্ জন ?
 কোন্ ভাবে কারে কবে করেন তারণ ।
 ত্রীহুগাপ্রসাদ বলে শুন নারায়ণ,
 দয়া করি মুক্ত কর এ ভব-বন্ধন ।

পাটুলি দক্ষিণে করি, প্রেমানন্দে সুরেশ্বরী,
 নবদ্বীপ সমীপে আইলা,
 গঙ্গাকে সারদা কন, মম ভক্ত বিবরণ,
 অছে হেথা বলিয়া চলিলা ।
অন্ধিকা পশ্চিম পারে, শান্তিপুর পূর্বধারে,
 রাখিল দক্ষিণে গুপ্তিপাড়া,
 উল্লাসে উলায় গতি, বটমূলে ভগবতী,
 চণ্ডিকা নহেন যথা ছাড়া ।
 বৈশাখেতে যাত্রা হয়, লক্ষ লোক, কম নর,
 পূর্ণিমা তিথিতে পুণ্যচর,

নৃত্যগীত নানা নাট, দ্বিজ করে চণ্ডীপাঠ,
 মানে যে, মানস সিদ্ধ হয় ।
 কুলীন সমাজ নাম, কিবা লোক কিবা গ্রাম,
 কাশীতুলা হেন ব্যবহার,
 দয়া ধর্ম বর্তে যথা, কি কব লোকের কথা,
 মুনি যেন, হেন কুলাচার ।
 এড়াইয়া ঐ স্থান, শুন গঙ্গা যথা যান,
 উপনীত চাকদহ পরে,
 প্রসিদ্ধ পরম স্থান, আগি লোকে স্নান দান,
 মহা-মহাবাকগীতে করে ।
 কহিব কোঁতুক কিছু, বঙ্গদেশী লোক নিচু,
 অপভাষা কন কতগুলি,
 যখন বলেন শুন, শুনিতে শুনায় হুন,
 বালকের নাম পোলা পুলী ।
 তুষা আঁচলা বুলাবুলি, পোলা পুলী কতগুলি,
 লইয়া আইসেন সেইখানে,
 গুড়াকু তামাকু কোঁটা, কার সঙ্গে ডাবা ছুটা,
 গম্পা কত হয় টানে টানে ।

কার আছে এই ভার, দেড়বুড়ির জালুকদার,
ইহাতে কে টেকে তার ধূমে ?

মাছুলিতে তরা হাত, নাম রামজগন্নাথ,
বাদনার নানা যেন যুমে ।

দেখেন সুধারা যার, কাঁধেতে উঠেন তার,
তার আর নাহিক নিস্তার,
পড়িলে শক্তের ঠাঁই, অজ্ঞাকারী তার ভাই,
কত কব আর অনাচার ।

সঙ্গে কুলবধু যত, কত রূপ কব কত ?
পোশাক দেখিলে হরে বুদ্ধি,
ছবেড়া কাপড় পরা, কনুহতক শঙ্খ তরা,
কথা শুনে উড়ে ভূতশুদ্ধি ।

উর্দ্ধশী সমান যারা, পরিচ্ছদ বিনা তারা,
জ্ঞান হয় সর্বদা অশুচি,

যামু খামু ডাক দিল, কোভাবকে নিল মিল,
কথা যেন কপির কিচর্মিচি ।

শ্রীহুর্গা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবালিন,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নূতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী ।

চাকদণ্ড হৈতে গঙ্গা গমন করিলা,
তিন জন মন্দ মন্দ গতিতে চলিলা ।
সরস্বতী যমুনা করেন মনে খেদ,
হইবে গঙ্গার সঙ্গে গমন-বিচ্ছেদ ।
ঈশ্বরীকে নিবেদন করেন দুজন,
কাতর হইয়া কন ধন্বিয়া চরণ,
অধমতারিণী গঙ্গা, অপার মহিমা,
শম্ভু না জানেন গুণ, কি পর্য্যন্ত সীমা ।
এতকাল হইয় ছিলাম বটে জল,
তোমার পরশ হৈল জনম সকল ।
লোকেতে মানিবে, তীর্থ বলিবে এখন,
বিদায় হইব বলে করেন রোদন ।
ভগীরথ বলে হায় কেমন কপাল,
দুঃখের উপরে দুঃখ ঘটিল জঞ্জাল ।

কান্দিয়া অস্থির রাজা, গড়াগড়ি দায়,
 সরস্বতী বমুনা সান্ত্বনা করে তায় ।
 কেমন খেদ কর বাছা, শুনহ কারণ,
 হবে যে বিচ্ছেদ, আছে মুনির বচন ।
 ভরদ্বাজ মুনি যাবে একাগ্র কানন,
 এখানে করিয়া স্নান করিবে গমন ।
 এই হেতু বিচ্ছেদ হইবে তিন ধারা,
 কি করিব ? এই জন্ম যাইব আমরা ।
 এই কথা বলিয়া বমুনা পূর্বে যান,
 সরস্বতী পশ্চিমেতে করিল পয়াণ ।
 দক্ষিণে চলিল গঙ্গা কিছু নিরানন্দ,
 বিচ্ছেদ-বেদনা জন্য কিছু গতি মন্দ ।
 গঙ্গা কন মুক্তবেণী হৈল এই স্থান,
 স্নান দানে হবে মুক্ত বেণীর সমান ।
 গঙ্গা-আজ্ঞা কার সাধ্য কে করে খণ্ডন ?
 মুক্ত হয় জীব কেশ করিলে মুণ্ডন ।
 উড়িয়া লোক জানে, করে শাস্ত্র মত,
 জানিয়া না জানে অন্য দেশী লোক যত ।

দ্বিজবলে অতঃপর শুন সর্বজন,

সুরধুনী আর যথা করিলা গমন ।

কুমারহট বামে করি, দক্ষিণে রাণী-নগরী,

ভাটপাড়ায় গঙ্গা উপনীত,

পশ্চিমে ক্ষরানডেঙ্গা, পূর্বে মূল্যঘোড়া ভাঙ্গা,

ভদ্রেস্থরে আইলা ত্বরিত ।

দীর্ঘাক্ষ দক্ষিণে রহে, উপনীত খড়দহে,

পুণ্য ভূমি কৈলাস সমান,

যেখানেতে দ্বিজবর, জন্মেছিল যোগেশ্বর,

ভরদ্বাজ মুনির সন্তান ।

চলিল দক্ষিণ দেশে, বালি ছাড়ি অবশেষে,

উপনীত যথা কালীঘাট,

দেখেন অপূর্ব স্থান, পূজা হোম বলিদান,

দ্বিজগণ চণ্ডী করে পাঠ ।

হাসেন ঈর্ষরী মনে, দেখিয়া দেবতাগণে,

কার কার মনুষ্য আকার,

ভগীরথ ভাবে এ কি ? চমৎকার স্থান দেখি,

বল মাগো এই স্থান কার ?

গঙ্গা কন, পূর্বে আমি, কহিয়াছি জন্ম তুমি,
 সতীর অঙ্গুলী এই স্থানে,
 দেবের হৃদয় স্থান, অঙ্গুলী দিয়া দেখান,
 নকুলেশ ভৈরব যেখানে ।
 শ্রীহর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবালিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা নূতন গান,
 নাম গঙ্গা ভক্তিতরঙ্গিনী ।

নিস্তারিণী বলেন শুনহ ভগীরথ,
 কোথা তব পূর্বকুল, বাঁকো কত পথ ?
 ভগীরথ বলে গাগো কব কি বিশেষ ?
 শুনিয়াছি, নাহি চিনি কেমন সে দেশ ।
 বলেন আনন্দগয়ী সে আর কেমন ?
 দুর্জপোষ্য বালকেতে না কহে এমন !
 তবে কেন তপস্যা করিলে এত কাল ?
 আগে জানাইলে না রহিত এ জঞ্জাল ।

ইতঃপর আমার গমন শক্তি নাই,
 কোথা যাব, কি করিব, ভাবিয়া না পাই ।
 ভগীরথ কান্দিয়া পাড়ল মার পায়,
 শরের আঘাতে যেন গড়গড় যায় ।
 ভক্তের কারণ মার উপলব্ধি দয়া,
 ভয় নাই ভগীরথে বালন এভরা ।
 কোলে লয়ে ভগীরথ ভাবন তখন,
 কোথা যাব, কি রূপেতে করিব গমন ।
 করিতে কৌতুক মা চািল এক খীলা,
 সহজে সরল নন, বাপ ষাঁর শীলা ।
 ভক্তের নিকট কক্ষণ থাকে মায়া,
 ভকতবৎসলা নাম প্রাপ্ত এমজারা ।
 হেতেগড় হৈতে যান ভগীরথ আগে,
 শতমুখী হইয়া চািল অমুরা গ ।
 সগর সম্ভান যথা তাম্র হইয়া ছিল,
 সেই খানে বেগে জল জায়া পাড়িল ।
 পরশে পরম জল, শুন সম চর,
 ভাসিয়া উঠিল রথে বিষ্ণু ষাটি হাজার ।

কি কব রথের তেজ সূর্য্যের সমান,
 এক চূড়া রথ চক্র শোভে আটখান ।
 হীরার স্তম্ভেতে শোভে নীলকান্ত মণি,
 স্বর্ণলতা শোভে যেন ঘেঘে সৌদামিনী ।
 চারিদিক চন্দ্রকান্ত মণিতে খচিত,
 কোনখানে সূর্য্যকান্ত মণিতে যুগিত ।
 সোণার নির্মিত রথ ছটা দেখা যায়,
 মুক্তার জালেতে ঢাকা কিবা শোভা তার ?
 পদ্মরাগ মণির মধ্যেতে পদ্মাসন,
 নিরুপণ সেইখানে কর্তার আসন ।
 কোনখানে পুষ্প মালা অগন্ধি চন্দন,
 সুশীতল জল ফল নিয়া সখীগণ ।
 চারিদিকে দেবগণ করে স্তুতি পাঠ,
 রথ নয় একখানি আনন্দের হাট ।
 রক্ষা হেতু সুদর্শন নিজে কর্তা রথী,
 অশ্বের যোগ নে একা গজড় সারথি ।
 ষড়যুত রথে ষড়যুত নারায়ণ,
 ষড়যুত লক্ষ্মী ষড়যুত সুদর্শন ।

বিনতার স্নত বড়যুত বলবান্,
প্রতি জনের পরিবার প্রভুর সমান ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া গন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

সগর স্নত রথে, উঠিয়া ভগীরথে,
বলে করি আশীর্বাদ,
তুমি যে উপকারী, তুলনা দিতে নারি,
কি কব দিলে যে আশ্লাদ ।
শুন রে গঙ্গা দাস, পুরালে অভিনাষ,
এমন কে করে উদ্ধার ?
তুমি হে পুণ্যবান্, কোলেতে আইস, প্রাণ,
যুড়াও বাছা একবার ।
কোলেতে নিয়া স্নথে, চুমিয়া চাঁদ মুখে,
কছেন চিবুক ধরিয়',
আ মরি একি ক্ষীণ, হইয়াছ বেন দীন,
পিতৃলোকের লাগিয়া ।

কামনা করি আর, তর্পণ একবার,
 করহ এই গঙ্গাজলে, .
 কৃতার্থ হব যাতে, লহব হাতে হাতে,
 দেখুন দেবতাদি সকলে ।
 শুনিয়া রাণাধীর, লইয়া গঙ্গা নীর,
 তর্পণ কারতে ল গিলা,
 দেবাদি বলে ধন্য, একি সামান্য পুণ্য,
 সম্ভান ক্ষণে জন্মেছিল।
 সম্ভোষে পিতৃগণ, পুলকে পুনঃ কন,
 সাধু রে সাধু বংশধর,
 অভীষ্ট সিদ্ধ হবে , মনেতে যা করিবে,
 হইবে কি গ্রীর ঈশ্বর ।
 যাও হে অষোধ্যার, ভূপতি হও আর
 সম্ভান জন্মিতে কহিলা,
 এতেক বলি তবে, বৈকুণ্ঠে যান সবে,
 রাজন নাচিতে লাগিলা ।
 ভাবেতে গদ গদ, ধরিয়া গঙ্গা পদ,
 রাজন কন কিছু যারে,

শ্রীদুর্গাপ্রসাদে, কেল' না আর করে,
তার যা এ ঘোর সংসারে ।

ভগীরথ গঙ্গা মারে করে নিবেদন,
তোমার মহিমা মা গো জানে কৌন্‌জন ?
নিরঞ্জন নিরাকার অক্ষর রূপিণী,
উপাসনা হেতু হও সাকার অপনি ।
প্রকৃতি পুরুষ তুমি সূক্ষ্ম অতি স্কুল,
মূল নাহি তোমার, অথচ তুমি মূল ।
বেদ তুমি, বেদা তীত গুণ তব বটে,
পরমাত্মা স্বরূপিণী আছ সর্ব্বঘটে ।
শ্রদ্ধা ভক্তি দয়া ধর্ম্‌ নির্ম্মল বিজ্ঞান,
রূপা করি দাসেরে কর মা কিছু দান ।
যা রাধা সা কালী কৃষ্ণ তুলা শিবরাম,
অভেদ জ্ঞানদা হৃদে কর মা বিরাম ।
সৃষ্টি স্থিতি লয় হয় তোমার ইচ্ছায়,
অবতার হও যেন জলাবস্থ প্রায় ।

তব নাম বারেক নিঃসরে মুখে য়ার,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভ হয় তার ।
 জ্ঞানের অপেক্ষা নাই, দেখিলাম ফলে,
 বিষ্ণু হয়, অস্থি যদি পড়ে তব জলে ।
 স্থান দেহ চরণে যা করি নিবেদন,
 গঙ্গা কন শুন বাছা আমার বচন ।
 ভূমিতো জীবন মুক্ত ভাবনা কি তার,
 তোমা হৈতে হবে কত পাপীর নিস্তার ।
 সাগর সঙ্গম এই তব কীর্তি অতি,
 রহিল তোমার নামে নাম ভাগীরথী ।
 এই নাম বলিয়া যে ডাকিবে আমারে,
 চতুর্ভুজ ফল আমি দিব হে তাহারে ।
 জলে স্থলে অন্তরীক্ষে হবে মৃত্যু যার,
 এখানে মরিলে জন্ম না হইবে আর ।
 আর কিছু কহিবে যা করি নিবেদন,
 হেন কালে কপিল করিল আগমন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

তপস্যা সকল গনি, গঙ্গার চরণে মুনি,

প্রণাম করিয়া এই কন,

আজি যাগ জন্ম ধন্য, ধন্য মা হইল পুণ্য,

পরশিল জীবনে জীবন ।

ভগীরথে মুনিবর, আশীর্বাদ তদন্তর,

করিয়া কহেন পবিচর,

কপিল আমার নাম, শুন বাছা গুণধাম,

কৃতার্থ করিলে দয়াময় ।

আমার জন্যেতে এত, পাইয়াছ দুঃখ যত,

ক্ষমহ সে দোষ নিজগুণে,

কহিতে যে হয় ত্রাস, পূর্ণ কর অভিলাষ,

কোলে করি বাহু এই মনে ।

শুনিয়া মুনির বাণী, ভগীরথ মহাজ্ঞানী,

দণ্ডাকার পড়ে মুনি পাশ,

বলে প্রভু গুণাকর, হইয়াছে শাপে বর,

ধন্য আমি তোমার দয়ায় ।

তুষ্ট হয়ে তপোধন. প্রেমে দিয়া আলিঙ্গন,

ভগীরথে কন কিছু তবে,

ইহ পরকাল জয়ী, ইহিয়াঁছ শুন কই,

ধরা দারা পুত্রলাভ হবে ।

যাও ত্বরা অযোধ্যায়, গিয়া রাজা হও তায়,

পৃথিবীর করহ পালন,

রাজা বলে কাজ নাই, আশীর্বাদ এই চাই,

গঙ্গাপদে যেন থাকে মন ।

উভয়ের তুষ্ট মন, চরিতার্থ তপোধন,

গঙ্গা কন ভগীরথে আর,

কহিব কিঞ্চিৎ তাই, হরি হরি বল তাই,

শুনহ অপূর্ব সমাচার ।

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ ভলে,

দয়া কর সুরশৈবালিন,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,

নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

জলনিধি জানিয়া গঙ্গার আগমন,

সদ্বরে আসিয়া করে দেবী-সম্ভাষণ ।

অনেক সঞ্চিত পুণ্য ছিল যে আমার,
 সেই ফলে দরশন হইল তোমার ।
 দয়ায়ই দয়া করি আইস মম বাস,
 পবিত্র করহ দাসে এই অভিলাষ ।
 সাগরের অনুরাগ দেখিয়া তখন,
 সিন্ধুরে বাড়াতে দেবীর হৈল মিলন ।
 কাম্য তীর্থ সাগর-সঙ্গম সেই স্থান,
 স্নান দান মরণেতে বিমুপদে স্থান ।
 জলে স্থলে অন্তরীক্ষে হয় মৃত্যু যার,
 চতুর্ভুজ হয় সেই, জন্ম নাহি আর ।
 গঙ্গা কন ভগীরথ আর কিবা চাও,
 পিতৃলোক উদ্ধার হইল রথে যাও ।
 রাজ্য রক্ষা কর নাছা বাহ মার কাছে,
 তোমার জননী পথ নিরখিয়া আছে ।
 সে কিন্তু সামান্য নহে, চিহ্নিতা আমার,
 মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ কর গিয়া তাঁর ।
 পুত্রবৎ দেখিবে হে যত প্রজাগণ,
 দুষ্কের করিবে দণ্ড, শিষ্কের পালন ।

জ্ঞানবান্ তুমি অতি কহিব কি আর ?
 অগোচর ত্রিভুবনে কি আছে তোমার ?
 আমার পূজার বাছা করিবে প্রচার,
 যখন ডাকিবে দেখা পাইবে আমার ।
 ভগীরথ বলে পাদপদ্মে দেহ স্থান,
 স্নুখা ত্যজি বল যা করিতে বিষপান !
 গঙ্গা কন, শুন ইচ্ছা হয়েছে আমার,
 ঐহিক সম্পদ ভোগ কর একবার ।
 যাওন একান্ত মত মায়ের বুঝিলা,
 চক্ষে পাড়ে জল, পরে প্রণাম করিলা ।
 বিদায় হইয়া রাজা করিলা গমন,
 স্নুখদা দিলেন সঙ্গে নানারত্ন ধন ।
 আরোহণ রথে, অশ্ব বায়ুবেগে যায়,
 ভগীরথ উপনীত হৈল অযোধ্যায় ।
 ত্রীভুগাপ্রসাদে ভবিয়া মন্দাকিনী,
 রটিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

নগরের লোক যত, প্রেমানন্দে উনমত,

রাণীয়ে কহিছে সমাচার,

কি কর গো দেখসিয়া, পিতৃলোক উদ্ধারিয়া,

ভগীরথ আইল তোমার ।

রাণী বলে কি কহিলে, মৃত দেহে প্রাণ দিলে,

কই কই বাছা রে আমার,

বৎস ছাড়া গাভী যেন, ঘাইয়া চলিল হেন,

দেখে দ্বারে আইল কুমার ।

ভগীরথ দেখি যায়, দণ্ডাকার পড়ে পায়,

সর্ব অঙ্গ ধুলায় লোটায়,

চক্ষু পায় অন্ধ যেন, রাণীর হইল হেন,

কোলে লয়ে জীবন বুড়ায় ।

হুলু দিয়া নিরা ঘরে, মঙ্গল আচার করে,

নানা ধন করে বিতরণ,

রাণী বলে বাছা আর, মঙ্গল বলহ তার,

যার জন্তে এত পর্যাটন ।

ভগীরথ মারে বলে, তব আশীর্বাদ-ফলে,

আগমন হয়েছে গঙ্গার,

তোমার অধিক তাঁর, দয়া কি কহিব আর,
পিতৃলোক করিল উদ্ধার ।

শুনি পুলকিত রাণী, আপনারে ধন্য মানি,
শ্রেমধারা বহে ছুন্নয়নে,
বলে কত ছিল পুণ্য, আমি ধন্য, কোঁক ধন্য,
পুত্র জন্মেছিল। শুভক্ষণে ।

ভগীরথে পুনঃ রাণী, বলেন মধুর বাণী,
খাও কিছু বাছা রে আমার,
কব কি তোমারে আর, জীবন যুড়াক মার,
চিরকাল আছ অনাহার ।

ভোজন করিল। ধীর, বাহু পূর্ণ জননী,
ভগীরথ রাজা হন পরে ।

ত্রীহুর্গাপ্রসাদ কর, গঙ্গাশুণ সুধাময়,
শুনে যে অশেষ পাপ হরে ।

ভগীরথ বসিল বাহিরে বার দিয়া,
পাত্র মিত্র প্রজাগণ আইল শুনিয়া ।
আইল বশিষ্ঠ গুরু যত তপোধন,
আনন্দেতে আশীর্বাদ করে দ্বিজগণ ।

স্তাবক ধাবক আর বন্দিগণ যত,
 আইল অসংখ্য সেনা কব তাহা কত ?
 যে যেমন তার রাজা মর্যাদা রাখিল,
 বশিষ্ঠ গুহর পায় প্রণাম করিল ।
 পুলকে পূর্ণিত অঙ্গ বশিষ্ঠ মুনির,
 কোলে নিলা ভগীরথে লোমাঞ্চ শরীর ।
 ধন্য তুমি পাপিলোক নিস্তার করিলা,
 ব্রহ্মময়ী যিনি তাঁরে ভূতলে আনিলা ।
 ভগীরথ বলে সে কি যোগ্যতা আমার ?
 যা করি সকলি প্রভু রূপায় তোমার ।
 মুনি বলে রাজ্যে অভিষেক করি তবে,
 ভগীরথ বলে তব ইচ্ছা থাকে হবে ।
 শুভদিন ক্ষণ মুনি দেখিয়া তখন,
 দ্রব্যাদি সকলি করিলেন আয়োজন ।
 অপূর্ব বেদীর পরে সোণার মন্দির,
 তার মধ্যে সিংহাসন অমূল্য মণির ।
 মুকুতার ঝালর পতাকা উড়ে বায়,
 ঘেরিল মন্দির আশ্র পাখার মালায় ।

শ্রীহর্গাপ্রসাদ দ্বিজ ভাবি মন্মাদিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিরঙ্গিনী ।

সিন্ধু আদি তীর্থ গঙ্গা সলিল আনিয়া,
লক্ষ লক্ষ স্বর্ণকুম্ভ রাখিল পুরিয়া ।

একলক্ষ হেমছত্র হস্তীর উপরে,
দুইটি চামর প্রতি গজে শোভা করে ।
শতকোটি হস্তী আর শতগুণ তার,
ঘোড়ার উপরে যোদ্ধা, তুল্য নাহি যার ।
রথ রথী পদাতিক গণে শক্তি কার ?

বালি গণা যায় তবু সংখ্যা নাহি তার ।
রাজ ঋষি মুনিগণ যে যেখানে ছিলো,
সংবাদ করিয়া মুনি সকলে আনিলা ।

সমুদ্রকল্লোল যেন বাদ্য কলরব,
নৃত্য গীত নানা নাট মহা মহোৎসব ।
ভগীরথ বসিল রতন সিংহাসনে,
বিধিমত অভিষেক করে মুনিগণে ।

সমাগরা পৃথিবীর যত রাজা ছিলো,
কর দিয়া কপালেতে রাজটীকা দিলা ।

কম্পাতক সমান করেন ধানদান,
 অদেয় নাহিক কিছু যিনি যাহা চান ।
 সদ্বিচার সদালাপ মুনি বিপ্র সঙ্কে,
 আনন্দেতে যায় কাল গঙ্গার প্রসঙ্গে ।
 বিবাহ করিল রাজা ঘট। কব কত ?
 কহিতে বাহুল্য হয় সুরপতি যত ।
 শচীর সমান রানী রূপে গুণে সার,
 নানা কাব্য রসে রাজা করেন বিহার ।
 গঙ্গাপূজা স্নান দান স্মরণ মনন,
 প্রকাশ করিলা রাজা শুন সে কখন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।
 মকরের পৃষ্ঠোপরে, সোণার প্রতিমা করে,
 চতুর্ভুজা রূপসীর শেষ,
 ভূষণে ভূষিত কায়, নানা রত্ন রাজা পায়,
 তেজে আলো করে সর্বদেশ ।
 মিতপক্ষ শুকবার, বৈশাখী তৃতীয়াসার,
 অক্ষয়ারে করিলা স্থাপন,

পূজা হোম বলিদান, ভোগ রাগ নৃত্য গান,
নিত্য নিত্য করেন রাজন ।

গঙ্গা পূজা ঘরে ঘরে, ভক্তিভাবে সবে করে,
নিত্য কাম্য পূজার প্রচার,
ধাতু কিম্বা মৃত্তিকার, প্রীতিয়া গঠিবে মার,
পূজা দিবে যথাশক্তি যার ।

যদি হয় ধনহীন, আবশ্যক তিন দিন,
ঘটে পটে কিম্বা জলে জলে,
পূজা দিলে হয় এই, জীবমুক্ত হয় সেই,
চতুর্ধর্গ তার করতলে ।

কব কত শুন এই, অবশেষ কব সেই,
স্নান দান আদি কিছু ফল,
জাহ্নবীর গুণ বত, কার সাধ্য কবে কত ?
বিধাতা না জানেন সকল ।

ভগীরথ পুনঃ কন, বল গুরু সে কেমন,
পূর্বে রাজা কে কেমন ছিল ?

বশিষ্ঠ বলেন শুন, বলিরাজ উপাখ্যান,
এত বলি কহিতে লাগিল ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নূতন গান,
 নাম গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।

রাগিনী বেহাগ, তাল তেওট ।

ধূয়া । ভজ রে মন অদिति নন্দন বামন চরণে ।
 মিছা এ সংসার ভার, সাহস করহ কার,
 যদি যাবে ভব পার, তুলনা জীনারায়ণে ।
 মুনি কন ভগীরথ শুন দিয়া মন,
 জন্মেছিল শিবভক্ত বলি একজন ।
 দেবরাজ হবে এই ভাবিয়া অন্তরে,
 ক্রমে ক্রমে শত অশ্বমেধ রাজা করে ।
 ইন্দ্র ভাবে, বলি যদি শতক্রতু হয়,
 রাজ্য যাবে, বিঘ্ন কিছু না করিলে নয়ণ
 মন্ত্ৰণা করিয়া ইন্দ্র দেবগণ নিয়া,
 শিবের শরণাগত হইল আসিয়া ।

করিলা অনেক স্তব, ঈশান শুনিয়া,
 কি যাত্রা কর ইন্দ্র কহিলা হাসিয়া ।
 ইন্দ্র কন, শুন প্রভু, করি নিবেদন,
 বলি লয় ছলে প্রভু ও তিন ভুবন ।
 বলিরে কিঞ্চিৎ খাটো কর একবার,
 মহেশ বলেন, বল কি দোষ তাহার ?
 বলির কি আছে দোষ, কহিবে কি আর ?
 পুনঃ স্তব করে ইন্দ্র ভাবিয়া অসার ।
 স্তবে তুষ্ট হৈয়া বলেন পঞ্চানন,
 বিষ্ণুর নিকটে যাও কহিলা তখন ।
 তুষ্ট হৈয়া দেবগণ দেবরাজ সঙ্গে,
 বিষ্ণুর নিকটে উপনীত মনোরঞ্জে ।
 কহিলেন পূর্ব কথা বিষ্ণুর চরণে,
 নারায়ণ শুনিয়া হাসেন মনে মনে ।
 ইন্দ্রকে আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলা,
 কিরূপে ছলিব বলি ভাবিতে লাগিলা ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনি,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ধূয়া । নারায়ণ মহিমা কে জানে হে তোমার ।

কারেই কোন্ ভাবে প্রভু কর হে নিস্তার ।

ভাবনা কি করি আর, বিনা পূর্ণ অবতার,

বলিরে ছলনা করা ভার,

অদিতির, পয়োত্রত, সাক্ষ হইল বিধানত,

গর্ভে জন্ম লইব তাহার ।

ভিক্ষা ছলে ছলি বলি, কশ্যপেরে পিতা বলি,

হইব বামন অবতার,

লোকে যেন বলে ধন্য, প্রকাশ করিব পুণ্য,

ভক্তাধীন নাম এই বার ।

এথা অদিতির ত্রত, সাক্ষ হইল শাস্ত্রমত,

কশ্যপেরে সঙ্কেতে কহিলা,

অদিতি কশ্যপ সঙ্কে, অঙ্গ সঙ্গ করি রঙ্কে,

পূর্ববর সফল করিলা ।

গর্ভ হৈল অদিতির, সাক্ষী তার স্তনে ক্ষীর,

দশ মাস যায় কুতূহলে,

প্রসব হইল পরে, বামন জন্মিলা ঘরে,

সূর্য্য যেন পড়িল ভূতলে ।

শঙ্খ ঘণ্টা বাজে ঘন, হলু দেয় নারীগণ,
 জাতকর্ম করে সবে সুখে,
 ষষ্ঠী পূজা আদি যত, সাক্ষ হৈল কব কত,
 ছয় মাসে অন্ন দিলা মুখে ।

যয়েস হইল নয়, অদিতি মুনিরে কর,
 চুড়া বজ্রসূত্র দিবে কবে ?
 এই বই কর্ম নাই, ঘট করে দেও তাই,
 মুনি বলে কি রূপে তা হবে ?

নিজে ভিক্ষা করি খাই, ঘটায় যে ধন চাই,
 বৃদ্ধকালে বাব কার কাছে ?

মৃত দিয়া গোটাকত, পূর্ণাহুতি শাস্ত্রমত,
 দিব এই মনে বাঞ্ছা আছে ।

দিতি কদ্র বিনতার, প্রধানা আপনি যার,
 এও হবে এই চারিজন,

ভাল করে খাবে সবে, নিমন্ত্রণ করি তবে,
 আমি আছি আপনি ব্রাহ্মণ ।

শ্রীভূগাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
 দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিণী বেহাগ, তাল আড়া ।

ধূয়া । ওহে নারায়ণ মোরে কর দয়া ।
নরাধম জনে প্রভু দেহ পদছায়া ।

মুনি মুখে এই কথা অদिति শুনিলে,
ক্রোধে জ্বলে যেমন অগ্নিতে হুত দিলে ।
কোলে করি বামনেরে কুপিল অদिति,
খর খর কাঁপে ওঠ বিকৃতি আকৃতি ।
আলুইল কেশপাশ চক্ষু ভরা জল,
রাঙ্গা চক্ষু ভাবে জ্বলে যেমন কমল ।
কদম্ব কুম্ভাকার তনু শিহরিল,
রাগ-রাহু আসি যেন অদिति গিলিল ।
কত কথা কহে সতী মনে নাহি হয়,
ক্রোধের সময় কথা সকলি ব্যত্যয় ।
অদिति মূনিরে বলে কি বলিব আমি ?
ভাগ্যক্রমে ভাগ্যবস্ত পাইরাছি স্বামী !

এক রসে পণ্ডিত জানেন কত মত,
 দিতি কদ্রু বিনতা ত সেই রসে রত ।
 আমার ভাগ্যেতে পৰ্ব্ব দিন বাছা যায়,
 যদি হয় রোগী যেন তিত মুখে খায় ।
 আইও মাত্র, দেখিতে আচার বিধবার,
 বৃক্ষ ছাল পরি, করি ফলেতে আহার ।
 এই মত অদিতি উদ্ঘাতে যত কয়,
 শুনিয়া মুনির মনে হয় মহাভয় ।
 বামন মায়ের বাঞ্ছা পূরাবার তরে,
 মনে মনে স্মরণ করিলা নারদেরে ।
 নারদ কশ্যপালয়ে আনন্দে আইলা,
 কশ্যপ দেখিয়া তাঁরে পাজ্র অর্ঘ্য দিলা ।
 কশ্যপেরে কহেন নারদ তপোবান,
 আপনি কেমন আছ ? কেমন নন্দন ?
 কশ্যপ বলেন, তুমি সকলি মঙ্গল,
 হরৈছে অদিতি সঙ্গে কিছু অকৌশল ।
 মুনি বলে, ভাল হবে, সে তার আমার,
 অদিতির কাছে আগে জানি সমাচার ।

কশ্যপ ভাবেন মনে সকলি প্রতুল
অতঃপর বুঝিলাম হইবেক তুল ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাগিনী বিভাস, তাল ঠেকা ।

ধূয়া । প্রভু হে তোমার মায়া জানে কোন জন ।
তুভার হরণ জন্য, অদিতিরে করে ধন্য,
অবতার হইল বামন ।

হাসিয়া নারদ মুনি বীণা বাজাইয়া,
অদिति বামন পদ বন্দিলেন গিয়া ।
আশীর্বাদ করিয়া অদिति কিছু কন,
একি ভাগ্য আমার ? তোর আগমন ।
মুনি বলে কেন গো মলিন মুখ খানি,
অদिति বলেন তবে শুন সে কাহিনী ।
বামনের চুড়োপনয়ন কাল হবে,
কহিলাম মুনি কিছু ঘট্য কর তবে ।

এই কথা শুনি তিনি যে কথা कहিলা,
 সে কথা না বলা যায় বড় গালি দিলা ।
 নারদ বলেন আমি শুনেছি সকল,
 বুড়া হৈলে বুদ্ধি যায় হয় গো পাগল ।
 অনুযোগ যথোচিত করিয়াছি তারে,
 ঘট হবে অবশ্য গো কে খণ্ডিত পারে ?
 আমি আছি মধ্যবর্তী না তাবিহ আর,
 কালি কোথা থাকিবে মুনির ভুয় ভার ।
 আপনি সকল দেহে সকলি করিব,
 বামনের যজ্ঞসূত্র আমি কি ছাড়িব ?
 সাবধান এ কথা প্রকাশ করা নয়,
 নষ্ট হবে সকলি প্রকাশ যদি হয় ।
 অদিতি হাসিয়া বলে আনন্দে বিভোর,
 হবে কি এমন দিন ? ভাগ্যে আছে মোর ?
 নারদ বলেন আমি এক্ষণে বিদায়,
 এত বলি কশ্যপ নিকটে মুনি যায় ।
 কশ্যপ বলেন মুনি করু সমাচার,
 নারদ বলেন মুনি না তাবিহ আর ।

পুনঃ নারদেঁরে কহে আজি থাক তবে,
 নিমন্ত্ৰণ তোমার আপনি হোতা হবে ।
 নারদ বলেন প্রভু অনুগ্রহ তব,
 কালি আমি কার্যকালে উপস্থিত হব ।
 এত বলি বিদায় হইয়া মুনি যায়,
 স্মরপুরে উপনীত দ্বিজ কবি গায় ।

নারদ আনন্দমুখে, দেবঋষি মুনিগণে,
 নিমন্ত্ৰণ করে সৰ্ব্বজনে,
 কল্যাপ আশ্রয়ে সবে, সকলে যাইতে হবে,
 বাঘনের চূড়োপনয়নে ।
 বীণায় পুরিয়া তান, শিবশিবা গুণগান,
 উপনীত কৈলাস শিখরে,
 শঙ্কর-শঙ্করী পায়, প্রণাম করিলা তায়,
 নিমন্ত্ৰণ করিলা সাদরে ।
 মুনি বলে নিবেদন, করিতে হবে গমন,
 বাঙ্গাপূর্ণ হেতু অদিতির,

হামিয়া দুজনে কন, যাব যাও তপোধন,
 জানিলাম সকলি সুধীর ।
 নারদ আসিয়া পরে, কন্যাপেরে ভূরা করে,
 কর কর্ম্য সংক্ষেপ করিয়া,
 প্রেমে দিয়া আলিঙ্গন, বসিলেন দুইজন,
 কোশা কুশি কুশ আদি নিয়া ।
 ত্রীকল বংশের দণ্ড, করা কমণ্ডলু ভাণ্ড,
 মেখলা রাখিলা সম্মিথানে,
 মৃত্তিকার আর্ঘ্যস্থালী, কল কুল কতগুলি,
 কলা খোলা যতনেতে আনে ।
 বালি কাষ্ঠ বিল্লদল, মূবল ও উদ্রুখল,
 শ্রেণ্ণশ্রেণ্ণ হবিষ্যন্ন দান,
 কিবা ভাগ্যবন্ত মুনি, যোগের অগম্য বিনি,
 তাঁরে মুনি কপীন পরান ।
 বামন হাসেন মনে, বাক্সা আহি ভক্তিওণে,
 ভক্তি বিনা কে পারে এমন,
 ভক্তের বাঞ্ছা যেমন, করিতে পারে তেমন,
 তত্ত্ব মম কেবল জীবন ।

নারদ মুনিরে কয়, কালগৌণ করা নয়,
 শুভ কৰ্ম আরম্ভ করিলা,
 স্বাস্থ্যক সংকল্প করি, অধিবাসে থেলা হরি,
 ছোতুকর্মে নারদে বরিলা ।
 আবাহন পূজা যত, বেদের শাসন যত,
 ক্রমে ক্রমে করিতে লাগিলা,
 একেতো নারদ মুনি, তাতে পড়ে বেদবাণী
 সুরাসুর সকলে আইলা ।
 ত্রিভুগা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়াকর সুরশৈবলিনী,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
 নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।



ধূলা । মনে মনে আনন্দ সকল দেবতার ।
 হেরিয়া বামন রূপ হয় চমৎকার ।

ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি গণপতি,
 আইলা অনন্তদেব আনন্দেতে অতি ।

বসু যক্ষ দিকুপাল নবগ্রহগণ,
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর নাগ বকণ পবন ।
 আইলা কুবের যম বসন্তের পতি,
 সবাহনে কার্ত্তিক আইলা শীত্রগতি ।
 শিব শিবা নিজগণ সঙ্গিতে করিয়া,
 আইলেন ভাগ্য হেতু প্রসন্ন হইয়া ।
 দেবতা তেত্রিশ কোটি মুনিবর্গ যত,
 আইল অম্বর তার সংখ্যা কব কত ?
 কশ্যপ দেখিয়া ভাবে একি চমৎকার !
 ব্যস্ত হৈয়া উদ্যোগ করিল পলাবার ।
 নারদ আশায় বুঝি ধরিল বসন,
 কশ্যপ ভাবেন মনে এ আর কেমন ?
 সমারোহ যে দেখি উপায় নাই আর,
 বুঝিলাম অপমৃত্যু হইবে আমার ,
 কশ্যপ নারদে বলে ছাড়হ আমারে,
 অদিতিরে ডাকি মুনি বলে বারে বারে ।
 কশ্যপ বলেন একি আপদ হইল,
 এ আপদ কেবল নারদ ঘটাইল ।

মুনি নয় নারদ কেবল ভণ্ডতম,
 সংসার করিবে বুঝি ছাড়িয়া আশ্রম ।
 অদিতির সঙ্গে কালি কি কথা কহিয়া,
 রাখিয়াছে ভুলাইয়া কাণে মন্ত্র দিয়া ।
 তদবধি অদিতিরে দেখি অন্যমনা,
 কি রূপে বুঝিব আমি দুষ্কের মন্ত্রণা ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

কশ্যপ মন্ত্রণা করি, নারদেরে হাতে ধরি,
 বলে ক্ষমা কর তপোধন,
 জানা গেল ইচ্ছা তব, বৃদ্ধ আমি কি করিব ?
 লও তুমি অদिति বামন ।
 জীব দিয়াছেন যিনি, আহ্নার দিবেন তিনি,
 কেন মরি কিসের কারণ ?
 পিতার কাতর মন, ইসারায় নারায়ণ,
 নারদেরে করিল বারণ ।

নারদ বুঝি তখন, কষাপ মুনিরে কন,
 ক্ষম দোষ কোতুক আমার,
 যোগে সৃষ্টি কর হুঁ, অদিতির বাহুপূর্ণ,
 কর প্রভু ডাব কেন আর ?

শুনি মুনি পায় প্রাণ, মহাবিশ্ব কূরে ধ্যান,
 স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য দেখে যোগভরে,
 বৈকুণ্ঠ দেখিয়া শূন্য, শেষে দেখে নিজ পুণ্য,
 প্রকাশ বামনরূপে ঘরে ।

বলে প্রভু আমি ধন্য, ভূ-ভারহরণ জন্য,
 অদিতির গর্ভে জন্ম নিলা,
 লজ্জা রাখ এইবার, নিবেদন কিবা আর ?
 এত বলি কান্দিতে লাগিলা ।

বামন সঙ্কেতে কন, শুন পিতা তপোবান,
 যোগে সৃষ্টি কর অতঃপর ।

শুনি মুনি যোগ করে, আপন যোগ্যতা ভরে.
নানা সৃষ্টি করে তদন্তর ।

শ্রীভূষণপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ ভলে,
 দয়। কর সুরশৈবলিনী ।

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা সুভদ্রা গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

প্রথমে করিল। মুনি অট্টালিকা যত,
নানারত্নে বিচিত্র সে শোভা কব কত ?
দুগ্ধ দধি ছানা ক্ষীর স্নাত যধু চিনি,
নানা জাতি সন্দেশ অমৃত রস জিনি,
দিব্য সরোবর তাছে নানা জাতি ফুল,
দুল্লভ অপূৰ্ণ কল যধু তুল্য মূল,
দাস দাসী অশ্ব গজ বিচিত্র বিমান,
বাহার যেমতি বাজ্জা তেমতি বিধান,
শয়ন জনোতে শয্যা দুগ্ধক্ষেণ জিনি,
ক্রীড়া জন্য সৃষ্টি করে রূপসী তরুণী ।
গন্ধমালা বসন ভূষণ নানা রত্ন,
নৃত্য গীত স্থানে স্থানে বাদ্যের তরঙ্গ ।
দেবতাদি মুনিগণে করে পরিতোষ,
সকলের হৃদয়মন পরম সন্তোষ ।
শিব শিবা পূজা করি বর মুনি চায়,

লজ্জানিবারিণি লজ্জা রাখ এই দায় ।
 শিব শিবা আজ্ঞা লৈয়া কর্ম আরম্ভিলা,
 বিধি বাক্যে বামনের যজ্ঞমুত্র দিলা ।
 গান করে কিন্নর কিন্নরী নৃত্য করে,
 বেদ পড়ে মুনিগণ বেদবিধি স্বরে ।
 বামনেরে নারদ করিলা নিবেদন ।
 গায়ত্রী মন্ত্র হে কর্ণে দিবে কোন্ জন ?
 ষাঁর মন্ত্র জপি লোক মুক্তিপদ পায়,
 তার কর্ণে মন্ত্র দিব কি হবে আশায় ?
 মনে যদি করি প্রভু মুখেনা বেরয়,
 কেমন করিব, বল কি হবে উপায় ?
 বামন বলেন মুনি ভাব কেন আর ?
 দিয়া কর্ণে মহামন্ত্র করহ নিস্তার ।
 শরীরী হইলে এই আছে ব্যবহার,
 ইহাতে অধর্ম মুনি হবে না তোয়ার ।
 বেদমাতা গায়ত্রী সে চিন্ময়রূপিণী,
 ষাঁর মন্ত্র জপি ধন্য ধন্য আমি মুনি ।
 জগন্মাতা এখানে পরমভাগ্য জন্য,

জন্মে জন্ম আমার আছিল কত পুণ্য ।
 তিন গুণে তিন জনে ইহার সৃজন,
 একগুণে শুন মুনি আমি একজন ।
 নাম নিলে চারিফল কিবা নাম মার,
 শক্তি বিনা মুক্তি নাই কহিলাম সার ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

মুখ্য । দয়া কর হে বামন অধম অকিঞ্চনে ।

নারদ বলেন প্রভু কি করিব বল ?
 বামন বলেন কর জনম সফল ।
 শুন, মহামন্ত্র মুনি দিলা বামনেরে,
 বামন পাইয়া মন্ত্র ভাবেন অন্তরে ।
 ইচ্ছা, জগদম্বা ভিক্ষা যদি দেন আগে,
 এই কথা ভাবিয়া অছেন মনোযোগে ।
 ভিক্ষা দিতে দেব মুনি সকলে আইলা,
 অদিতি আইলা মুনি কন্যা যত ছিলা ।

রূপাকরি রূপানাথ রূপায়সী সঙ্গে,
 ভিক্ষা দিতে বামনে আইলা মনোরঞ্জে ।
 কণ্যাপ বলেন ভিক্ষা আগে কেবা দিবে,
 বিচার করিয়া সবে বল কি হইবে ?
 নানামত মনে মুনি ভাবেন তখন,
 বামন বলেন পিতা ভাব কি কারণ ?
 ব্রহ্মণ্য দেবের মাতা দাণ্ডায়ে সাক্ষাতে,
 জগন্মাতা সাক্ষাতে কি করে মতামতে ?
 সাবিত্রী গায়ত্রী ধাত্রী কত্রী সবাকার,
 পিতৃপিতামহমাতা জননী আমার ।
 পদাম্বুজপ্রসাদে আমারে কে না জানে ।
 যম ভক্ত সে জন যে জন শক্তি মানে ।
 উপাসনা আমার কররে যেই জন,
 মোক্ষ দিব জানে যদি শক্তির ভজন ।
 এককালে সকলেতে সায় দিয়া উঠে,
 মুনি বলে এ ভাগ্য কি খাট পুণ্যে ঘটে ?
 বিজ হুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাঃ সারঙ্গ । তাঃ ধামার

ধূয়া । কে চিনে তোমারে তারা, বিধাতার অগোচরা,
কার ভাগ্যে কোন ভাবে হও মা সদয়া ।

সীতারূপে রাবণ করিলা ধ্বংস দেবতার হইয়া মহার ।

বেদমাতা বামনেরে, ভিক্ষা দিতে ধীরে ধীরে,
গজনিন্দা গমনে চলিলা,

আসিয়া অন্নদা যায়, বামনেরে করি দয়া,
বামন সাফাতে মাতা গেলা ।

বামন জননী বলে, দণ্ড হাতে ঝুলি খুলে,
'ভবতি ভিক্ষাং দেহি' বলে,

অন্নপূর্ণা অন্ন দিলা, বামন হস্তেতে নিলা,
জয় জয় বলহ সকলে ।

দীর্ঘ দণ্ড নমস্কার, চরণে পড়িয়া মার,
স্তুতিপাঠ করেন বামন,

স্নেহে মাতা হস্ত ধরি, লইলেন কোলে ধরি,
আশীর্বাদ সম্ভানে যেমন ।

তুমি মম গজানন, জানে সে আমার মন,
 আর কে জানিবে তব তত্ত্ব ?
 লীলাভেদে ভেদ কায়, যোগী যে জানে তোমার,
 ভিন্ন ভাবে যে জন উন্নত ।
 তুমি ব্রহ্মসনাতন, যেজন করে ভজন,
 সেই ধর্মকর্ম অধিকারী,
 পূজন আগে তোমার, যে করে সে জানে সার
 আমি তারে আগে রক্ষাকরি ।
 বামন আঙ্কলাদে কন, শুন মাতা নিবেদন,
 বিশ্বজ্ঞাত জান তা সকলি,
 রূপাবলোকন দৃষ্টি, হইলে বাঁচে মা সৃষ্টি,
 ছলে বলে খাট হয় বলি ।
 প্রসন্ন জননী কালী, হবে খাট বাছা বলি,
 সে কিন্তু সামান্য লোক নয়,
 মহেশের প্রিয়ভক্ত, জান সে যেমন শক্ত,
 ভক্তিভাবে যদি খাটো হয় ।
 এইরূপে বামনেরে, ভিক্ষা দিয়া স্থানান্তরে,
 উপবিষ্ট মহাসিংহাসনে,

তদন্তরে বে যেমন, ভিক্ষা দিতে আগমন,
করে সবে মহান্বষ্ট মনে ।

শ্রীহুগাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,
কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাঃ জয় জয়ন্তী তাঃ মধ্যমান ।

ধূলা । প্রভু কিঞ্চিৎ ফিরিয়া চাও হে অধম জনে ।

অদিতি আসিয়া দিলা কোপীন দুখানি,
বস্ত্র নয় বৃক্ষহাল হেতু অভিমানী ।

বামন কোপীন দুটি করিয়া মাথায়,
ভক্তিভাবে প্রণাম করিলা মার পায় ।

অদিতি কোলেতে নিয়া খেদে কিছু কর,
বৃক্ষহাল বাছা তব উপযুক্ত নয় ।

নানা রত্ন দেয় লোক ভাগ্য থাকে যার,
এ জন্মে এ খেদ বাছা থাকে না আমার ।

বিধাতা তোমার যারা তারা তো বাঘিনী
 তপস্যার যার দিন পিতা তব যিনি ।
 অনুরের ভয়ে ভীত, আগের সম্ভান,
 দেখিয়া তোমার মুখ আছে বাছা প্রাণ ।
 দুঃখের সাগরে ভাসি, নাহি পারাপার,
 তরসা কেবল তুমি, কত বল আর ?
 শূনিয়া মায়ের খেদ, কহেন বামন,
 সান্ত্বনা করেন মার ধরিয়া চরণ ।
 ভাব কেন আর মাগো শুন তবে কহি,
 ক্ষুদ্রমূর্তি বটি কিন্তু কাষে ক্ষুদ্র নহি ।
 শুন গো জননী আমি আর কি বলিব,
 ভুবন করিয়া জয় দুঃখ ঘুচাইব ।
 বুঝাইয়া জননীরে কহিলা বামন,
 তিকা দিতে আর সবে আইলা তখন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাতত্ত্বিতরঙ্গিনী ।

ভিক্ষাপাত্র তদন্তর, ভিক্ষা দিলা মুরহর,
 আশীর্বাদ করিলা তখন,
 বামন বন্দিল পদ, মহাদেব গদ গদ,
 কোল দিয়া মিলিলা দুজন ।

কৃষ্ণাজিন অতি ধন, কশ্যপ দিলা তখন,
 কমণ্ডলু ত্রিকা ভিক্ষা দিলা,
 যজ্ঞমূত্র বৃহস্পতি, কুবের আক্লাদে অতি,
 দিব্যবস্ত্র প্রদান করিলা ।

ভৃগু জহু ভরদ্বাজ, শাতাতপ ঋষিরাজ,
 বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ বাল্মীক,
 পুলস্ত পৌলস্ত্য গর্গ, দুর্কমা শাস্তানু তর্গ,
 বামদেব দধিচি অস্তিক ।

যমদগ্নি পরাশর, ব্যাস অত্রি যুনিবর,
 গোতম নারদ তপোধন,
 ভার্গব জৈমিনি শ্রুত, মার্কণ্ডেয় গুণযুত,
 অঙ্গিরা চ্যবন দ্বৈপায়ন ।

অগস্ত্য জানের জানী, মরিচি সৌভাগ্য জানি,
 লোমসাদি সকলে আইলা,

কল মূল কুশাসন, ভিক্ষা দিয়া মুনিগণ,
আশীর্বাদ সকলে করিল।

মুনিকন্যা ষত জন, সম্ভব ষার যেমন,
কল মূল দিলা সুমধুর,
জগতের কর্তা যিনি, ত্রুত ভিক্ষা নিলা তিনি,
কল মূলে হইল প্রচুর।

ভিক্ষা দিয়া মুনিগণ, বিদায় হইয়া বান,
বলি-যজ্ঞে করিলা গমন,

বামন দেখিয়া কন, অন্য চিত্ত কি কারণ,
কোথা যাও কহ বিবরণ।

মুনিগণ কন তবে, বলি-যজ্ঞে যাই সবে,
নিমন্ত্ৰণ তথাকার আছে,

বামন হাসিয়া কন, জানিলাম যে যেমন,
যাকু সবে আমি যাব পাছে।

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
নাম গঙ্গাতত্ত্ববিজ্ঞানী।

রাগিণী ঝালকোষ । তাল জং ।

দুয়া । প্রভু হে তোমার মায়া জানে কোন জন ।
তুভার হরণ জন্য, আদিতিরে করে ধন্য, অবতার
হইলে বামন ।

অদিতিরে কন কিছু বামন তখন,
ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম ভিক্ষা সে জীবন ।
শুনিলাম বলি, যজ্ঞ করে বারে বারে,
বলি সম দাতা নাই এ ভিন সংসারে ।
আজ্ঞা কর মাগো আমি যাব বলি কাছে,
আনিব প্রচুর ধন যত মনে আছে ।
অদিতি শুনিয়া বলে শুন বাছাধন,
এমন ধনেতে কিছু নাহি প্রয়োজন ।
বলি যে দেবের শত্রু সকলি নিয়াছে,
কি জানি দেবের ভাগ্যে আর কত আছে !
অতি শিশু তুমি বাছা নবীন বয়স,
তাঁহে খর্ব্ব কলেবর না চিন সে দেশ ।
অন্য লোক যায় যদি, দশ দিন হয়,
তোমার চলনে হবে মাস পাঁচ হয় ।

ধন লোভে বাছা আমি তোমা হারাইব,
 কুরুরী পক্ষিণীর প্রায় পথ চায়ে রব ।
 তোমা না দেখিয়া শোকে ত্যজিব জীবন,
 মাতৃহত্যা হবে বাছা শুন রে বামন ।
 এমন নাহিক কাছে যা কথাটি বলে,
 অন্ধের যেমন বড়ি তুমি মাত্র কোলে ।
 কোলে করি তোমাধনে একাল কাটাব,
 যোত্র না থাকিলে, আমি ভিক্ষা করে খাব ।
 বামন মায়ের কথা শুনিয়া চিন্তিত,
 ভাবেন মনেতে ভাল দায় উপস্থিত ।
 কিঞ্চিৎ ভাবনা পরে কহেন বামন,
 কি রূপে ভুলাব মাকে করিব কেমন ?
 শুন গো জননী তুমি না ভাবিও আর,
 যখন ডাকিবে দেখা পাইবে আমার ।
 অদিতি বলেন বাছা সে আর কেমন ?
 তোমার সমান দেখা পাব একজন ।
 এমন কথায় আমি প্রত্যয় না বাই,
 তবে হর বারেক দেখিতে যদি পাই ।

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

রাঃ বেহাগ । তাঃ তেওট ।

ধূয়া । ভজরে মন, অদিতিনন্দন, বামন চরণে । মিছা এ
সংসার ভার, সাহস করহ কার, যদি বাবে ভব পার,
তুলনা জীনারায়ণে ।

বামন বলেন যাতা স্থানান্তরে যাও,
তাবিলে এমন রূপ যদি দেখা পাও ।
তবেতো বিদায় মাগে করিবে আমারে ;
অদিতি বলেন, ইহা হৈলে হৈতে পারে ।
এত বলি অদিতি গেলেন স্থানান্তরে,
চক্ষু যুদি বামনেরে দেখেন অন্তরে ।
অন্তরে দেখিয়া রূপ চক্ষু ঘেলি চায়,
দেখেন কোলের কাছে বামন খেলার ।
চমৎকার চঞ্চলাক্ষী দেখিয়া তখন,
ভাবে বুঝি ভোজবিদ্যা জ্ঞানেন বামন ।

এত ভাবি অদিতি বামনে পুনঃ কর,
 প্রাকৃত এমন জ্ঞান মনে নাহি লয় ।
 বামন বলেন, তবে ভাব আর বার,
 সত্য মিথ্যা এবার জানিবে যাগো সার ।
 বামনের কথা শুনি ভাবেন অদিতি,
 দেখে হৃদপদ্ম মধ্যে গোলকের পত্তি ।
 অদিতি ভাবেন মনে এ জন্ম ধন্য,
 চৈতন্য রূপেতে চিত্তে জন্মিল চৈতন্য ।
 সংসার হইল তুচ্ছ তুচ্ছ মায়াজাল,
 ভক্তিকল পরিণত প্রসন্ন কপাল ।
 অদিতি বলেন নিত্য ধ্যান করি যারে,
 যা বলিয়া চরিতার্থ করিল আমারে ।
 উদয় হইল যদি অন্তর অন্তরে,
 বলে তবে খেল বাছা মানস সাগরে ।
 মুদিয়াছি চক্ষু আমি না মেলিব আর,
 পাইয়া পরমনিধি ছাড়া অতি তার ।
 অদিতি ধ্যানেন্তে আছে ডাকেন বামন,
 শুনিতেনা পায় কিছু যোগে আছে মন ।

বামন দেখিয়া মনে মন্ত্রণা করিলা,
 অদিতির হৃদ হৈতে বাহির হইলা ।
 ধ্যানভঙ্গে অদিতির স্বপ্ন জ্ঞান হয়,
 বামনেরে খেদেতে অদিতি কিছু কয় ।
 কেন বাছা বিড়ম্বনা করিলে আমারে ?
 তব মায়া কার সাধ্য বুঝিতে কে পারে ।
 বুঝিলাম যাবে বাছা বলির ভবন,
 সাবধান হবে পথে শুন রে বামন ।
 নিজ মায়া নারায়ণ প্রকাশ করিলা ।
 প্রণাম করিয়া মার বিদায় হইলা ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ তাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।



বামন চলিল রঙ্গে, পথে ভিক্ষুকের সঙ্গে,
 নানা বাক্য করিয়া বিচার,
 দুঃখী দীন দ্বিজগণ, চণ্ডিয়াছে অগণন,
 অনুরাগ করিয়া রাজার ।

বামনেরে দেখি তবে, হরি হরি বলে সবে,
 সৈবরের কি অপূর্ব লীলা,
 কিবা রূপ স্মৃতি হেন, কথা গুলি কন হেন,
 প্রাণ মন হরিয়া লইলা।

কেহ চায় পরিচয়, কেহ বলে দয়াময়,
 কেহ বলে ইচ্ছা কোলে করি,
 কেহ বলে হার হার, কেমন করিয়া মার,
 ছাড়িয়া দিয়াছে আঁহা মরি।

বামন তখন কন, সুন প্রভু দ্বিজগণ,
 বেলা যায় চলহ এখন,
 একথা শুনিয়া সবে, মহা আনন্দিত তবে,
 উপনীত বলির ভবন !

বলি মহাদাতা শাস্ত্র, দক্ষিণাতে দক্ষিণাস্ত্র,
 শত যজ্ঞ করি সমাপন,
 বসিয়াছে দিয়া বার, হেন কালে কাছে তাঁর,
 ধীরে ধীরে আইল বামন।

হর্যোয় করি বেন, বামনের ভেজ হেন
 দেখে রাজা শীত উঠে অতি,

ভক্তিতাবে গদ গদ, বন্দিলা বাঘন পদ,
 বলে একি রূপ শাস্ত্র মতি !
 ইনি যদি ভিক্ষা চান, করিব সার্থক দান,
 হেন ভাগ্য হইবে কখন,
 বলে প্রভু নিবেদন, কিবা হেতু আগমন,
 পরিচয় জিজ্ঞাসে রাজন ।
 অীহুর্গাপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
 দয়াকর সুর শৈবলিনি,
 কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নুতন গান,
 নাম গঙ্গাতত্ত্বভিত্তিকগী

রাগিণী জয় জয়ন্তী । তাল ঐধ্যমান ।
 ধূয়া । কিস্কিৎ ককণা কর নরাদম জনে । আমি
 অতি মূঢ়মতি স্থান দেহ অীচরণে ।
 পরিচয় বামনেরে বলি জিজ্ঞাসিলা,
 কি নাম কোথায় ঘর কি জন্য আইলা ?
 কেমনে জীবন ধরে ছেড়ে দিল যার ?
 মারে কি এমন পারে যদি প্রাণ যায় !

বামন কহেন কি কহিব পরিচয় ?
 ভিক্ষুকের পরিচয় কে করে প্রত্যয় ।
 ভিক্ষুকের পুত্র আমি মাতা তপস্বিনী,
 আমার জননী যিনি ত্রিগুণ ধারিণী ।
 নিজে গুণহীন আমি ভিক্ষা করে খাই,
 সংসার আমার পাট, নাহিক বালাই ।
 শুনিয়া তোমার নাম কর্ণ যুড়াইল,
 চক্কের আছিল খেদ যুচাতে আইল ।
 মম সম সছুঃখিত নাহি ত্রিভুবনে,
 তুমি যদি দূর কর ইঙ্গীত নয়নে ।
 বামনের কথা শুনে রাজা ভাবে তবে,
 হবে কি এমন ভাগ্য তুমি ভিক্ষা লবে ?
 বলি বলে বামন রে চাহ কোন্ ধন,
 তোমাকে অদেয় কিছু না আছে বামন ।
 বামন বলেন ভিক্ষা চাহিব কি আমি ?
 চাহি যদি নাহি দেও হবে অধোগামী ।
 তবে হয় প্রত্যয় প্রতিজ্ঞা যদি কর,
 তবে চাই ভিক্ষা আমি শুন নৃপবর ।

বলি ভাবে বামনের হইয়াছে ভয়,
প্রতিজ্ঞা না করি যদি না হবে প্রভায় ।
দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী ।

রাগিণী মূলতান । তাল ঝাঁপতাল

ধূয়া । কৃষ্ণ ভরসা কেবল কৰ্ণাময় নাম তোমার ।

দয়া করে কর প্রভু ভবনদী পার ।

বলি বলে শুন প্রভু ভয় কি তোমার,

যাহা চাও দিব আমি কহিলাম সার ।

এত বলি প্রতিজ্ঞা করিল তিন বার,

সত্য সত্য পুনঃ সত্য প্রতিজ্ঞা আমার ।

স্বস্তি বলি ধর্ম সাফী করিয়া বামন,

তিনপদ ভূমি ভিক্ষা চাহিল তখন ।

রাজা বলে বুঝি নাই বল আর বার,

বুঝাইয়া বামন কহিল সমাচার ।

বালক জ্ঞানেতে বলি বামনেরে কয়,

ত্রিপদ ভূমিতে প্রভু উপযুক্ত নয় !

আগে যে কহিয়া প্রভু তুষ্ট করেছিলে,
 এ কথায় কেবল মনেতে দুঃখ দিলে ।
 গ্রাম রাজ্য সোণা চুনি মুক্তা কিম্বা মণি,
 চাহ যে বাসনা প্রভু দিব তা তখনি ।
 লইয়া ত্রিপদ ভূমি বল কি করিবে ?
 হবে তব কি সুসার লোক হাঁসাইবে ।
 হেরি রূপ তোমার সংসার তুচ্ছ হয়,
 তোমাতে অদেয় কিছু নাহি মহাশয় ।
 বামনের বলিরাজ্য বালক জানিয়া,
 বুঝাইয়া কহে তারে অনেক ভাবিয়া ।
 প্রকৃত ভিক্ষুক নহে হবে কি সম্মত ;
 তবে হৈত সম্মত প্রকৃত যদি হৈত ।
 চক্রীর চরিত্রে চিন্তা বুঝা কিছু ভার,
 বলি কি বুঝিবে চক্র, কুণ্ডে সাধ্য কার ?
 বামন বলিলা, বলি বলিলে অনেক,
 তোমার সমান দাতা না দেখি জনেক ।
 শুনিয়া তোমার কথা যে আত্মাদ হৈল,
 কি কব মনের কথা মনেতে রহিল ।

ধনে জনে কি কাজ লইলে কিবা হবে,
 স্থায়ী নহে মিথ্যা ধন কঙ্কাল রবে ?
 সংসারী নহি যে আমি ধন কি করিব ?
 লইয়া বালাই ধন সংসারী হইব ?
 প্রতিজ্ঞা করিয়া কিন্তু গৌণ অনুচিত,
 ধর্মকর্মের গৌণ করা নহে ভাল রীতি ।
 বলি বলে ভাল জন্যে ছিল আকিঞ্চন,
 ভাল কথা না শুনিলা বালক বামন ।
 দেখে বামনেরে বলি বলিছে তখন,
 কহ সে কেমন মত্ত করিব কেমন ?
 কুশ বারি নিয়া রাজ্য বসিল তখন,
 ভৃগুকে বলেন প্রভু পড়াও বচন ।
 দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিয়া মনস্কিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

ভৃগু বলে ব্রূপবর, কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর,
 বলি আগে শুন শিব দাস,

বামন মনুষ্য নয়, দিয়াছে যে পরিচয়,
কথা যেন সকলি আকাশ ।

যদ্যপি ত্রিপদ ভূমি, বামনেরে দেও ভূমি;
ভাবে বুঝি বিপদ ঘটবে,

রাজা বলে নিবেদন, প্রতিজ্ঞা হবে ভঞ্জন,
এই কর্মে মানা না করিবে ।

কুমন্ত্রণা দিয়া নানা, শুক্রাচার্য্য করে মানা,
রাজা বলে যদি যায় প্রাণ,

তথাপি আমার বাণী, খণ্ডিবে না মনে জানি,
বামনেরে দিব আমি দান ।

আচার্য্য বলেন রাগে, ধ্যান করি দেখি আগে,
এত বলি করে মুনি ধ্যান,

যোগেতে দেখেন সৰ্ব্ব, বলে রাজা তব গৰ্ব্ব,
খর্ব্ব হবে ইনি ভগবান ।

বলে রাজা আমি ধন্য, ধন্য যাগ ধন্য পুণ্য,
তবে আর গোঁণ অনুচিত,

মুনি বলে একি দায়, বুঝিলাম শিষ্য যায়,
কি করিব হইল ভাবিত ।

শুক্রেচার্য্য বলে তবে, সস্ত্রীক হইতে হবে,
দান কর রাণীকে কহিয়া,
রাজারে এ কথা বলি, যায় যথা বৃন্দাবলী,
মানা করে আগে তারে গিয়া ।
রাণী কাছে রাজা গিয়া, কহিলেন বিশেষিয়া,
বৃন্দাবলী শুনে পুলকিত,
ভাগ্য কি ইহার পর, শীত্র চল নৃপবর,
এত বলি চলিলা ত্বরিত ।
মানা করে উপোধন, না শুনিয়া দুইজন,
উপস্থিত বামনের কাছে,
বৃন্দাবলি রূপ হেরি, বলে আঁহা মরি মরি,
ইহারে অদেয় কিছু আছে ?
কৌতুহ্যপ্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণ তলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,
কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন যা নৃতন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী ।

কিবা রূপ কি লাবণ্য, ইহার জননী ধন্য,

ধন্য ধন্য ইহার জনক,

নিম্নি পদ্মরাগ মণি, পদতলে শোভা গণি,

মণিতে কি জড়িত কনক ।

খর্ব সুকোমল কায়, কেমনে ছাড়িল মায়,

প্রণাম করিয়া রাণী বলে,

নাতি বন্ধ কঙ্কতল, প্রকাশ যেন কমল,

ওষ্ঠাধর জিনি বিম্বকলে ।

মুক্তা জিনি দন্তপাতি, শশী জিনি হাস্য ভাতি,

খগ চক্ষু ভুল্য কিবা নাসা,

ইন্দ্রীবর চক্ষু যেন, দেখি নাই চক্ষে হেন,

অধরে সমান শুনি ভাষা ।

শ্রেণির গহ্বরে যেন, শশী ভানু নিকেতন,

শ্রম ভয়ে আছে পলাইয়া ;

শ্রম ভয়ে গুপ্ত আছে, লোকে তারে দেখে পাছে,

সেই মুখি দেখে উকি দিয়া ।

কিমা কাল ভুজঙ্গিনী, গর্ভেতে রাখিল মণি,

গর্ভবতী তুফায় অস্থির,

চক্ষু দেখি ঢল ঢল, মনেতে তাবিয়া জল,
ভুক হলে হয়েছে বাহির।

সুনবীন ব্রহ্মচারী, কোপিন করঙ্গধারী,
কিবা শোভা ধূলাগুলি পায়,

হীরার কণিকা ছেন, সোণায় জড়িত যেন,
কিছা জীব পরমাণু প্রায়,

রাজারে ভৎসনা করি, বামনের পায় ধরি,
মহারানী আদরে ধোরায়,

এমত কপাল কার, পদধোত করে তাঁর,
যাঁর পদ বিধাতা ধোয়।

শ্রীহুগা প্রসাদ বলে, গঙ্গার চরণতলে,
দয়া কর সুরশৈবলিনি,

কণ্ঠে করি অধিষ্ঠান, শুন মা সুভন গান,
নাম গঙ্গাভক্তিঅরঙ্গিনী।



রাগিণী মূলতান । তাল মধ্যমান ।
 ধূয়া । পার কর ওহে হরি অদিতির নন্দন ।
 আমি ভজন বিহীন, শুন ওহে নারায়ণ, দীন-
 দেখে হীন জনে কর হে তারণ ।

বুন্দাবলী অনুযোগ রাজারে করিয়া,
 সিংহাসনে বামনেরে বতনে বসাইয়া,
 পদধোত করে রাণী, মুছায় অঞ্চলে,
 চমৎকার চিহ্ন নানা দেখে পদতলে ।
 কনু কলসোদ্ধ চন্দ্র জানু উদ্ধ রেখা,
 চাঁপাচক্র চিহ্ন জবা অরবিন্দু লেখা ।
 গোপদ ত্রিকোণ ধ্বজ বজ্রাকুশ পরে,
 দেখিয়া রাণীর চক্ষে প্রেমধারা ঝরে ।
 পরশ পরশে খের লোহা হয় সোণা,
 অচেতন্য ছিল রাণী জন্মিল চেতনা ।
 স্তব করে বুন্দাবলী বলে দয়াময়,
 প্রবঞ্চনা এত করা উপযুক্ত নয় ।
 দাসী আমি, দাস বলি চিহ্নিত তোমার,
 মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ কর এই বার ।

বৃন্দাবলী ভক্তি দেখি ভাবেন বামন,
 আপনি যেমন রাজা রাণী যে তেমন ।
 রাজারে ডাকিয়া রাণী বলে কর দান,
 ভাগ্য কি ইহার পর ইনি ভগবান !
 পুনঃ রাণী বলে, প্রভু শুন নিবেদন,
 বলি তব নিজদাস দেখাও চরণ ।
 রাণীর ভক্তি দেখে সদয় হইলা,
 পুনর্বার পান্ডুটি রাণীর হাতে দিলা ।
 রাণী বলে - ২২ জ জন্ম সফল,
 স্থির হয়ে দেখ দেখি চরণ কমল ।
 শুনিয়া রাণীর বাণী দেখে সে চরণ,
 ছেলে সে চরণ মধ্যে এ তিন ভুবন ।
 শক্তি বিনা মুক্তি-জ্ঞান দেয় শক্তি কার ?
 সাহস্য শক্তিতে জ্ঞান দিলেক রাজার ।
 ভাবিয়া বুঝল মনে ইনি ভগবান,
 দিব্যজ্ঞান জন্মিল বামনে দেয় দান ।
 দ্বিজ দুর্গা প্রসাদ ভাবিয়া মন্দাকিনী,
 রচিল পুস্তক গঙ্গা ভক্তিতরঙ্গিনী ।

বলি বলে গুরু, যন্ত্র পড়াও আবারে,
 শুক্রাচার্য্য বলে, বল দান দিবে কারে ?
 ক্রোধ করি ভৃগুযুনি হয় অদর্শন,
 কি করিব, বামনেরে বলেন রাজন ?
 বামন বলেন, রাজা ভাব কি কারণ ?
 কুশবারি লও, আমি পড়াব বচন ।
 ত্রিপত্র লইয়া রাজা, লাগিল ভাবিতে,
 জলপাত্রে জল নাই, দেখে আচম্বিতে ।
 গুরুর নিবেদন বাণী, পূর্বে না শুনিল,
 সেই ক্রোধে, জলপাত্র মধ্যে গিয়াছিল ।
 বামন চক্রীর চূড়া, জানেন সকল,
 রাজাকে বলেন, কুশাঘাতে লও জল ।
 শুনি রাজা জল-পাত্রে কুশাঘাত করে,
 কুশাঘাতে কাণা হৈয়া ভৃগু যান ঘরে ।
 আনন্দেতে জল রাজা ত্রিপত্রে লইয়া,
 যন্ত্র পড়ি বামনের হস্তে জল দিল ।
 রাণী গেল ঘরে পরে বন্দিয়া চরণ,
 অস্তি বলে বামন হইল অবামন ।

হইল বিরাটমূর্তি প্রকাণ্ড শরীর,
 দেখিয়া রাজার কম্প, কম্প পৃথিবীর ।
 বামপদে পৃথিব্যাতি লইল তখন,
 স্বর্গেতে উঠিল গিয়া দক্ষিণ চরণ ।
 ত্রেকা দিল পাদ্য অর্ঘ্য জাহ্নবীর জলে,
 যারে বাছা ভগীরথ আনিলে ভূতলে ।
 বলিরে বামন আজ্ঞা করেন তখন,
 বাকী একপদ ভূমি, দেও হে রাজন ।
 না দিলে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইবে তোমার,
 হইবে নরক গামী শুন সমাচার ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা করে নিবেদন,
 কোথা পাব ভূমি আর ? লও হে জীবন ।
 ক্রোধে প্রভু গকড়েরে স্মরণ করিলা,
 জানিয়া গকড় তথা তখনি আইলা ।
 শ্রীহর্গাপ্রসাদ দীন জ্ঞান কিছু নাই,
 দয়াকর দয়াময়ী এই ভিক্ষা চাই ।

পক্ষিরাজ প্রণমিয়া, বলে প্রভু কি লাগিয়া,
 নিজ দাসে করিলা স্মরণ,
 দেখি নাই মূর্তি হেন, স্বরূপে বিরূপ কেন,
 কার বুঝি লইবে জীবন ?

ভূত্য আমি আজ্ঞাকারী, আজ্ঞা হৈলে কিনা পারি,
 সমুদ্র শোষণে শক্ত হই,
 নখেতে পৃথিবী ধরি, উড়ি যদি মনে করি,
 কেবল ও পদবলে জয়ী ।

আজ্ঞা যদি কর তুমি, চকুতে ধরিয়া আমি,
 স্বর্ণ গিরি করি উৎপাটন,
 নহে দেব ঋষিগণ, নাগ আদি যত জন,
 সর্বশুদ্ধ করিব ভোজন ।

পক্ষিরাজ দক্ষে কয়, রাজার হইল তয়,
 ভাবে রাজা প্রাণ বুঝি যায়,
 গুনিয়াছি বেদে কয়, যতোধর্ম্যন্ততোজয়,
 দান দিয়া একি হৈল দায় !

পর ঘেব প্রবঞ্চনা, শিষ্টদণ্ড কুমন্ত্রণা,
 করি নাহি জানি মহাপাপ,

মিথ্যা কভু কহি নাই, কি অধর্ম্যে মারা যাই,

কোন্‌জন দিল অভিশাপ ?

রাজা যত খেদ করে, প্রভু না শুনিয়া পরে,

গকড়েরে বলেন বামন,

মিথ্যাবাদী রাজা অতি, দণ্ড কর শাস্ত্রগতি,

কর নৃপে নিগড় বন্ধন ।

শঙ্কিরাজ আত্মা পেয়ে, রাজ্যারে ধরিল গিয়ে,

রাহু যেন ভানু গরাসিল,

দেখে রাজা ত্রিয়মান, ভয়ে শুকাইল প্রাণ,

বুক মুখ কাঁপিতে লাগিল ।

খগেশেরে রাজা কর, শুন পক্ষী মহাশয়,

বাক্য কেন কি ঘাটি আমার ?

অবিচারে মান যার, দণ্ড হই মিছা দায়,

কোথা ভূমি পাব বল আর ?

খগেন্দ্র না শুনে পরে, নিগড় বন্ধন করে,

বামন কহেন ইশারায়,

দেখ হবে সাবধান, বলি যে আমার প্রাণ,

ভক্ত যেন বেদনা না পায় ।

ଶ୍ରୀଦୁର୍ଗାପ୍ରସାଦ ବଳେ, ଗଙ୍ଗାର ଚରଣ ତଳେ,
 ଦୟା କର ସୁରଶେବଲିନି,
 କଣ୍ଠେ କରି ଅଧିଷ୍ଠାନ, ଶୁନ ଯା ନୂତନ ଗାନ,
 ନାମ ଗଙ୍ଗାଭକ୍ତିତରଂଗିନୀ ।

ক্রোধকরি যুদ্ধ হেতু সাজে সেনা ধত,
ক্রমে ক্রমে যড় হৈল পঙ্গপাল মত্ত ।
বলিকে বন্ধন করি, বলেন বামন,
বাকি এক পদ ভূমি, দেও হে রাজন ।
নতুবা উচিত কল হইবে তোমার,
কান্দি রাজা বলে প্রভু কোথা পাব আর ?
রাজ-সেনাপতি সবে বন্ধন দেখিয়া,
অবিচার জানি তবে উঠিল কুপিয়া ।
বলে বুঝি ধর্ম নাই, একি বিড়ম্বন,
সর্বস্ব করিল দান তথাপি বন্ধন !
খাইয়াছ লবণ সার্থক কর তার,
প্রাণ যায় সেহ ডাল দেখ মুখ কার ?
দেখাত না যায় ডাই প্রভুর বন্ধন,
মহাবীর শিবদাস করিছে রোদন ।

খড়্গী চঁয়ী ধানুকী কেহ বা অখোপারে,
 লক্ষ লক্ষ মহারথী বীরদর্প করে।
 রাজারে ছেরিয়া সবে করে নিবেদন,
 আজ্ঞা কর মহারাজ করিব কেমন ?
 ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য কিম্বা বরুণ পবন,
 আজ্ঞা কর করি নষ্ট তুচ্ছ কি বামন !
 রাজা বলে সেনাগণ আজ্ঞা দিব কারে ?
 বামনে দিয়াছি দান, তোমা সবাকারে।
 রাজ্য ধন জন আমি করিয়াছি দান,
 বাকী মাত্র আছে বাছা আমার পরাণ।
 ভাবে বুঝি তাহা শীঘ্র যাইবে ও পদে,
 তোমরা আমারে কেন কেলাও আপদে।
 শাস্ত হৈয়া সকলে কিরিয়া ঘরে যাও,
 আর কেন তোমরা আমার মুখ চাও।
 শুনিয়া রাজার বাণী যত সেনাগণ
 শাস্ত হৈল, রাজা সাধু বলেন বামন।
 অসার ভাবিয়া শেষে ডাকে স্মরহরে,
 দ্বিজ বলে শুনহ যে রূপে স্তব কর।

রাগিণী মূলতান । তাল মধ্যমান ।

ওহে মোরে ত্রাণ কর শঙ্কর শঙ্কু শঙ্কটে,
এ দীনেরে রক্ষা কর আসিয়া নিকটে ।

ককণা কর হর, শঙ্কর শঙ্কুধর,

সুরেশ যোগেশ মহেশ,

ত্র্যম্বক ত্রিপুরারি, ত্রিশূল জটাধারী,

ত্রিপাপ হর ভব ক্লেশ ।

কি কব কাশীপতি, বিশ্বের তুমি গতি,

আমি যে চিহ্নিত তোমার,

বামনে দিয়া দান, হইল অপমান,

দেখ না ঘাটি কি আমার !

কাতর রাজা অতি, জানিয়া যোগপতি,

শূন্যেতে করিলা গমন,

ঝটিতি উত্তরিলা, বামন যথা ছিল,

কহিতে লাগিলা তখন ।

আনন্দে উভয়ত, সে ভাব কব কত,

হরিরে কহেন ঈশান,

শুন হেঁ দয়াময়, এ তব যোগ্য নয়,
বলিরে করহ সম্মান ।

পরম ব্রহ্ম সার, তোমার অবতার,
ভূতার হরিতে কেবল,
কে জানে তব মায়', রাজারে পদছায়া,
দেহ হে ভক্তবৎসল ।

বামন শুনি কন, শুনহ ত্রিলোচন,
আমি কি বেঁধেছি রাজারে,
বলি যে ভক্তিগুণে বান্ধিলা দেখ মনে,
আমারে চিবকাল দ্বারে ।

আনন্দে হরিহর, বিদায় পরম্পর,
মহেশ কন দৈববাণী,
ভাব কি বলি আর, শুন হে সমাচার,
যাও হে যথা আছে রাণী ।

মিছা কি কারণ, ভজ নারায়ণ,
ভজ প্রভুর চরণ ;

শ্রীদুর্গাপ্রসাদে, ফেল না আর ফেরে,
যম যে দিন মনে গণে ।

রাগিণী কিবোটি ।

ধূয়া । দয়া কর দীন দয়াময় অদিতিনন্দন এইবার,
 অকিঞ্চনে ভবান্নবে কর প্রভু পার ।
 মিছা কি কর মন, ভজরে নারায়ণ, মজহে প্রভুর চরণে,
 কৃপানাথ নামগুণে ।

বলি বাঘনেরে বলিয়া তখন,
 রাজরাণী নিকটে করে গমন ।
 উপনীত যথা ছিল বৃন্দাবলী,
 হাতে বন্ধন রোদন করে বলি ।
 খেদে বৃন্দাবলী কহে নৃপবরে,
 এ কি বন্ধন দেখি যুগল করে ?
 কেন কেন জল চক্ষে ঝরে,
 সহেনা সহেনা সহেনা শরীরে ।
 এত অপমান কে করে তোমারে ?
 অভিশাপ আমি করিব তাহারে ।
 সতী সাক্ষী কোপে চাছে শাপ দিতে,
 ভয়ে ভগবান্ ভাবিছেন চিতে ।
 পতিব্রতা সতী যদি কোপ করে,
 পারে বা মনে ধরে কটাক্ষতরে ।

ধার্মন তখন ভাবেন অন্তরে,
 রাজা বৃন্দাবলীরে বারণ করে ।
 রাজা রাণীরে বলে বল কি ভূমি,
 বান্ধিয়াছে বামন না পেয়ে ভূমি ।
 'সে বামন মূর্তি নাহিক এখন,
 দুই পদে নিলা প্রভু ত্রিভুবন ।
 বাকি একপদ ভূমি কোথা পাব,
 কি রূপে দিয়া প্রিয়ে ধর্ম বাঁচাব ?
 শুনি রাণী পরে কহিছে রাজারে,
 চল আমি যাব, ভূমি দিব তাঁরে ।
 এতেক বলিয়া চলিল দুজনে,
 গিয়া প্রণমিল প্রভুর চরণে ।
 করি ঘোড়কর কহে গদ্গদে,
 প্রভু মুক্ত কর শ্রীহর্গাপ্রসাদে ।
 বৃন্দাবলী বলে প্রভু শুন ভগবান্,
 চিহ্নিত দাসেরে কেন এত অপমান ?
 গুণাতীত গুণ তব দয়াময় নাম,
 ককণা করিয়া প্রভু হও কেন বাম ?

বান্ধিবে যদিপি তুমি বাঙ্গা মনে ধাঁকে,
 রাজার বদলে প্রভু বান্ধহ আমাকে ।
 আমি দিব তুমি, মুক্ত করহ রাজারে,
 আর এক পদ কোথা দেখাও আমারে ।
 দেখিয়া রানীর ভাক্ত ভাবেন বামন,
 কিবা ভক্তি, তুল্য দিতে, না দেখি এমন ।
 বাঙ্গাপূর্ণ হেতু প্রভু রাজার রানীর,
 নাতি হইতে পাদপদ্ম হইল বাহির ।
 দেখিয়া চরণ-শোভা হইল চমৎকার,
 রাজরানী ভাবে তুমি কোথা পাব আর ।
 হিন্তক সম দোঁহে পাড়ে তুমিতলে,
 রাখ পদ রাজার মাথায় রানী বলে ।
 এই বই স্থান নাই শুন ভগবান্,
 করিলাম চরণে জীবন গম দান ।
 ভক্তি জন্য জগন্নাথ প্রসন্ন হইলা,
 রাজার রানীর শিরে পাদপদ্ম দিলা ।
 কোলে লয়ে রাজারে বলেন নারায়ণ,
 যজ্ঞ পূর্ণ হইল, বর চাহ হে রাজন্ ।

রাজা বলে, আর কোন বরে কাজ নাই,
 জন্মে জন্মে তোমার চরণ যেন পাই ।
 দয়া করি আর কিছু কহেন বামন,
 দ্বিজ বলে মন দিয়া শুন সর্বজন ।
 হইল সম্পূর্ণ এক্ত কেন বলি ভাব আর,
 কলিতে হইবা ইন্দ্র বাছা শুন সমাচার ।
 বলি বলে নিবেদন করি প্রভু রাঙ্গাপায়,
 সম্প্রতি থাকিব কোথা আজ্ঞা কর সে উপায় ।
 বামন বলেন, বলি পাতালে গমন কর,
 দ্বারী হয়ে রক্ষা আমি করিব হে গুণাকর ।
 এত বলি দয়াময় বলিরে সঙ্কেতে করি,
 পাতাল পুরিতে গিয়া রহিল আনন্দে হরি ।
 বশিষ্ঠ কহেন ভগীরথ কি কহিব আর ?
 বলির যেমন ভাগ্য, হেন ভাগ্য হবে কার ?
 ত্রিপুরমূরের কথা শুন বাছা অতঃপর,
 যার ভয়ে ইন্দ্রাদির কম্পান্বিত কলেবর ।
 নিজ বলে হইয়াছিল এ তিন ভুবন পতি,
 যার যুদ্ধে পরাজয় হইয়াছিল লঙ্কাপতি ।

শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে রূপাকর নারায়ণ,
 মৃত্যুকালে তব পাদপদ্মে যেন থাকে মন ।
 ভগীরথ রাজ্যভোগ চিরকাল করে,
 শ্রুতি নামে এক পুত্র জন্মিলেন পরে ।
 রাজপুত্র তাহে নানা বিদ্যায় পণ্ডিত,
 হীরা যেন হাটকেতে হইল জড়িত ।
 রাজঋষি মুনি আর তুষ্টি প্রজাগণ,
 ভগীরথ তুষ্ট হয়ে ভাবেন তখন ।
 আর কেন ঐহিক সম্পাদে কার্য্য নাই,
 গঙ্গার চরণে গিয়া জীবন জুড়াই ।
 এত বলি পুত্রকে রাজ্য তার দিয়া,
 গঙ্গাভীরে বসিলেন সমাধি করিয়া ।
 শ্রীহুর্গাপ্রসাদ বলে গঙ্গার প্রসঙ্গ,
 সকলেতে হরি বল পুস্তক হৈল সাক্ষ ।

এন্থ সমাপ্ত ।

অষ্টমঙ্কলা

সমাপ্ত হইল এই গঙ্গাগুণ গান,
অষ্টাহ সম্মিতগান অমৃত সমান ।
শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্ব দেবগণ,
বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্বজন ।
ঘোষাল বংশোতে জন্ম রুক্ষচন্দ্র বীর,
অনুজ গোকুলচন্দ্র পুত্র ভবানীর ।
বুদ্ধি কীর্তি নিকপম দেওয়ানজীর দান,
কান্ধালীর পিতা যার নাথের ব্যাখ্যান ।
তার জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ তার সূতা হরিপ্রিয়া,
গঙ্গা যারে দেখা দিল স্বপনে আসিয়া ।
প্রথম ঐশ্বের সেই স্বপ্ন উপাখ্যান,
শুনিলে আপদ খণ্ডে মধুর বচন ।
গিরিকন্ধ্যা গঙ্গা যার স্মৃতিবিবরণ,
ভগীরথ যে রূপে জন্মিল সে কখন ।

বশিষ্ঠ কহেন সূর্য্যবংশ পরিচয়,
 সগরের স্মৃত ব্রহ্মশাপে ভস্ম হয় ।
 সগরের খেদ পরে গঙ্গা আরাধিল,
 গঙ্গা জন্ম ভগীরথে বশিষ্ঠ কহিল ।
 শিবের তপস্যা দুর্গানাম কল কন,
 কহিলেন সবে অজরাজার উপাখ্যান ।
 মেনকার তপস্শ্রায় ভুট্ট হয়ে সতী,
 জন্মিল রাণীঃ গর্ভে গঙ্গা রূপবতী ।
 জাতকর্ম্ম ধন দান করে হিমালয়,
 আত্ম খোড়া গঙ্গার দয়ায় মুক্ত হয় ।
 স্মৃতিকালয়েতে ব্রহ্মা করিলেন স্তব,
 বষ্টি পূজা করে রাজা নিত্য মহোৎসব,
 সাত মাসে অন্ন দিল গঙ্গার বদনে,
 অন্ন জল পাত্র আদি দিয়া ভক্ত জনে ।
 নিত্য খেলা গঙ্গার শিবের তপভঙ্গ,
 নারদ করিল স্তব অপূর্ব্ব প্রসঙ্গ ।
 স্বর্গে বিধি গঙ্গায় আনিয়া মনোরঞ্জে,
 ঘটী করে বিবাহ দলেন শিব সঙ্গে ।

শিব ধরিছেন রূপ ভুবনমোহন,
 দেখিয়া মোহিত, পতি নিন্দে নারীগণ ।
 সড়া স্ত্রী আচার হৈল, ঔষধ বিধান,
 গঙ্গা-নাম দক্ষিণা বিধাতা দিল দান ।
 এইখানে দিবা ভক্ত বস্ত্র অলঙ্কার,
 বিবাহ বিহিত দিলে মুক্তি হয় তার ।
 মেনকার শাপে গঙ্গা হইলেন জল,
 ভগীরথ তপস্যা শুনহ পুণ্যবল ।
 শিবের তপস্যা, পরে, গঙ্গা আরাধনা,
 বর দিলা গঙ্গা, শেষে বিধি জল দিলা ।
 শিব শিরে পড়ি ধারা পড়ে হিমালয়,
 করী দিল পথ, গঙ্গাজল সঞ্চালয় ।
 একান্ত পীঠের কথা ভগীরথে কন,
 জঙ্ঘুনি পান, পরে করিল গমন ।
 প্রয়াগ করিয়া ধন্য কাশীতে আনিলা,
 কাশীর মাহাত্ম্য কল্যাহিয়া চলিলা ।
 নানা দেশ ছাড়িয়া করিল গমন,
 পথ মধ্যে শুন শঙ্কর উপাখ্যান ।

শতমুখী হইলেন দক্ষিণাতে গিয়া,
 সগর সম্মুখে জাগ করিল আসিয়া ।
 ভগীরথ স্তব করে, রাজা হয় পরে,
 বিবাহ করেন, পুত্র সূতা জন্মে ঘরে ।
 গঙ্গা-পূজা স্নান দান করিল প্রচার,
 বশিষ্ঠ কহেন পুনঃ বামন অবতার ।
 ত্রতভিক্ষা বলিভিক্ষা দুই উপাখ্যান,
 নানা ধন দিবা ইথে শুনে যেইজন ।
 ত্রিপুরাসুরের বধ, পুত্রে রাজ্য দিয়া,
 ভগীরথ গঙ্গাভীরে বন্ধুবর্গ লৈয়া ।
 সশরীরে বিষ্ণুলোকে করিল গমন,
 কেহ যায় শিবলোকে, বাসনা যেমন ।
 পুণ্যবস্ত্র নাহি ভগীরথের সমান,
 যাহা হৈতে হয়, পাতকীর পরিত্রাণ ।
 গঙ্গার কীর্তন সাক্ষ হরি বল সবে,
 গঙ্গা গঙ্গা বল যদি পার হবে তবে ।
 শ্রীদুর্গা প্রসাদ যার নিবান উলায়,
 করিল জীবন দান তারিণীর পায় ।

সমাপ্ত ।

